

|  |    |
|--|----|
| RHCD 177 2022 - Seminarios Optativos por área 2022 _____               | 2  |
| Sem. Optativo Gesto y Contexto - 2022 _____                            | 7  |
| Sem. Optativo Edición Gráfica 2022 _____                               | 15 |
| Sem. Optativo Poéticas Fronterizas 2022 _____                          | 23 |
| Sem. Optativo Modernismos y vanguardias 2022 _____                     | 32 |
| Sem. Optativo Pintura y comprensión 2022 _____                         | 39 |
| Sem. Optativo Concepto de Arte 2022 _____                              | 49 |
| Sem. Optativo Multiversos (des) dibujando el tiempo-espacio 2022 _____ | 59 |
| Sem. Optativo Fotografía Artística 2022 _____                          | 71 |
| Sem. Optativo Estrategias de Producción 2022 _____                     | 81 |



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2022-00508076- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de los Seminarios optativos de área a dictarse durante el 2° cuatrimestre de 2022 en la Licenciatura de Artes Visuales, presentados por la Directora Disciplinar del Departamento Académico de Artes Visuales de la Facultad de Artes, y

CONSIDERANDO:

Que se consignan los docentes responsables de los seminarios en la condición que deben ser designados.

Que los programas de los seminarios constan como archivos embebidos en nota de orden 2.

Que el Secretario Académico de la Facultad de Artes toma conocimiento y solicita garantizar el alta en el Sistema Guaraní y su correcta difusión, en nota de orden 4.

Que en sesión ordinaria, del día 1° de agosto de 2022 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Aprobar los Seminarios optativos de área, que se dictan durante el 2° cuatrimestre de 2022 en la Licenciatura de Artes Visuales y designar a los y las docentes responsables de acuerdo a como se consignan a continuación:

| Seminario         | Área | Docente | Legajo N° | Cargo y cátedra desde el cual desempeña la función |
|-------------------|------|---------|-----------|--|
| Gesto y Contexto: |      |         |           | Complementación de                                 |

|  |                       |                                  |                      |  |
|--|-----------------------|----------------------------------|----------------------|--|
| Experiencias Sensitivas<br>con el Dibujo   | Lenguajes<br>Visuales | María Cecilia<br>CROCSEL         | 36.635               | funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación simple en la cátedra Dibujo III  |
| Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio   | Lenguajes             | Guillermo A.<br>ALESSIO          | 38.023               | Complementación de funciones a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la cátedra Dibujo III                        |
|  | Visuales              | Amalia Soledad<br>MARTÍNEZ       | 33.469               | Complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva en la cátedra Dibujo III                    |
| Edición Gráfica Experimental – Relaciones entre Imagen y Palabra a partir de Problemáticas de Relato, Montaje, Ritmo y Circulación | Lenguajes             | Lucas DI<br>PASCUALE             | 28.104               | Complementación de funciones a su cargo de Profesor<br><br>Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra Dibujo IV                  |
|  | Visuales              | Jessica Agustina<br>GÓMEZ        | DNI N°<br>33.976.318 | Complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación simple en la cátedra Dibujo IV                            |
| Fotografía Artística   | Lenguajes             | Sergio<br>Martín<br><br>YONAHARA | 37.167               | Complementación de funciones a su cargo de Profesor<br><br>Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra Sistemas de Representación |
|  | Visuales              |                                  |                      | Complementación de funciones a su cargo de   |

|  |                         |                             |        |   |
|--|-------------------------|-----------------------------|--------|---|
|  |                         | Inés María<br>MARIETTI      | 27.696 | Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva en la cátedra Sistemas de Representación   |
| Poéticas Fronterizas   | Prácticas transversales | Varinnia JOFRÉ<br>GUTIERREZ | 39.242 | Complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva en la cátedra Visión II                            |
| Modernismos y vanguardias latinoamericanos. Análisis de sus documentos | Histórico cultural      | Carolina ROMANO             | 41.850 | Complementación de funciones a su cargo de Profesora<br><br>Titular con dedicación semiexclusiva en la cátedra Taller de Investigación en Artes |
|  |                         | María Florencia AGÜERO      | 40.767 | Carga anexa a su cargo de Profesora Ayudante B con dedicación simple en la cátedra Historia del Arte II   |
| Estrategias de Producción: Dibujo en el campo expandido                | Lenguajes Visuales      | Miguel Ángel RODRÍGUEZ      | 35.393 | Complementación de funciones a su cargo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva en la cátedra Dibujo IV                                |
|  |                         | Victoria Soledad GATICA     | 56.353 | Complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación simple en la cátedra Escultura II                                |
|  | Histórico               | Enzo Nicolás                |        | Complementación de funciones a su cargo de  |

