

EXP-UNC:0003138/2017

**VISTO**

El proyecto de modificación y armado de equivalencias entre los planes de estudios 1986, 2013 y 2017 del Departamento Académico de Música presentado por la agrupación Dos Puntos-La Bisagra, y

**CONSIDERANDO:**

Que hay un alto porcentaje de estudiantes que cursan más de una carrera en el Departamento Académico de Música.

Que es necesario garantizar el cursado de los y las estudiantes de los planes de estudios 1986.

Que el proyecto fue trabajado y estudiado por Decanato, Secretaría Académica, Área de Enseñanza, Departamento Académico de Música y la Comisión de Vigilancia y Reglamento de este Cuerpo.

Que el proyecto cuenta con opinión favorable de la Comisión Asesora del Departamento Académico de Música y de Secretaría Académica.

Que Secretaría de Consejo a fojas 60 remite información.

Que en sesión ordinaria del 25 de setiembre de 2017 este Cuerpo aprobó sobre tablas el despacho de la Comisión de Vigilancia y reglamento.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°:** Aprobar Las equivalencias establecidas en fojas 37 a 52 del proyecto de modificación y armado de equivalencias entre los planes de estudios 1986, 2013 y 2017 del Departamento Académico de Música, que se anexan a la presente.


**ARTÍCULO 2°:** Establecer que las equivalencias del punto 3 entre las fojas 44 a 48 del proyecto tengan validez de 5 años a partir de la fecha en que dejen de dictarse cada una de las materias.

**ARTÍCULO 3°:** Protocolizar. Incluir en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Música y Área de Enseñanza. Cumplido, pase a Secretaría de Consejo.

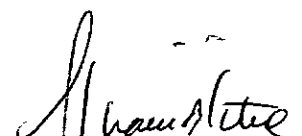
**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A LOS VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE SETIEMBRE DE DOS MIL DIECISIETE.**

RESOLUCIÓN Nº

0409

  
Cecilia Ziaurinen  
Secretaría de Consejo  
Facultad de Artes - UNC



  
Arq. MYRIAM B. KITROSER  
Decana  
Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Córdoba

## 1) MODIFICACIÓN DE RESOLUCIONES

Agregar a la Resolución 1039/2010 del HCS las siguientes equivalencias:

Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Materias equivalentes en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
ANALISIS COMPOSITIVO I (153)	ANALISIS COMPOSITIVO
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION II (154)	INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION II

Modificar de la Resolución 1039/2010 del HCS las siguientes equivalencias:

Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Materias equivalentes en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)
ANALISIS COMPOSITIVO II (157)	-
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION III (158)	-

Agregar a la Resolución Decanal 136/2012 la siguiente equivalencia:


Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (Plan 1986)	Materias equivalentes en la Licenciatura en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS MUSICALES

Agregar a la Resolución 151/2013 del HCD de la Facultad de Artes:

Materias aprobadas en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Materias equivalentes en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS MUSICALES

Modificar de la Resolución 151/2013 del HCD de la Facultad de Artes:

Materias aprobadas en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Materias equivalentes en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: LA EVOLUCION DE LA MUSICA OCCIDENTAL. ORIGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO.
CANTO CORAL I (165)	PRACTICA Y DIRECCIÓN CORAL I
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO. SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO
CANTO CORAL II (168)	PRACTICA Y DIRECCIÓN CORAL II
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y



APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO  
 SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y  
 APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX

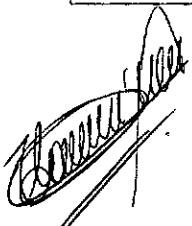
CANTO CORAL III (173)

Agregar a la Resolución 32/2013 del HCD de la Facultad de Artes las siguientes equivalencias:

<b>Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS MUSICALES
<b>Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS MUSICALES
CONTRAPUNTO I (139)	CONTRAPUNTO
<b>Materias aprobadas en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS MUSICALES
CONTRAPUNTO I (139)	CONTRAPUNTO

