

Propuesta para Gestión RAUDA 2020-2022

Como punto de partida, asumimos que nuestro campo disciplinar específico y nuestra práctica educativa, productiva, estética, política e intelectual desde las artes es siempre un quehacer colectivo, que nos vincula con otrxs, que interpela, articula y comunica.

Constantemente el arte nos propone un cruce de miradas, de saberes y de ideas, se construye como herramienta que nos permite comprender lo que pasa y lo que nos pasa como individuos y sociedad, nos propone reflexionar y pensar propuestas a futuro. Hoy más que nunca, se hace imprescindible poner el foco en el aporte que realizan nuestras disciplinas y prácticas artísticas para el contexto en el que nos encontramos a nivel nacional y mundial. Reafirmamos que los espacios de enseñanzas y aprendizajes, y más específicamente las universidades públicas, debemos trabajar en ese sentido, y es por esto que sostener una red federal que articula, propone debates, acciones, reflexiones y busca fortalecer nuestro campo y nuestras instituciones resulta indispensable.

Fortalecer la red

Cerca de cumplir una década de la creación de RAUDA, como Red de Universidades Públicas de Arte, resulta necesario volver a preguntarnos sobre los alcances y sentidos de este espacio. Retomar el trabajo colaborativo y articulado como premisa ineludible para encontrarnos y fortalecernos. La coyuntura actual en la que tenemos que pensar en una nueva elección de autoridades nos tiene que incentivar a preguntarnos sobre los roles y sus sentidos de acción, no solo en la presidencia sino en la dinámica de acción del conjunto que forma parte del espacio. Ninguna red funciona solamente por acción de una presidencia en soledad, sino todo lo contrario, una vez más la cooperación con sentido federal desde cada institución, con sus necesidades y potencialidades, debe ser nuestra propuesta de acción para lo que somos y lo que hacemos. Es importante pensar un comité ejecutivo y comisiones de trabajo que puedan generar las dinámicas de acción y reacción entre todxs sus miembrxs, con una presidencia de gestión y coordinación, pero con un encuentro de universidades dispuestas a pulsar dinámicas comunes que se acoplen no hacia la Red, sino en la Red, generando acuerdos concretos que nos permitan alcanzar los objetivos formulados en el Estatuto.

La apuesta es al trabajo consensuado para que la red dé frutos desde la propia diversidad disciplinar e institucional en la que nos insertamos, que nos habilite una plataforma para articular y pensar la enseñanza, la producción, la investigación y la extensión, desde una mirada que garantice una dinámica federal.

De dónde venimos

El transitar de esta Red ha sido importante para nuestro campo y permitió fortalecernos dentro de la educación universitaria, con alcances para toda la comunidad. Sin embargo, con el avance neoliberal que asoló nuestro país en los últimos

años, la educación pública se vio envuelta en un deterioro y desprestigio en el que nuestras disciplinas fueron duramente golpeadas. Esta coyuntura implicó en casi todas las áreas educativas una retracción y atomización de las actividades, cada institución abordó modos de resistencias desde su propia trinchera para garantizar la existencia o la continuidad. El trabajo en red se vio debilitado, sumidos en las urgencias de esa coyuntura que no solo recorto y debilitó nuestros campos de acción por universidades, sino que también impidió avanzar en la articulación y en la organización colectiva y política de los objetivos que la RAUDA se propone, que implican necesariamente intervención del estado que garantice sostenimiento y valoración de la educación, el arte y la cultura.

Hacia dónde queremos ir

Lo primero es retomar la dinámica de la red, re establecer institucionalmente su existencia activa en consensos que nos cobijen y entusiasmen para el trabajo necesario y posible. Con el recambio en el gobierno nacional, se abren algunas posibilidades y perspectivas a futuro que nos interpelan para retomar con fuerza el trabajo colaborativo, sin embargo, la situación desatada por la pandemia del Covid-19 vuelve a desafiarnos con otras dificultades que plantean otras necesidades y modalidades de articular en la contingencia, que debemos contemplar en nuestras propuestas y acciones a futuro.

Con la mirada puesta en los objetivos y márgenes de acción de la RED, pensamos las siguientes propuestas:

- **Mejorar la modalidad institucional de la RED**, volver a constituir autoridades y establecer una modalidad de trabajo colaborativo y federal. Fortalecer las comisiones existentes y formalizar las que aún no están en funcionamiento activo. Repensar el estatuto para garantizar una rotación de las autoridades que fortalezca el espíritu federal y participativo de la red.
- **Constituir a la RAUDA como un consultor privilegiado para la discusión en la confección de políticas públicas vinculadas al arte, cultura y educación.** Retomar vínculos con el Ministerio de Educación, la SPU y el CIN, que nos permita tener un diagnóstico de posibilidades de acciones y proyectos comunes. Establecer relaciones con el Ministerio de Cultura de la Nación y -teniendo en cuenta cada particularidad- con los gobiernos locales, principalmente poniendo el foco en este contexto donde la actividad artística productiva y laboral de los artistas se ve duramente perjudicada. Aportar miradas y propuestas para menguar esta situación contextual de sufrimiento.
- **Trabajar en pos de visibilizar a la RAUDA como un actor federal con voz pública**, tanto hacia cada institución en particular -como parte de este todo- y respetando las autonomías universitarias, como hacia la comunidad educativa y la sociedad en general, compartiendo actividades, opiniones y propuestas.
- **Fortalecer académicamente a las instituciones de la RAUDA** a través de la elaboración y reedición de programas comunes para la proyección en formación de grado y posgrado, investigación y extensión, en propuestas para financiamientos

específicos, en la realización de actividades transversales cooperativas e interinstitucionales, articulando líneas de trabajo entre instituciones y aportando a la discusión de un proyecto universitario nacional que nos incluya.

- **Retomar los lineamientos generales de la formación docente comunes a los profesorados universitarios**, para gestionar líneas de trabajo y financiamiento en el CIN, la SPU, y el Ministerio de Educación.
- **Reforzar líneas de trabajo en investigación en artes**, desde las diversas instancias involucradas: a) continuar con la puesta en valor de la especificidad de la investigación/producción en artes en los sistemas de evaluación, b) trabajar para la inclusión del área arte separada de humanidades y otras, c) fomentar la articulación para acciones concretas de eventos, publicaciones y proyectos de investigación y producción desde las disciplinas artísticas, e) avanzar en la conceptualización de nuestras específicas metodologías de imbricación subjetiva.
- **Afianzar el reconocimiento de la extensión y transferencias en artes**. Trabajar en los sistemas de evaluación para la inclusión del área arte y cultura en extensión, y enfatizar en la importancia de nuestras prácticas cuando trabajamos en vinculación con la sociedad y en transferencias de nuestras especificidades disciplinares.
- **Acentuar las vinculaciones con posgrado**. Apostar al financiamiento de programas de fortalecimiento de posgrado en red y de movilidad nacional e internacional de docentes y estudiantes.
- **Propiciar la comunicación en red entre egresadxs**, para acciones de capacitación, intercambio y desarrollo de herramientas desde una posición federal y para vincular instituciones, graduadxs y campos productivos.
- **Relaciones interinstitucionales**. Retomar la relación RAUDA-RUA e impulsar propuestas de articulación con la Red LIA y otras similares. Asimismo, trabajar cooperativamente en la RUGE a fin de proyectar actividades, formaciones, y proyectos que fortalezcan los debates vinculados a sexualidades, géneros y arte, tan reclamadas por nuestras comunidades.

Cómo proyectarnos:

Resulta imposible disociar el futuro de esta red del contexto de pandemia en el que nos encontramos, en donde el trabajo de las artes y la cultura vive una encrucijada que les retrotrae a una mirada que silencia y solapa la potencia conceptual, perceptiva y afectiva de las artes, naturalizando un modo entre lo espectacularizante y lo banal, o una especie de adorno para entretener más que una construcción de saberes y especificidades que cimentan subjetividades y comunidad.

Este contexto ha puesto en relieve las desigualdades sociales preexistentes en relación a la distribución de los recursos económicos en todos los planos, y eso replica en nuestras instituciones y en toda su comunidad de docentes, estudiantes, egresadxs y nodocente, y por ello resulta necesario e inminente atender los emergentes que nos ponen a pensar protocolos sanitarios -no solo para la educación sino también para la producción y creación desde nuestras disciplinas-, que nos alerta sobre los recursos materiales con los que contaremos en nuestras unidades académicas para poder afrontarlos -teniendo en

cuenta que nuestras disciplinas tienen enorme complejidad de equipamientos y de empleo de los cuerpos-. Al mismo tiempo, resulta ineludible problematizar respecto a los nuevos tiempos educativos, a las transiciones con el ciclo 2021 y a los devenires de la formación y producción artística en general cuando esto encauce.