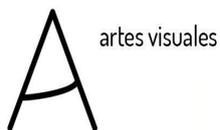
|  |                            |                              |        |  |
|--|----------------------------|------------------------------|--------|--|
| Pintura y comprensión  | cultural                   | YOVINO<br>RUE                | 53.214 | Profesor Adjunto con dedicación simple en la cátedra Pintura I   |
| Concepto de Arte<br>ampliado, escultura<br>social y video<br>performace en el<br>campo expandido del<br>arte | Prácticas<br>Transversales | Fabiola<br>DE LA<br>PRECILLA | 37.622 | Complementación de funciones de su cargo de Profesora Asistente con dedicación semiexclusiva en la cátedra Dibujo II |

ARTÍCULO 2º: Aprobar los programas de los Seminarios optativos de área, que se dictan durante el 2º cuatrimestre de 2022, en la Licenciatura de Artes Visuales, que constan como archivos embebidos en nota de orden 2, y que se consignan a continuación:

1. Gesto y Contexto: Experiencias Sensitivas con el Dibujo.
2. Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio.
3. Edición Gráfica Experimental – Relaciones entre Imagen y Palabra a partir de Problemáticas de Relato, Montaje, Ritmo y Circulación.
4. Fotografía Artística.
5. Poéticas Fronterizas.
6. Modernismos y vanguardias latinoamericanos. Análisis de sus documentos.
7. Estrategias de Producción: Dibujo en el campo expandido.
8. Pintura y comprensión.
9. Concepto de Arte ampliado, escultura social y video performace en el campo expandido del arte.

ARTÍCULO 3°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Artes Visuales, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A UN DÍA DEL MES DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTIDÓS.



artes visuales



facultad de artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO: ARTES VISUALES

**Carrera:**

**Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.**  
Res. Ministerial 987/2013

**SEMINARIO OPTATIVO: GESTO Y CONTEXTO: EXPERIENCIAS SENSITIVAS CON EL DIBUJO**

**Área:**

Área Lenguajes visuales

**Año curricular:**

3º año Área lenguajes Visuales

**Cuatrimestre: 2º cuatrimestre**

**Ciclo Lectivo: 2022**

**Equipo docente:**

**Profesores:**

Profesor/a Adjunto/a: Prof. Adjunta: Cecilia Crocse

**Distribución horaria:**

Lunes 08:30 a 12:30

**Horario consulta alumnos:**

Lunes. 12.30 a 13.30

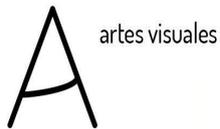
Correo electrónico de comunicación: [cecilia\\_crocel@yahoo.com](mailto:cecilia_crocel@yahoo.com)

## PROGRAMA

### 1 - Fundamentación

La unidad Curricular Dibujo 3, correspondiente al nuevo Plan de Estudios 2014, se extiende a un cuatrimestre, por lo que en la implementación de este nuevo plan, la cátedra debe ofertar seminarios optativos para los alumnos, en un intento de ampliar la oferta académica. En este sentido, se ofrece el presente seminario para ser implementado durante el segundo cuatrimestre de 2016, con el objetivo de poder ampliar y desarrollar ciertos temas correspondientes al programa de la presente materia.

Se propone realizar experiencias del dibujo considerando situaciones contextuales, es decir, diversas circunstancias que se produzcan alrededor de la figura humana considerando las formas de percepción intuitiva y analíticas. En una primera etapa se establecen pautas de dibujo lineal como forma de emprender estrategias de configuración de la imagen desde el gesto, como expresión sensible y emocional, implicando las sensaciones auditivas, visuales, corporales y probables percepciones sinestésicas. Como así también un abordaje diverso de la representación



de la figura humana, no mimético, factible de ser utilizado como proceso de significación. La experiencia propone además la reflexión sobre cierta forma de dibujar la observación de la realidad visible como una posibilidad de construcción poética de la obra de arte.

A partir del concepto de gesto y caligrafía acompañados de estímulos musicales y tiempos pautados, se irán desencadenando construcciones del lenguaje y procedimientos técnicos ligados fuertemente al elemento lineal en un principio, para luego ir conduciendo vinculaciones relaciones y organizaciones de las formas ligadas a la implementación de determinadas herramientas y materiales. La experiencia busca también “cargar” de sentido sensible al trazo caligráfico del dibujo como un modo de expresión emocional.