Modificar de la Resolución 32/2013 del HCD de la Facultad de Artes las siguientes equivalencias:

<b>Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	SEMINARIO DE FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
<b>Materias aprobadas en el Profesorado y en la Licenciatura en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
CONTRAPUNTO II	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	SEMINARIO DE FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
<b>Materias aprobadas en el Profesorado en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)</b>	<b>Materias equivalentes en la Licenciatura en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
CONTRAPUNTO II	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	SEMINARIO DE FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA



**2) Equivalencias entre las carreras de Profesorado en Educación Musical, Licenciatura en Composición Musical y Licenciatura en Interpretación Instrumental (planes de estudio 2017) y Licenciatura en Dirección Coral (plan de estudio 2013).**

<b>Aprobada en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>
Armonía I	Elementos de Armonía
Armonía II	
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical ( opción c )	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento

<b>Aprobada en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>
Armonía I	Elementos de Armonía
Armonía II	
Morfología I	Análisis Musical I
Contrapunto	
Armonía y Contrapunto del siglo XX	Análisis Musical II

<b>Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción cultural a la Historia de la Música
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento	Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical ( opción c: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento )

<b>Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento	Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo-Renacimiento

<b>Aprobada en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>
Instrumento Principal I - Piano	Instrumento Aplicado I (Piano) Instrumento Aplicado II (Piano)
Introducción a la Historia de las Artes	Introducción cultural a la Historia de la Música
Instrumento Principal II - Piano	Instrumento Aplicado III (Piano) Instrumento Aplicado IV (Piano)

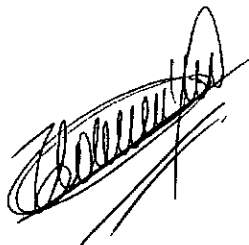
<b>Aprobada en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>
Instrumento Principal I - Piano	Instrumento Aplicado I (Piano) Instrumento Aplicado II (Piano)
Instrumento Principal II - Piano	Instrumento Aplicado III (Piano) Instrumento Aplicado IV (Piano)

<b>Aprobada en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>
Instrumento Principal I - Piano	Instrumento Aplicado I (Piano) Instrumento Aplicado II (Piano)
Instrumento Principal II - Piano	Instrumento Aplicado III (Piano) Instrumento Aplicado IV (Piano)

<b>Aprobada En Lic. En Dirección Coral (Plan 2013)</b>	<b>Equivalente En Lic. En Composición Musical (Plan 2017)</b>
Introducción ala Historia de las Artes	Introduccion Cultural ala Historia de la Música
Seminario de Historia de la Musica: Medioevo-Renacimiento	Seminario de Historia de la Musica: Opción C)

<b>Aprobada en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>	<b>Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>
Armonía I	Elementos de Armonía
Armonía II	

<b>Aprobada en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)</b>	<b>Equivalente en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>
Armonía I	Elementos de Armonía
Armonía II	



3) Equivalencias entre las carreras de Profesorado en Educación Musical, Licenciatura en Composición Musical, Licenciatura en Interpretación Instrumental (planes de estudio 2017) y Licenciatura en Dirección Coral (plan de estudio 2013) y las carreras de Profesorado y Licenciatura en Composición Musical, Profesorado y Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental y Profesorado en Educación Musical (planes de estudio 1986).

Aprobada en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)	Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Composición I	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I
Armonía I	ARMONÍA I
Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Introducción a la informática musical aplicada	-
Introducción cultural a la Historia de la Música	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Morfología I	-
Morfología II	-
Composición II	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN II
Armonía II	ARMONÍA II
Contrapunto	CONTRAPUNTO I
Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	-
Instrumentación y orquestación I	-
Audioperceptiva II	AUDIOPERCEPTIVA II
Audioperceptiva III	-
Composición III	-
Armonía y Contrapunto del siglo XX	-
Fuga	CONTRAPUNTO II
Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III	TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA III
Instrumentación y orquestación II	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (I)	
Composición IV	-
Análisis compositivo	-
Técnicas y Materiales Electroacústicos	-
Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV
Taller de Investigación en Artes	-
Seminario Electivo	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical ( opción a / b / c )	-
Seminario Electivo	-
Seminario Electivo	-
Composición V	-
Filosofía y Estética Musical	-
Seminario Electivo	-