PLAN DE ACCIÓN

- **Repensar la conformación de las comisiones de trabajo.** Según las actas 2, 3 y la del plenario del 2014, las comisiones que existían son: a) de plan de mejoramiento. (Acta 2), b) de revisión de criterios de evaluación. (Acta 2), c) por disciplinas. (Visuales, Audiovisuales, Escénicas, Teoría, Historia y Crítica, y comenzaba la de Música (Acta 3), e) de Eventos de la Red. (Acta plenario 2014); Una propuesta posible ahora es conformar de manera más transversal las siguientes comisiones: 1) Vinculación con instituciones; 2) Fortalecimiento académico; 3) Investigación y posgrado; 4) Comunicación y eventos de la red; 5) Relaciones Internacionales; 6) Extensión y Graduadxs.
- **Constituir comisión o foro de profesorado** con la propuesta de poner en valor nuestros espacios de formación, por un lado, y retomar las líneas de trabajo sobre la articulación de normas y parámetros comunes a nivel federal que articulen la validación nacional.
- **Propiciar el intercambio y la disponibilidad, a nivel federal, de cátedras móviles, de seminarios o talleres optativos** -sean con metodología de educación a distancia o presencial-, que puedan replicarse en las diferentes universidades de la red que así lo acuerden.
- **Impulsar una política de intercambio y movilidad** de estudiantes, docentes y egresadxs, tramitando y gestionando sistemas nacionales de programas y/o becas que **fortalezcan** los vínculos interinstitucionales entre los miembros de la RAUDA. (Podríamos aprovechar la virtualidad para poner en marcha programas que generen antecedentes y experiencias para la presencialidad)
- **Retomar relaciones con el Ministerio de Educación de la Nación** en pos de fortalecer la participación de la red en un espacio de intercambio que nos permita participar en la elaboración de los diseños curriculares
- **Gestionar vinculación con SPU** para retomar el proyecto FORMARTE (2013/16) y solicitar la continuidad del mismo, esta vez con financiamiento para recursos humanos.
- **Actualizar el banco de evaluadores** de proyectos investigación (la última recopilación fue en 2016), teniendo en cuenta que hubo una evaluación muy positiva en la rauda en relación a la intervención de evaluadores pares. Quizás podría encarar esta tarea la comisión de investigación.
- **Trabajar una propuesta de revisión de los sistemas de evaluación** (SIGEVA, CVar) y gestionar la incorporación de los datos de investigación/producción artística de manera más pertinente en relación a nuestras disciplinas, por un lado, y la visibilización de los mismos en la selección de datos que se remiten a los equipos evaluadores.

- **Mejorar herramientas de comunicación institucional de la red.** Actualizar la página, y revisar estrategias para visibilizar las acciones e información relevante para la comunidad de la RAUDA. Propender a que cada institución tenga accesible el vínculo, para motivar circulaciones de información transversales e independientes.
- **Ampliar la red, incorporando otras instituciones institucionales universitarias de artes no vinculadas actualmente a la RAUDA.** Realizar relevamientos por regiones que permita detectar las instituciones hermanas, propiciar la comunicación e invitarlas a sumarse, y establecer un registro ordenado de todas las incorporaciones.
- **Gestionar vínculos con el Ministerio de Cultura de la Nación** para establecer programas de trabajo con comunidades o territorios con una articulación local que se enmarque en un programa nacional.
- **Organizar una acción federal de sensibilización y visibilización sobre el derecho al arte,** con participación de las instituciones de rauda e invitando a otras que aún no están, con formatos que puedan replicarse, a realizarse en el cierre del segundo cuatrimestre.
- **Trabajar en una línea de patrimonio artístico cultural federal,** tanto material como inmaterial, que nos permita revisar modos del cuidado, preservación y accesibilidad de los diversos patrimonios que están bajo la custodia de las instituciones partícipes de la red.
- **Poner en común experiencias de trabajo sobre arte, género y diversidades,** desde las distintas mesas, agrupamientos o expresiones artísticas, según lo que pueda compartir cada institución.

TEJER LA RED EN CLAVE FEDERAL

Frente a todas las complejidades que afrontamos, volvemos a encontrarnos sosteniendo que el trabajo en red implica, como dice Holliday, “una cultura política transformadora y es expresión de ella”. En la edificación de esta red que lleva casi diez años, fuimos trenzando relaciones, aprendizajes, experiencias, hemos avanzando en conjunto y por nudos (o nodos), en la construcción de espacios, proyectos, acciones y eventos comunes. Sabemos que cuando nos ponemos en marcha sumamos iniciativas, propuestas y participación activa de personas e instituciones que, en las distintas dimensiones de la red, tejen dinámicas con el espíritu de cooperar y compartir. Seguramente tendremos diversas formas y espacios de coordinación operativa en acciones, proyectos, ideas, encuentros, etc., que acoplaran al conjunto, a sabiendas de que sin labor colectiva la red no tiene sentido.

En consecuencia esta propuesta es un convite a abrir una nueva etapa para este espacio, posiblemente no sea sencillo por las características del contexto y de las complejidades de las que somos parte, pero de seguro muy fructífera y potente, en tanto y en cuanto podamos reforzar y sostener esta red, a la que aportaremos lo que cada institución puede y sabe, y de la que abrevaremos todas por igual, trabajando con los consensos, colaboración y creatividad que nos demanda este tiempo histórico, en la certeza

de que el arte y la cultura son vitales para sostener en este mundo la sensibilidad y solidaridad necesaria para un buen vivir comunitario.