En la segunda parte, o segunda experiencia del dibujo, se propone abordar la figura humana y el Paisaje: externo o paisaje natural. Desde una observación analítico – mimética, se pondrá el acento en qué se observa y cómo se puede representar, qué indicadores gráficos implementar, en la vasta complejidad de lo visible y en los momentos de su atenta observación. El contexto será el entorno externo y la relación con el observador activo. Esta etapa corresponde a una manera más descriptiva de contar lo que se ve, o verosímil de correspondencia entre el objeto y su representación gráfica. Dar cuenta de las partes, de una extensión, de un orden, de un todo. Pero también dar lugar a la propia interpretación del concepto de paisaje: sugiriendo cambios de sentido, relaciones e interacciones en los diversos motivos.

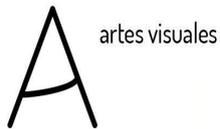
*Conceptos que necesariamente entran “en juego”:*

- I. Formalismo
- II. Paisaje
- III. Mimesis:
  - El Periodo clásico utiliza Cuatro conceptos de la *imitación*:
  - a- concepto ritualista: expresión
  - b- concepto de Demócrito: imitación de los procesos naturales
  - c- concepto Platónico: copia de la realidad
  - d- concepto Aristotélico: libre creación de una obra de arte
- IV. Verosimilitud: correspondencia entre objeto y su representación grafo-plástica
- V. Descripción: dar cuenta del fenómeno
- VI. Espacio / profundidad: extensión, magnitud, hueco.
- VII. Estructura: disposición y el orden de las partes dentro de un todo.
- VIII. Tratamiento histórico (en occidente) del tema Paisaje (“Sublime” / “Dominación” / “Colonización”)
- IX. Relato: es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho.

Seguidamente se abordará el tema paisaje desde un contexto subjetivo: paisaje mental – paisaje interno, como intento de búsqueda, de indagación de sentido. Se pretende poner el énfasis en la interpretación; situar en relación, comparación y cuestión, la información y experiencia anterior, desde la propia sensibilidad y subjetividad. Se ofrecerán ciertos métodos de indagación plástico – estéticos con los cuales se podrán experimentar otras formas de representar el mismo tema devolviendo así, la mirada hacia los propios registros mnémicos, psíquicos y quizás emocionales.

Conceptos y técnicas a abordar:

La expresión de lo irracional: lo casual y de calcomanía.



La huella o equivalente a la escritura automática: el Frottage.

La sustracción y el rastro: el Grattage.

## 2 - Objetivos

### Objetivos Generales

- Observar la realidad visible de manera descriptiva y no descriptiva.
- Explorar un modo particular de expresión gráfica con estímulos auditivos, visuales y corporales con sus diversas posibilidades configuracionales.
- Ahondar en la expresividad del lenguaje gráfico.
- Afirmar conceptos formales fundamentales del Dibujo de Paisaje.
- Desarrollar la capacidad de observación y de captación visual de los modelos a dibujar
- Incrementar la observación y la justeza en la transferencia al soporte, de acuerdo a los materiales y técnicas grafo plásticas que se manipulan.
- Integrar al Paisaje la Figura Humana.
- Indagar el registro de lo observado hacia nuevos modos de interpretación
- Operativizar una poética autónoma que potencie la apertura hacia nuevas significaciones.

### Objetivos Específicos

- Abordar el concepto de gesto en el dibujo lineal de la figura humana.
- Explorar la representación de la figura humana de forma no mimética.
- Aplicar los materiales, técnicas y herramientas para distintos modos de configuración.
- Incrementar la atención sensible en la exploración y transferencia al lenguaje gráfico.
- Empezar la representación de la figura humana agregando imágenes memorísticas.
- Utilizar la indagación de la experiencia y la manipulación de los materiales y técnicas que conduzcan hacia propuestas más personalizadas, subjetivas, genuinas y originales de creación.
- Profundizar la percepción /concepción /representación descriptivo – analítico del Paisaje
- Valorizar, en cuanto a instrumentos representacionales, las dimensiones cuantitativa y cualitativa de la línea, el plano, el valor y la composición.
- Manipular diferentes técnicas grafo-plásticas que posibilite indagar hacia la búsqueda más subjetiva, personal y original con referencia al tema paisaje exterior e interior

## 3 - Contenidos

Primera parte: dibujo gestual caligráfico

Segunda parte: Paisaje Externo - Real / interno- subjetivo o surreal

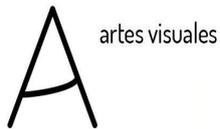
## 4 – Bibliografía

**Ching, D.K. Francis; Joruszek, Steven P.** *Dibujo y Proyecto*. Ediciones G. Gilli

**Gómez Molina, J., Cabezas, L., Bordes, J.** *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el SXX*, Madrid, Cátedra, 2001. Cap. II – La construcción de sentido. Lino Cabezas

**Oliveras, Elena.** *Cuestiones de Arte Contemporáneo*. Buenos Aires, Emecé, 2009. Cap. V, El nuevo espectador.

**Oliveras, Elena.** *La Metáfora en el arte*. Emecé Edit. Buenos Aires. 2007



artes visuales



facultad de artes



**Rocca, Cristina.** *Hacia una teoría del Dibujo. El caso Venezolano.* Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, 1992.