<b>Aprobada en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Prof. y Lic. en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (Plan 1986)</b>
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Composición I	-
Armonía I	-
Morfología I	ANÁLISIS MUSICAL I
Contrapunto	
Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	-
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Introducción a la informática musical aplicada	-
Introducción cultural a la Historia de la Música	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Morfología II	ANÁLISIS MUSICAL II
Armonía II	
Fuga	-
Composición II	-
Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	-
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	-
Instrumentación y orquestación I	-
Audioperceptiva II	AUDIOPERCEPTIVA II
Audioperceptiva III	-
Composición III	-
Armonía y Contrapunto del siglo XX	-
Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	-
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III	TALLER EXPERIMENTAL DE MÚSICA III
Instrumentación y orquestación II	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (I)	
Composición IV	-
Análisis compositivo	-
Técnicas y Materiales Electroacústicos	-
Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	-
Taller de Investigación en Artes	-
Seminario Electivo	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical ( opción a / b / c )	-
Seminario Electivo	-
Seminario Electivo	-
Composición V	-
Filosofía y Estética Musical	-
Seminario Electivo	-

Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)	Equivalente en Prof. y Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Elementos de Armonía	-
Introducción a la Historia de las Artes	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I
Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Introducción a la informática musical aplicada	-
Práctica Docente I	-
Pedagogía	PEDAGOGÍA
Práctica Instrumental I	-
Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II
Práctica y Dirección Coral I	-
Cuerpo y Movimiento I	-
Audioperceptiva II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento	-
Psicología y Educación	PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Práctica Instrumental II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Práctica Instrumental III	
Didáctica General	DIDACTICA GENERAL
Práctica Docente II – Contextos no formales	-
Práctica y Dirección Coral II	-
Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III
Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario	-
Filosofía y Educación	-
Práctica Instrumental IV	-
Seminario Electivo	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	
Tecnología Educativa	-
Taller de Arreglos de Música Vocal e Instrumental	-
Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV
Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario	-
Seminario de Folklore Musical Argentino	FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO
Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	
Seminario Electivo	-
Seminario Optativo (Práctica Musical)	-
Seminario de Educación Especial	-
Seminario Electivo	-
Estudios Culturales y Educación	-



Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)	Equivalente en Prof. y Lic. en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (Plan 1986)
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Elementos de Armonía	-
Introducción a la Historia de las Artes	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
Instrumento aplicado I (piano o guitarra)	-
Técnica Vocal Básica y Cuidado de la Voz	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Introducción a la informática musical aplicada	-
Práctica Docente I	-
Pedagogía	PEDAGOGÍA GENERAL
Práctica Instrumental I	-
Instrumento aplicado II (piano o guitarra)	-
Práctica y Dirección Coral I	-
Cuerpo y Movimiento I	-
Audioperceptiva II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medioevo y renacimiento	-
Psicología y Educación	PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Práctica Instrumental II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Práctica Instrumental III	-
Didáctica General	DIDACTICA GENERAL
Práctica Docente II – Contextos no formales	-
Práctica y Dirección Coral II	-
Instrumento aplicado III (piano o guitarra)	-
Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario	-
Filosofía y Educación	-
Práctica Instrumental IV	-
Seminario Electivo	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	
Tecnología Educativa	-
Taller de Arreglos de Música Vocal e Instrumental	-
Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)	-
Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario	-
Seminario de Folklore Musical Argentino	FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO
Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	
Seminario Electivo	-
Seminario Optativo (Práctica Musical)	-
Seminario de Educación Especial	-
Seminario Electivo	-
Estudios Culturales y Educación	-

