

## VISTO

La solicitud de llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo”, con atención de la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX”, del Profesorado en Educación Musical (RHCD FA N° 151/2013, RHCS N° 1070/2013, RM 170/2015, modificada por RM 1190/2015), la Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) (RDN FA N° 136/2012, RHCD FA N° 333/2018, RHCS N° 697/2012, RM 328/2015), la Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos y con orientación en nuevas tecnologías (RHCD FFYH N° 358/2010, RHCS 1039/2010, RM 268/2015) y la Licenciatura en Dirección Coral (RHCD FFYH N.º 507/2010, TO RHCD FA N.º 53/2013, RHCS N° 1340/2010 y N° 510/2013, RM 481/2012), todas del Departamento Académico de Música, y

## CONSIDERANDO:

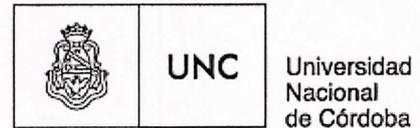
Que la R.H.C.D. de la Facultad de Filosofía y Humanidades N° 118/2006- Anexo “A”, TO Resolución FFyH N° 330/2005 y la R.R. N° 433/2009, Texto Ordenado de la O.H.C.S. N° 8/1986 y sus modificatorias, rigen el proceso de la cobertura del cargo mediante concurso, de aplicación en nuestra Facultad por RHCD 5/2012.

Que a fs. 3-142 se incorpora la justificación de los miembros docentes del tribunal propuesto y sus *curriculums*, así como los certificados analíticos de los y las observadores estudiantiles y egresados.

Que a fs. 1-2 el Director Disciplinar del Departamento Académico de Música sostiene que, tanto a los fines de proponer temas para el sorteo por parte de los y las integrantes del jurado, como para la presentación de propuestas de programa por parte de los y las postulantes, se tengan en cuenta los contenidos mínimos de la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo”, de las Licenciaturas en Composición Musical y en Dirección Coral mencionadas anteriormente, debido a que sus contenidos son abarcativos de los contenidos planteados para esa misma materia en el resto de los planes de estudios en las que ésta se dicta, dejando a criterio del jurado solicitar en la instancia de entrevista la articulación de los contenidos de este seminario con los contenidos del “Seminario de



2019  
Año de la  
exportación



EXP-UNC:0037726/2019

Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX” establecidos en los planes de estas dos licenciaturas.

Que fs. 143 el Director Disciplinar del Departamento Académico de Música informa que el llamado a concurso de este cargo se realiza en el seminario antes mencionado porque la materia Historia de la Música y Apreciación Musical III se dicta este año por última vez, en virtud de la implementación de los nuevos planes de estudios de las carreras referenciadas, pero que, sin embargo, quien asuma el mismo deberá encargarse de la toma de exámenes y la atención de alumnos y alumnas de esta materia.

Que a fs. 145 toma conocimiento el Secretario Académico de la Facultad de Artes, y presta opinión favorable a todo lo solicitado.

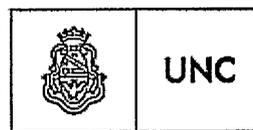
Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.** Aprobar el llamado a concurso público de títulos, antecedentes y oposición, para cubrir un cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva en la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo”, con atención de la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX”, del Profesorado en Educación Musical (RHCD FA N° 151/2013, RHCS N° 1070/2013, RM 170/2015, modificada por RM 1190/2015), la Licenciatura en Interpretación Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) (RDN FA N° 136/2012, RHCD FA N° 333/2018, RHCS N° 697/2012, RM 328/2015), la Licenciatura en Composición Musical con orientación en lenguajes contemporáneos y con orientación en nuevas tecnologías (RHCD FFYH N° 358/2010, RHCS 1039/2010, RM 268/2015) y la Licenciatura en Dirección Coral (RHCD FFYH N.º 507/2010, TO RHCD FA N.º 53/2013, RHCS N° 1340/2010 y N° 510/2013, RM 481/2012), del Departamento Académico de Música.

**ARTÍCULO 2º.** Proponer al Honorable Consejo Superior la integración del Jurado de la siguiente manera:

2019  
Año de la  
exportación



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

EXP-UNC:0037726/2019

Miembros Titulares:

Martín Raúl Eckmeyer (UNLP)  
Silvina Luz María Mansilla (UNA)  
Ana Gabriela Yaya Aguilar (UNC)

Observadores Titulares:

Egresada: Vanesa Vanina Aredes  
Estudiante: Mayra Luz Yulitta

Miembros Suplentes

María Paula Cannova (UNLP)  
Edgardo Blumberg (UNL)  
Patricia Ana González (UNC)

Observadores Suplentes:

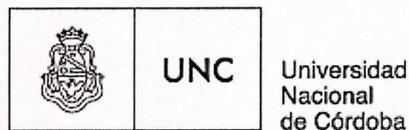
Egresado: Lucas Javier Rojos  
Estudiante: Emiliano Terráneo



**ARTÍCULO 3º:** Dejar establecido que a los fines de proponer temas para el sorteo por parte de los y las integrantes del Jurado, así como para la presentación de propuestas de programa por parte de los y las postulantes, se deberán tener en cuenta los contenidos mínimos de la materia “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo”, de las Licenciaturas en Composición Musical y en Dirección Coral mencionadas en el Artículo 1º y que se incorporan en el Anexo I de la presente, dejando a criterio del Jurado solicitar en la instancia de entrevista la articulación de los contenidos de este seminario con los contenidos del “Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX” establecidos en los planes de estas dos licenciaturas.