**Apunte de Cátedra Dibujo 3,** comisión mañana, 2016

## 5 - Bibliografía ampliatoria

**Arnheim, Rudolf.** *Nuevos ensayos sobre psicología del arte.* Alianza Editorial. Madrid, 1989.

**Dubal, Stéphanie.** *Una exploración psicofísica de la percepción de la emoción del arte abstracto,* Baywood Publishing Co., Inc., 2014, (traducción propia).

**Crocsel, Cecilia.** *El dibujo Gestual Expresivo de la Figura Humana. Una experiencia metodológica. Fundamentos conceptuales y cognitivos* (Trabajo inédito de investigación)

**Ferrater Mora, José.** *Diccionario de Filosofía.* Edit. Sudamericana. Bs As.

**Gombrich, Ernst.** *Norma y Forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento.* Debate. Madrid 1999

**Nicolaïdes, Kimon.** *The Natural way to draw.* Boston, Houghton Mifflin Company, 1941.

**Robertson Lynn C., Sagiv, Noam.** "Synesthesia. Perspectives from Cognitive Neuroscience". New York, Oxford University Press, 2005.

**Shiner, Larry.** *La invención del Arte. Una historia cultural.* Paidós estética. Barcelona, 2004.

**Tatarkiewicz, Wladislaw.** *Historia de seis ideas.* Tecnos. Madrid. 1987

**Valentine, C.W.** *The Experimental Psychology of Beauty.* London, Methuen y Co. Ltd., 1962.

## 6 – Propuesta Metodológica

### Primera parte:

El seminario se desarrollará con una modalidad de taller con instancias teóricas y prácticas integradas, con plenarios de observación y crítica grupal en cada cierre de experiencia.

Se implementará la música como elemento estimulador y activador en el acompañamiento de cada consigna de trabajo, con una jornada de experiencia con músicos en vivo.

Se integrará un trabajo corporal como introducción al concepto teórico de Gesto.

Se realizarán demostraciones de diversos procedimientos técnicos gráficos y fabricaciones de herramientas para ser utilizadas en las consignas correspondientes.

Se pedirán elaboraciones de piezas gráficas de acuerdo a cada consigna gráfica y técnico procedimental.

### Segunda parte:

Representación grafo plástica de paisajes con integración de la figura humana se articulara conceptos tales como:

1. Paisaje Externo: Mimesis / verosimilitud (análisis – descripción)

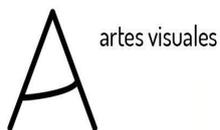
1. a. Desarrollo teórico/práctico a partir de nociones formalistas del tema paisaje (indicadores de profundidad)

1. b. Se indicará la realización de dibujos de paisaje (Predio de Facultad de Artes UNC) teniendo en cuenta contenidos y procedimientos subsidiarios de una concepción metodológica *clásica* del Dibujo artístico.

2. Paisaje Interno, paisaje mental: Interpretación individual, tendencia estilística personal

### Técnicas secas / húmedas :

Invertir los conocimientos teóricos, prácticos y procedimentales que se transfirieron durante el año lectivo



## 7 - Evaluación

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente ( Régimen de alumnos y alumno trabajador en:

<http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>

### Criterios de Evaluación:

- Una evaluación al finalizar la primera parte y otra al finalizar la segunda parte.
- Presentación de piezas gráficas realizadas.
- Desarrollo gráfico y técnico procedimental de las mismas.
- Nivel de expresividad del lenguaje lineal.
- Integración y dominio técnico - gráfico en los resultados.
- Interpretación de consignas demostrada a través del trabajo plástico y coloquio.
- Capacidad de observación crítica de los propios trabajos.
- Coherencia en la intención y realización material.
- Transferencia de contenidos conceptuales al trabajo grafo-plástico.
- Capacidad de innovación y de generar nuevos caminos y abordajes. Autonomía artística

**8 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar:** (según normativa vigente –Régimen de alumnos) OHCD 01/2018

[https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente Régimen de alumno trabajador en:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**Los seminarios no pueden rendirse como libres.**

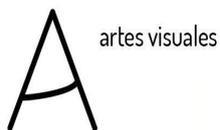
Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación.

Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCION. La cátedra solicita la realización de un trabajo integrador de los contenidos desarrollados en el curso.

Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

**Condiciones de cursado:** Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario.



**9 - Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene** (cuando corresponda. En los casos donde se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe incorporarse el siguiente recuadro.

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

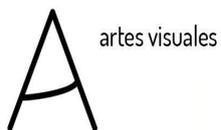
Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

### Cronograma tentativo 2021

|                   |           |  |
|-------------------|-----------|--|
| <b>Agosto</b>     | <b>02</b> | Clase 1 - Presentación   |
|                   | <b>09</b> | Clase 2 – TP1<br>El Gesto. Concepto. Repertorio visual del lenguaje lineal.<br>Expresión gráfica:<br>1) El dibujo del sonido<br>2) El impulso del Gesto.<br>Dibujo del movimiento corporal pautado y libre con estímulo musical.<br>3) El gesto del garabato: Dibujo del Rostro<br>Material seco |
|                   | <b>16</b> | Feriado  |
|                   | <b>23</b> | Clase 3<br>Dibujo gestual expresivo de la figura humana con estímulo musical en tiempo pautado.<br>Dibujo caligráfico. Relaciones entre figuras<br>Material seco   |
|                   | <b>30</b> | Clase 4 – P1<br>Dibujo gestual expresivo de la figura humana con estímulo musical en tiempo pautado.<br>Dibujo caligráfico. Relaciones entre figuras<br>Tinta pura y aguada. Combinación de herramientas. Mat. Seco y húmedo   |
| <b>Septiembre</b> | <b>06</b> | Clase 5<br>Dibujo gestual caligráfico con estímulo musical. Interpretación de piezas musicales. Improvisación. Dibujo en movimiento.<br>Dibujo de memoria.<br>Mat. Seco y húmedo. Cambio de herramientas   |
|                   | <b>13</b> | Clase 6 - Evaluación TP1 – P1  |



|                  |           |   |
|------------------|-----------|---|
|                  | <b>27</b> | Clase 7 – TP2<br>Paisaje. Clase expositiva. Demostración. Dibujos de paisaje en Exterior (en predio de Facultad de Artes); Línea Auxiliar, línea Valorizada. Aplicación de Indicadores de Espacio. Integración de Figura Humana. Técnicas secas |
| <b>Octubre</b>   | <b>04</b> | Clase 8<br>Dibujos de paisaje (en predio de Facultad de Artes); línea Auxiliar, Línea Valorizada, Claroscuro, Texturas. Aplicación de Indicadores de Espacio. Integración de Figura Humana. Fabricación de herramientas. Técnicas secas/húmedas |
|                  | <b>11</b> | Feriado   |
|                  | <b>18</b> | Clase 9 – P2<br>Dibujos de paisaje interior - mental : interpretación<br>Aproximación al surrealismo. Técnica: Frotado  |
|                  | <b>25</b> | Clase 10<br>Dibujos de paisaje interior - mental : interpretación<br>Desarrollo   |
| <b>Noviembre</b> | <b>01</b> | Clase 11<br>Dibujos de paisaje interior - mental : interpretación<br>Desarrollo   |
|                  | <b>08</b> | Clase 12<br>Dibujos de paisaje interior - mental : interpretación<br>Desarrollo   |
|                  | <b>15</b> | Clase 13 - Evaluación TP2 – P2  |
|                  | <b>29</b> | Clase 14 - Recuperatorios/ Firma libretas   |

María Cecilia Crocset



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Gesto y Contexto 2022

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

Departamento Académico: **Artes Visuales**

Carrera/s: **Licenciaturas en Artes Visuales** PLAN 2014

Asignatura: **SEMINARIO DE EDICIÓN GRÁFICA EXPERIMENTAL**

Relaciones entre imagen y palabra a partir de problemáticas de Relato, Montaje, Ritmo y Circulación

Año curricular: **3 año**

Seminario optativo cuatrimestral / **Área Lenguajes Visuales** / Segundo cuatrimestre

Equipo Docente:

Profesorxs: **Jéssica Agustina Gómez y Lucas Di Pascuale**

Distribución Horaria / Cursado: **Jueves de 15 a 19 hs**

Clases de consulta: **Jueves de 14 a 15 hs**

(solicitud a [jessica.agustina.gomez@unc.edu.ar](mailto:jessica.agustina.gomez@unc.edu.ar) / [lucasdipascuale@unc.edu.ar](mailto:lucasdipascuale@unc.edu.ar) )

**Carga Horaria:** 48 hs (12 encuentros) / Turno único

Clave Aula Virtual: dibujo4g22

### 1) **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

El presente seminario se propone incentivar y acompañar el desarrollo de prácticas artísticas que se manifiestan particularmente *mediante un diálogo entre imagen y palabra*.