Aprobada en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)	Equivalente en Prof. y Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Instrumento Principal I - Piano	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO) INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
Elementos de Armonía	-
Introducción a la Historia de las Artes	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Seminario de Técnicas Corporales I	-
Seminario de Técnicas Corporales II	-
Instrumento Aplicado I – Piano	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO)
Instrumento Principal II - Piano	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (PIANO) INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO)
Análisis Musical I	-
Conjunto de Cámara I	-
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	-
Audioperceptiva II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Instrumento Aplicado II (Piano)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
Instrumento Principal III	-
Análisis Musical II	-
Conjunto de Cámara II	-
Repertorio para instrumentos de cuerda	-
Literatura Pianística I	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	
Seminario Optativo: a) Folklore Musical Argentino	-
Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	-
Seminario Electivo	-
Instrumento Principal IV	-
Conjunto de Cámara III	-
Literatura Pianística II	-
Filosofía y Estética de la Música	-
Seminario Electivo	-
Taller de Investigación en Artes	-
Práctica de Acompañamiento	-
Instrumento Principal V	-
Conjunto de Cámara IV	-
Seminario Electivo	-
Seminario Electivo	-

<b>Aprobada en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)</b>	<b>Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)</b>
Introducción a los estudios musicales universitarios	CURSO DE NIVELACIÓN
Instrumento Principal I - Piano	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO) INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
Elementos de Armonía	-
Introducción a la Historia de las Artes	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I	-
Audioperceptiva I	AUDIOPERCEPTIVA I
Seminario de Técnicas Corporales I	-
Seminario de Técnicas Corporales II	-
Instrumento Aplicado I (Piano)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO)
Instrumento Principal II - Piano	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (PIANO) INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO)
Análisis Musical I	-
Conjunto de Cámara I	-
Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II	-
Audioperceptiva II	-
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo	
Instrumento Aplicado II (Piano)	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
Instrumento Principal III	-
Análisis Musical II	-
Conjunto de Cámara II	-
Repertorio para instrumentos de cuerda	-
Literatura Pianística I	-
Sem. de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX	
Seminario Optativo: a) Folklore Musical Argentino	-
Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	-
Seminario Electivo	-
Instrumento Principal IV	-
Conjunto de Cámara III	-
Literatura Pianística II	-
Filosofía y Estética de la Música	-
Seminario Electivo	-
Taller de Investigación en Artes	-
Práctica de Acompañamiento	-
Instrumento Principal V	-
Conjunto de Cámara IV	-
Seminario Electivo	-
Seminario Electivo	-

Aprobada en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)	Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)
INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES	CURSO DE NIVELACIÓN
ARMONIA I	ARMONIA I
AUDIOPERCEPTIVA I	AUDIOPERCEPTIVA I
INSTRUMENTO APLICADO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO)
INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LAS ARTES	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ I	SEMINARIO DE FONIATRÍA
INTRODUCCION A LA INFORMATICA MUSICAL APLICADA	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: LATIN	-
ARMONIA II	ARMONIA II
CONTRAPUNTO	CONTRAPUNTO I
INSTRUMENTO APLICADO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
PRACTICA Y DIRECCION CORAL I	CANTO CORAL I
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II	-
AUDIOPERCEPTIVA II	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: MEDIOEVO-RENACIMIENTO	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ITALIANO	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: BARROCO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: CLASICISMO	
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMA	PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA
ARMONIA Y CONTRAPUNTO S XX	-
INSTRUMENTO APLICADO III	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (PIANO)
PRACTICA Y DIRECCION CORAL II	CANTO CORAL II
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL I	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ALEMAN	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: INGLES	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: ROMANTICISMO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRCIACIÓN MUSICAL III
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: SIGLO XX	
DIRECCION ORQUESTAL I	-
INSTRUMENTO APLICADO IV	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO)
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL I	CANTO CORAL III
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II	-
SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA. ARGENTINA Y LATINOAMERICANA	
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: FRANCES	-
TALLER DE ARREGLOS DE MUSICA VOCAL E INSTRUMENTAL	-
DIRECCION ORQUESTAL II	-
FILOSOFIA Y ESTETICA DE LA MUSICA	-
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL II	-
SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	-