**ARTÍCULO 4º:** Disponer que la designación, en el cargo cuyo concurso se aprueba en la presente, tendrá las funciones de atención de estudiantes y mesas de exámenes de la materia Historia de la Música y Apreciación Musical III, perteneciente a las Licenciaturas en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello) y en Composición Musical (TO RHCD FFYH N° 409/2010, RHCS 1258/2010 y RM 245/2011) y los Profesorados en Perfeccionamiento Instrumental (Piano, Violín, Viola y Violoncello), en Composición Musical (TO RHCD FFYH N° 186/2011, RHCS N° 187/1986, RHCS N° 604/2011) y en Educación Musical (RHCD FA N° 151/2013, RHCS 1070/2013, RM 170/2015, modificada por RM 1190/2015).

2019  
Año de la  
exportación



EXP-UNC:0037726/2019

**ARTÍCULO 5º:** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica y al Departamento Académico de Música. Elevar las actuaciones al Honorable Consejo Superior para sus efectos.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A NUEVE DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DE DOS MIL DIECINUEVE.**

**RESOLUCIÓN Nº: 0219**  
GRC/PAC

  
Lic. Carlos Federico Sammartino  
Secretario de Consejo  
Facultad de Artes - UNC



  
Mgter. Ana María Mohaded  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

## ANEXO I

**Cargo y dedicación: PROFESOR TITULAR con dedicación SEMIEXCLUSIVA.**

**Cátedra/ asignatura:** Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo con atención de la materia Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX.

**Plan de estudio y/o carrera:** Profesorado en Educación Musical (plan de estudios aprobado por Resolución HCS N° 1070/2013), Licenciatura en Interpretación Instrumental (plan de estudios aprobado por Resolución HCS N° 697/2012), Licenciatura en Composición Musical (plan de estudios aprobado por Resolución HCS N° 1039/2010) y Licenciatura en Dirección Coral (plan de estudios aprobado por Resoluciones HCS N° 1340/2010 y N° 510/2013).

**Ubicación vertical en los planes de estudios:**

Prof. en Educación Musical:

28. Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Romanticismo

34. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX (1)

Lic. en Composición Musical:

26. Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Romanticismo

31. Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical en el siglo XX (I)

Lic. en Dirección Coral:

19 - Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo

25 - Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX

Lic. en Interpretación Instrumental:

P20 - C22 Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Romanticismo

P27 - C28 Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX

**Contenidos mínimos:**

**Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo**

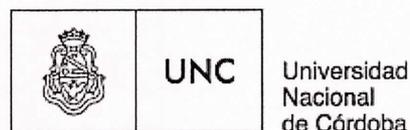
Lic. en Composición Musical:

La evolución de la música occidental en el siglo XIX. La pieza para piano: Chopin, Schumann. El Lied: Schubert, Schumann, Wolf. El poema sinfónico: H. Berlioz, F. Liszt. La Sinfonía: Schubert, Brahms, Bruckner, Tchaikovsky, Mahler. La ópera: Verdi, Wagner. La música de cámara: Schubert, Schumann, Brahms, C. Franck. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

Lic. en Dirección Coral:

La evolución de la música occidental en el siglo XIX. La pieza para piano: Chopin, Schumann. El Lied: Schubert, Schumann, Wolf. El poema sinfónico: H. Berlioz, F. Liszt.

2019  
Año de la  
exportación



EXP-UNC:0037726/2019

La Sinfonía: Schubert, Brahms, Bruckner, Tchaikovsky, Mahler. La ópera: Verdi, Wagner. La música de cámara: Schubert, Schumann, Brahms, C. Franck. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

### **Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX**

#### Lic. en Composición Musical:

La evolución de la música occidental en la primera mitad del siglo XX. Impresionismo. C. Debussy. Expresionismo: A. Schönberg Nuevas tonalidades: B. Bartók. Obra de cámara. Igor Strawinsky. El ballet. La sinfonía. El Serialismo: Schönberg y la Escuela de Viena. A. Berg: la ópera. A. Webern: la música de cámara. Personalidades singulares: Charles Ives. E. Varése. La obra sinfónica. El neoclasicismo en Francia: E. Satie, y "Les Six". Rusia: S. Prokofiev. Italia: A. Casella. G.F.Malipiero. Alemania: P. Hindemith. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras

#### Lic. en Dirección Coral:

La evolución de la música occidental en la primera mitad del siglo XX. Impresionismo. C. Debussy. Expresionismo: A Schonberg Nuevas tonalidades: B. Bartók. Obra de cámara. Igor Strawinsky. El ballet. La sinfonía. El Serialismo: Schonberg y la Escuela de Viena. A. Berg: la ópera. A. Webem: la música de cámara. Personalidades singulares: Charles Ives. E. Varese. La obra sinfónica. El neoclasicismo en Francia: E. Satie, y "Les Six". Rusia: S. Prokofiev. Italia: A Casella. G.F.Malipiero. Alemania: P. Hindemith. El enfoque del seminario está fundamentalmente orientado a la fijación de criterios metodológicos y análisis de obras.