Nuestro desafío es indagar en diversas formas, técnicas y estrategias que admiten una convivencia en la que proliferan lindes inespecíficos, estimulando las particularidades de cada caso y descubrir situaciones *en común*.

El seminario busca trabajar en torno a piezas gráficas; ediciones y publicaciones experimentales, en tanto prácticas que aparecen como significativas en el arte contemporáneo. Abordaremos problemáticas de un conjunto de producciones artísticas que se manifiestan mediante el diálogo de imagen y palabra, indagando en el despliegue de sus recursos, materialidades y técnicas.

Dichas producciones proponen al libro o publicación como espacio de producción, propiciando un modo particular de mostrar y hacer pública la práctica. De esta forma, ponemos de relieve la importancia del carácter colectivo y autogestivo en los modos de circulación. En este sentido, el seminario indaga sobre las estrategias de gestión y autogestión, y sobre las formas de co-participación y cooperación en la administración colectiva de los dispositivos de circulación.

## 2 ) Objetivos

### Generales

- a. Indagar en aquellos atributos que otorgan sentido a la práctica gráfica y editorial.
- b. Profundizar en las reflexiones sobre el carácter colectivo y autogestivo de la circulación y exhibición de la propia práctica.
- c. Interactuar de manera generosa a la hora de analizar la producción de sus pares como así también a la hora de hacerlo con su propia producción.

### Específicos

- a. Desarrollar una publicación colectiva que proponga un diálogo entre imagen y palabra.
- b. Conceptualizar la práctica editorial mediante la problematización de los aspectos de relato, ritmo y montaje.
- c. Incorporar nociones de programas de diseño gráfico y editorial que permitan una exploración de los mismos.
- d. Participar en la organización y gestión de la Feria Copperweld.

## 3 ) Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Nos proponemos abordar problemáticas propias de la Edición Gráfica Experimental tanto en lo que hace a su producción, la cual abordaremos de manera colectiva; como así también a sus posibilidades de circulación, que propondremos de manera autogestiva. Organizamos nuestro programa a partir de los procesos de producción editorial que albergamos en relación a dos unidades transversales: **A) Edición Experimental B) Feria Copperweld.**

### A) Edición Experimental

#### Abordamos la producción editorial a partir de tres aspectos:

**Relato.** Abordaremos problemáticas de escritura y la consiguiente aparición del relato. Entendemos aquí por **Relato** a toda narración ya sea formal o literaria que se manifiesta en una pieza de arte. Puede ser en relación a su propia existencia, o traer historias que acontecieron – o no– en otro tiempo y lugar, puede que estén a la vista en detalle o que simplemente dejen traslucir su presencia. Hay historias que afloran en la distancia del espectador. Favorecen la presencia del relato determinados soportes y formatos que juegan con el aparecer del tiempo. El relato siempre sucede solidario al ritmo. *Es el relato/la temporalidad lo que da sentido tanto a la historia como a la ficción, y por cierto, al testimonio o la autobiografía*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Leonor Arfuch entrevistada por Nelly Richar. Richard, Nelly, 2014, *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

**Montaje.** Los diálogos entre relato y ritmo, propios de la edición gráfica, son abordados desde el Montaje. Entendemos aquí por **Montaje** a las relaciones que se proponen entre distintas partes de una pieza o podría ser de una exposición (pensemos el libro como espacio expositivo). Montaje es la co-presencia de distintos aspectos y distintos atributos que ocurre mediante relaciones de continuidad, relaciones de choque o relaciones de vacío. *El montaje sería el nombre de este lugar vacío entre dos formas de clausura a la diferencia pero que en tanto lugar vacío de resistencia es immanente a la época; es, para decirlo de otro modo, el punto ciego de la época*<sup>2</sup>.

**Ritmo.** Las producciones artísticas incorporan, al hacerse públicas, el aparecer del tiempo – algunas enfatizan este aparecer– postulando un ritmo en su diálogo con el espectador. Entendemos aquí por **Ritmo** a las formas de sucederse y alternar que tienen los aspectos y las unidades de una producción artística. Momentos y movimientos propios en ese darse a conocer que al repercutir en el espectador lo hacen siempre en un tiempo extendido. *...el ritmo es una forma-sujeto. La forma-sujeto. Que renueva el sentido de las cosas, que es por el que accedemos al sentido que tenemos de deshacernos, que todo alrededor de nosotros se hace de deshacerse, y que, acercándonos a esta sensación del movimiento de todo, nosotros mismos somos una parte de ese movimiento*<sup>3</sup>.