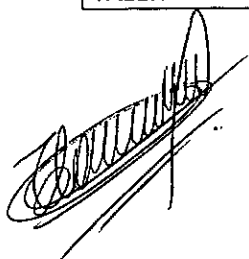
SEMINARIO DE ORGANIZACION Y GESTION	-
SEMINARIO DE INTERPRETACION CORAL DE LA MUSICA ANTIGUA: BARROCO	-
TALER DE INVESTIGACION EN ARTES	-

Aprobada en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)	Equivalente en Prof. y Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)
INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES	CURSO DE NIVELACIÓN
ARMONIA I	ARMONIA I
AUDIOPERCEPTIVA I	AUDIOPERCEPTIVA I
INSTRUMENTO APLICADO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (PIANO)
INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LAS ARTES	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ I	SEMINARIO DE FONIATRÍA
INTRODUCCION A LA INFORMATICA MUSICAL APLICADA	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: LATIN	-
ARMONIA II	ARMONIA II
CONTRAPUNTO	CONTRAPUNTO I
INSTRUMENTO APLICADO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (PIANO)
PRACTICA Y DIRECCION CORAL I	-
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II	-
AUDIOPERCEPTIVA II	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: MEDIOEVO-RENACIMIENTO	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ITALIANO	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: BARROCO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: CLASICISMO	
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMA	PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA
ARMONIA Y CONTRAPUNTO S XX	-
INSTRUMENTO APLICADO III	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (PIANO)
PRACTICA Y DIRECCION CORAL II	-
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL I	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ALEMAN	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: INGLES	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: ROMANTICISMO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: SIGLO XX	-
DIRECCION ORQUESTAL I	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL
INSTRUMENTO APLICADO IV	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (PIANO)
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL I	-
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II	-
SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA. ARGENTINA Y LATINOAMERICANA	
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: FRANCES	-
TALLER DE ARREGLOS DE MUSICA VOCAL E INSTRUMENTAL	-
DIRECCION ORQUESTAL II	-

FILOSOFIA Y ESTETICA DE LA MUSICA	-
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL II	-
SEMINARIO DE INTERPRETACION DE LA MUSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	-
SEMINARIO DE ORGANIZACION Y GESTION	-
SEMINARIO DE INTERPRETACION CORAL DE LA MUSICA ANTIGUA: BARROCO	-
TALER DE INVESTIGACION EN ARTES	-

Aprobada en Lic. en DIRECCIÓN CORAL (Plan 2013)	Equivalente en Prof. y Lic. en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL(Plan 1986)
INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES	CURSO DE NIVELACIÓN
ARMONIA I	-
AUDIOPERCEPTIVA I	AUDIOPERCEPTIVA I
INSTRUMENTO APLICADO I	-
INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LAS ARTES	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DELAS ARTES
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ I	SEMINARIO DE FONIATRÍA
INTRODUCCION A LA INFORMATICA MUSICAL APLICADA	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: LATIN	-
ARMONIA II	-
CONTRAPUNTO	-
INSTRUMENTO APLICADO II	-
PRACTICA Y DIRECCION CORAL I	-
TECNICA VOCAL BASICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II	-
AUDIOPERCEPTIVA II	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: MEDIOEVO-RENACIMIENTO	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ITALIANO	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: BARROCO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: CLASICISMO	
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMA	PRUEBA DE CAPACITACIÓN DE IDIOMA
ARMONIA Y CONTRAPUNTO S XX	-
INSTRUMENTO APLICADO III	-
PRACTICA Y DIRECCION CORAL II	-
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL I	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: ALEMAN	-
SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: INGLES	-
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA: ROMANTICISMO	HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRCIACIÓN MUSICAL III
SEMINARID DE HISTORIA DE LA MUSICA: SIGLO XX	
DIRECCION ORQUESTAL I	-
INSTRUMENTO APLICADO IV	-
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL I	-
TALLER DE PRACTICA DE CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL II	-
SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA. ARGENTINA Y LATINOAMERICANA	

SEMINARIO DE FONETICA DE IDIOMAS: FRANCES	-
TALLER DE ARREGLOS DE MUSICA VOCAL E INSTRUMENTAL	-
DIRECCION ORQUESTAL II	-
FILOSOFIA Y ESTETICA DE LA MUSICA	-
INTERPRETACION Y REPERTORIO CORAL II	-
SEMINARIO DE INTERPRETACION DE LA MUSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	-
SEMINARIO DE ORGANIZACION Y GESTION	-
SEMINARIO DE INTERPRETACION CORAL DE LA MUSICA ANTIGUA: BARROCO	-
TALLER DE INVESTIGACION EN ARTES	-

A handwritten signature in black ink, appearing to be a cursive name, located in the lower-left quadrant of the page.

4) Equivalencias entre las carreras de Profesorado y Licenciatura en Composición Musical, Profesorado y Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental y Profesorado en Educación Musical (planes de estudio 1986) y las carreras de Profesorado en Educación Musical, Licenciatura en Composición Musical y Licenciatura en Interpretación Instrumental (planes de estudio 2017).

Aprobada en Prof. y Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL ( Plan 2017)
ARMONIA I (138)	ELEMENTOS DE ARMONÍA
ARMONIA II (142)	
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONTRAPUNTO I (139)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (140)	INSTRUMENTO APLICADO I
INTRODUCCION A LA COMPOSICION I (137)	-
INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE (206)	INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LAS ARTES
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
CONTRAPUNTO II (143)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: LA EVOLUCION DE LA MUSICA OCCIDENTAL: ORIGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (145)	INSTRUMENTO APLICADO II
INTRODUCCION A LA COMPOSICION II (141)	-
MORFOLOGIA I (144)	-
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
ARMONIA III (147)	-
COMPOSICION I (146)	-
CONTRAPUNTO III (148)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO. SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION I (150)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (151)	INSTRUMENTO APLICADO III
MORFOLOGIA II (149)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
ANALISIS COMPOSITIVO I (153)	-
COMPOSICION II (152)	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	SEMINARIO DE FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION II (154)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (155)	INSTRUMENTO APLICADO IV
PRACTICA DE DIRECCION ORQUESTAL (160)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
TRABAJO FINAL DE COMPOSICION MUSICAL (134)	-



ANALISIS COMPOSITIVO II (157)	-
COMPOSICION III (156)	-
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION III (158)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	-
TECNICAS Y MATERIALES ELECTROACUSTICOS (159)	-
SEMINARIO ELECTIVO (128)	-
PEDAGOGÍA GENERAL (207)	PEDAGOGIA
DIDÁCTICA GENERAL (219)	DIDACTICA GENERAL
PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA (208)	-
PSICOLOGÍA EDUCATIVA (218)	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA (133)	-

Aprobada en Prof. y Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Equivalente en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL ( Plan 2017)
ARMONIA I (138)	ELEMENTOS DE ARMONÍA
ARMONIA II (142)	
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONTRAPUNTO I (139)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (140)	INSTRUMENTO APLICADO I
INTRODUCCION A LA COMPOSICION I (137)	-
INTRODUCCION A LA HISTORIA DELAS ARTES (206)	INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LAS ARTES
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
CONTRAPUNTO II (143)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (145)	INSTRUMENTO APLICADO II
INTRODUCCION A LA COMPOSICION II (141)	-
MORFOLOGIA I (144)	-
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
ARMONIA III (147)	-
COMPOSICION I (146)	-
CONTRAPUNTO III (148)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO.
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION I (150)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (151)	-
MORFOLOGIA II (149)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
ANALISIS COMPOSITIVO I (153)	-
COMPOSICION II (152)	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	SEMINARIO OPTATIVO OPCIÓN FOLKLORE
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN

(123)	MUSICAL: ROMANTICISMO
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION II (154)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (155)	-
PRACTICA DE DIRECCION ORQUESTAL (160)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
TRABAJO FINAL DE COMPOSICION MUSICAL (134)	-
ANALISIS COMPOSITIVO II (157)	-
COMPOSICION III (156)	-
INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION III (158)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	-
TECNICAS Y MATERIALES ELECTROACUSTICOS (159)	-
SEMINARIO ELECTIVO (128)	-
PEDAGOGÍA GENERAL (207)	-
DIDÁCTICA GENERAL (219)	-
PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA (208)	-
PSICOLOGÍA EDUCATIVA (218)	-
METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA (133)	-

Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL ( Plan 1986)	Equivalente en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)
ARMONIA I (138)	ARMONIA I
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONTRAPUNTO I (139)	CONTRAPUNTO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (140)	INSTRUMENTO APLICADO I
INTRODUCCION A LA COMPOSICION I (137)	COMPOSICIÓN I
INTRODUCCION A LA HISTORIA DELAS ARTES (206)	INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
ARMONIA II (142)	ARMONIA II
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
	AUDIOPERCEPTIVA III
CONTRAPUNTO II (143)	FUGA
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	SEMINARIO ELECTIVO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL OPCIÓN C: ORÍGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (145)	INSTRUMENTO APLICADO II
INTRODUCCION A LA COMPOSICION II (141)	COMPOSICIÓN II
PEDAGOGIA GENERAL (207)	-
PSICOLOGIA GENERAL Y EVOLUTIVA (208)	-
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
CANTO CORAL I (165)	-
FLOKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO.
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (151)	-
PRACTICA INSTRUMENTAL I (166)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
PSICOLOGIA EDUCATIVA (218)	-
DIDACTICA GENERAL (219)	-
CANTO CORAL II (168)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (155)	-
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (167)	-
PRACTICA INSTRUMENTAL II (169)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
SEMINARIO DE FONIATRIA (170)	-
SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (171)	-
CANTO CORAL III (173)	-
PLANEAMIENTO Y PRACTICA DOCENTE (172)	-
PRACTICA INSTRUMENTAL III (174)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	-

Aprobada en Prof. Y Lic. en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (1986)	Equivalente en Lic. en COMPOSICIÓN MUSICAL (Plan 2017)
ANALISIS MUSICAL I (104)	-
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONJUNTO DE CAMARA I (102)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CUERDAS) (195)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL I (PIANO) (101)	INSTRUMENTO APLICADO I (piano)
	INSTRUMENTO APLICADO II (piano)
INTRODUCCION A LA HISTORIA DELAS ARTES (206)	INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
ANALISIS MUSICAL II (109)	-
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
	AUDIOPERCEPTIVA III
CONJUNTO DE CAMARA II (107)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL OPCIÓN C: ORÍGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CUERDAS) (196)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (PIANO) (106)	INSTRUMENTO APLICADO III (piano)
	INSTRUMENTO APLICADO IV (piano)
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
ANALISIS MUSICAL III (113)	-
CONJUNTO DE CAMARA III (112)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO.
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CUERDAS) (197)	-

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (151)	INSTRUMENTO APLICADO III
PRACTICA INSTRUMENTAL I (166)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
PSICOLOGIA EDUCATIVA (218)	-
DIDACTICA GENERAL (219)	-
CANTO CORAL II (168)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX (I)
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV (155)	INSTRUMENTO APLICADO IV
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (167)	-
PRACTICA INSTRUMENTAL II (169)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
SEMINARIO DE FONIATRÍA (170)	-
SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (171)	-
CANTO CORAL III (173)	-
PLANEAMIENTO Y PRACTICA DOCENTE (172)	-
PRACTICA INSTRUMENTAL III (174)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL III