## **B) Feria Copperweld**

**Circulación.** Los trabajos de edición suelen ser en sí mismos, trabajos de montaje, ostentan la posibilidad de circular por fuera de los espacios que la institución arte propone. Ferias, librerías, presentaciones, etc. dan lugar a contextos expandidos como así también a un espectador múltiple. Es el espectador/lector quien define el espacio de interacción con la pieza gráfica llevándola desde el lugar de circulación a su cotidiano. Si *lo que distingue al arte contemporáneo del de momentos anteriores es sólo el hecho de que la originalidad de una obra de nuestro tiempo no se establece de acuerdo a su propia forma, sino a través de su inclusión en un determinado contexto*<sup>4</sup>, que mejor que el propio espectador decidiendo esa contextualización.

<sup>2</sup> *Hacer el movimiento*, texto de Javier Ramacciotti y Franca Maccioni para la presentación del libro *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*. Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. 2015. Córdoba

<sup>3</sup> MECHOSNIC, Henri, *Manifiesto del Ritmo* en Revista Panagruelica: [http://www.revistapanagruelica.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55](http://www.revistapanagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55)

<sup>4</sup> Boris Groys, 2008, *The Topographie of Contemporary art* en la antología *Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, Duke University Press, (pps. 71-80). Publicado en: [lapizynube.blogspot.com](http://lapizynube.blogspot.com)

#### 4 ) Bibliografía obligatoria

**CARRERA, Arturo.** *Misterio Ritmo.* Es pacio Hudson, Lago Pueblo, 2017.

**DIDI-HUBERMAN, Geroges.** *Ante el tiempo.* Cap. *Conocimiento por Montaje.* Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2011.

**GARRAMUÑO, Florencia,** *Mundos en común,* extracto del capítulo *La literatura fuera de sí,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

**MECHOSNIC, Henri,** *Manifiesto del Ritmo* en Revista

Panagruelica:[http://www.revistapantagruelica.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55](http://www.revistapantagruelica.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=245:manifiesto-por-un-partido-del-ritmo&Itemid=55)

**OROZCO, Olga,** *Poesía completa.* Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2013.

**RAMACCIOTTI, Javier y MACCIONI, Franca,** *Hacer el movimiento,* presentación del libro *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada.* Editores Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano. Editorial Brujas. Córdoba, 2015.

#### 5) Bibliografía Ampliatoria

**BANGLARSEN, Lars,** *Arte y Norma, Cruce* Casa Editora, Buenos Aires, 2016.

**DOLINKO, Silvia,** *Transformación: La gráfica en desborde,* Ministerio de Cultura de la nación, Buenos Aires, 2016.

**ESCOBAR, Ticio.** *Imageneintemperie.* Capital intelectual, Buenos Aires, 2015.

**GARCIA, Luis,** *La comunidad en montaje,* Buenos Aires, Prometeo, 2018.

Garramuño, Florencia, *La Experiencia Opaca, Literatura y desencanto.* Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2009.

**GARTBATZKY, Irina.** *Expansiones. Literatura en el campo del arte. Yo soy* Gilda Editora, Rosario 2012.

**GARRAMUÑO, Florencia,** *La experiencia opaca,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.

**GROYS, Boris,** *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea,* Buenos Aires, Cajá Negra, 2014.

**MESCHONNIC, Henri,** *Para salir de lo postmoderno,* Editorial Cactus y Tinta Limón Ediciones, Buenos Aires, 2017.

**QUIGNARD, Pascal,** *Pequeños tratados.* Editorial Sexto Piso, México 2016.

**RANCIÈRE, Jacques,** *El destino de las imágenes,* Buenos Aires, Prometeo, 2011.

**RICHARD, Nelly,** *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte.* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2014.

**ROMERO, JuanCarlos;** DAVIS Fernando y LONGONI Ana. *Romero.* Fundación Espigas, Buenos Aires 2010.

## 6 ) Propuesta metodológica

El desarrollo del seminario se dará a partir de una combinación de prácticas que tiendan a jerarquizar la construcción colectiva del saber. Un saber que pensamos, provendrá desde la experiencia que desarrollemos en relación a las producciones de lxs participantes.