Aprobada en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 1986)	Equivalente en Lic. en INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (Plan 2017)
ARMONIA I (138)	ELEMENTOS DE ARMONIA
ARMONIA II (142)	
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONTRAPUNTO I (139)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (140)	INSTRUMENTO APLICADO I
INTRODUCCION A LA COMPOSICION I (137)	-
INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE (206)	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
CONTRAPUNTO II (143)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	-
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (145)	INSTRUMENTO APLICADO II
INTRODUCCION A LA COMPOSICION II (141)	-
PEDAGOGIA GENERAL (207)	-
PSICOLOGIA GENERAL Y EVOLUTIVA (208)	-
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
CANTO CORAL I (165)	-
FLOKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	SEMINARIO OPTATIVO OPCIÓN FOLKLORE
	SEMINARIO DE HISTORIA Y APRECIACIÓN MUSICAL: MUSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO.
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (PIANO) (111)	-
REPERTORIO PIANISTICO I (115)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
ANALISIS MUSICAL IV (120)	-
CONJUNTO DE CAMARA IV (119)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX (I)
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CUERDAS) (198)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (PIANO) (118)	-
REPERTORIO PIANISTICO II (121)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
SEMINARIO ELECTIVO (128)	-
SEMINARIO ELECTIVO DE INSTRUMENTO (186)	-
TRABAJO FINAL DE PERF. INSTRUMENTAL (100)	-
CONJUNTO DE CAMARA V (125)	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CUERDAS) (199)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO) (124)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL III
SEMINARIO DE FONIATRÍA (170)	-
SEMINARIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES (171)	-

Aprobada en Prof. y Lic. en PERFECCIONAMIENTO INSTRUMENTAL (1986)	Equivalente en Prof. en EDUCACIÓN MUSICAL (Plan 2017)
ANALISIS MUSICAL I (104)	-
AUDIOPERCEPTIVA I (103)	AUDIOPERCEPTIVA I
CONJUNTO DE CAMARA I (102)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CUERDAS) (195)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL I (PIANO) (101)	INSTRUMENTO APLICADO I (piano)
	INSTRUMENTO APLICADO II (piano)
INTRODUCCION A LA HISTORIA DELAS ARTES (206)	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES
CURSO NIVELADOR DE MUSICA (189)	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES UNIVERSITARIOS
ANALISIS MUSICAL II (109)	-
AUDIOPERCEPTIVA II (108)	AUDIOPERCEPTIVA II
CONJUNTO DE CAMARA II (107)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I (110)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ORIGENES, MEDIOEVO Y RENACIMIENTO.
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (CUERDAS) (196)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL II (PIANO) (106)	INSTRUMENTO APLICADO III (piano)
	INSTRUMENTO APLICADO IV (piano)
PRUEBA DE CAPACITACION DE IDIOMAS (299)	PRUEBA DE SUFICIENCIA DE IDIOMAS
ANALISIS MUSICAL III (113)	-
CONJUNTO DE CAMARA III (112)	-



HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II (114)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO.
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (CUERDAS) (197)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL III (PIANO) (111)	-
REPERTORIO PIANISTICO I (115)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA I (116)	-
ANALISIS MUSICAL IV (120)	-
CONJUNTD DE CAMARA IV (119)	-
HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III (123)	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: ROMANTICISMO
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CUERDAS) (198)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (PIANO) (118)	-
REPERTORIO PIANISTICO II (121)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA II (122)	-
SEMINARIO ELECTIVO (128)	-
SEMINARIO ELECTIVO DE INSTRUMENTO (186)	-
TRABAFO FINAL DE PERF.INSTRUMENTAL (100)	-
CONJUNTO DE CAMARA V (125)	-
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (126)	SEMINARIO DE FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO
	SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (CUERDAS) (199)	-
INSTRUMENTO PRINCIPAL V (PIANO) (124)	-
TALLER EXPERIMENTAL DE MUSICA III (127)	-
PEDAGOGÍA GENERAL (207)	PEDAGOGÍA
DIDÁCTICA GENERAL (219)	DIDÁCTICA GENERAL
PSICOLOGÍA GENERAL Y EVOLUTIVA (208)	-
PSICOLOGÍA EDUCATIVA (218)	PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA (133)	-