**Muestras de publicaciones.** Iniciaremos el seminario mediante una exposición que permita presentar ideas sobre el concepto de Edición Gráfica Experimental.

**Producción de piezas.** Se producirán publicaciones colectivas. Se conformarán grupos de 3 integrantes.

**Conversatorios.** Sobre los aspectos mencionados en el presente programa y sobre los diferentes roles de la edición gráfica.

**Análisis de producciones.** Analizaremos la producción gráfica de cada grupo a partir de problemáticas de relato, ritmo y montaje.

**Presentación de los programas.** Realizaremos una presentación de programas de diseño editorial de manera tal que cada estudiante pueda continuar explorando por su cuenta.

**Visitas.** Visitaremos espacios de producción gráfica (imprentas, editoriales, etc) que nos permitan indagar características técnicas y estrategias de producción gráfica.

**Feria.** Realizaremos la Feria Editorial Copperweld. Para esta instancia trabajaremos de manera conjunta con el Grupo Copperweld (Cepia Abierto 2021-22) conformado por les docentes a cargo del seminario y ex estudiantes del mismo.

**Evaluación Parcial.** Se realizarán lecturas y seguimientos de los avances parciales de cada producción editorial.

**Evaluación Final.** Cada grupo presentará su publicación impresa (al menos 1 ejemplar) y un texto donde se analicen los abordajes de los aspectos Relato, Montaje y Ritmo en la propuesta presentada.

## 7) Evaluación

Las evaluaciones están integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje y se desarrollan en un primer momento mediante el seguimiento de las propuestas gráficas en desarrollo. Se considerarán los desempeños individuales en las producciones gráficas, la participación activa en los debates grupales y el compromiso en relación a las prácticas autogestivas destinadas a concretar la Feria Copperweld.

## 8) Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar

Se consignan las siguientes modalidades de cursado:

**Estudiantes promocionales.** El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

**Estudiantes regulares.** El/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo. Deben inscribirse para rendir la materia en mayo y septiembre

**Estudiantes Libres.** No están contemplados en los seminarios.

**Estudiantes vocacionales.** Podrán inscribirse en calidad de estudiantes vocacionales en el Departamento de Artes Visuales, los/as estudiantes universitarios/as o egresados/as de otras carreras universitarias provenientes de universidades argentinas o extranjeras reconocidas, como así también estudiantes o egresados/as de terciarios provinciales reconocidos oficialmente.

Régimen de estudiantes trabajadores/as o con familias a cargo:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo>

## 9) Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinente si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

## 10) Cronograma tentativo 2022

|    | Fecha  | Actividad en clases  | Actividad particular  |
|----|--|--|---|
| 1  | A<br>G<br>O<br>S<br>T<br>O                     | 4<br><b>1. Presentación Seminario</b><br><i>Publicar / Feriar / Hacer colectivo</i><br><br><b>2. Producción de Mini relato</b> | Programa, dinámicas y Feria<br><br>Hacer un fanzine plegando una hoja A4  |
| 2  |  | 11<br><b>1. Muestra Copperweld,</b><br>sala de artes visuales del Cepia<br><br><b>2. Presentación de grupos</b>                | Cada grupo se presenta escogiendo una publicación y comentándola al grupo   |
| 3  |  | 18<br><b>1. Conversatorio</b><br><br><b>2. Análisis de propuestas</b>  | Lo experimental desde el Relato, el Montaje, el Ritmo.<br><br>Presentan todos los grupos  |
| 4  |  | 25<br><b>1. Conversatorio</b><br><br><b>2. Análisis de propuestas</b>  | Introducción a programas de diseño editorial.<br><br>Presentan grupos por turno   |
| 5  | S<br>E<br>P<br>T<br>I<br>E<br>M<br>B<br>R<br>E | 1<br><b>1. Conversatorio</b><br><br><b>2. Análisis de propuestas</b>   | La feria como espacio de circulación.<br>La Feria Copperweld como autogestión<br>Conformación de Brigadas<br><br>Presentan grupos por turno |
| 6  |  | 8<br><b>1. Visita a Imprenta</b>   |   |
| 7  |  | 15<br><b>1. Análisis de propuestas</b><br><br><b>2. Copperweld</b>   | Presentan grupos por turno<br><br>Reunión de Brigadas   |
| 8  |  | 29<br><b>1. Análisis de propuestas</b>   | Presentan grupos por turno  |
| 9  | O<br>C<br>T<br>U<br>B<br>R<br>E                | 6<br><b>1. Análisis de propuestas</b><br><br><b>2. Copperweld</b>  | Presentan grupos por turno<br><br>Reunión de Brigadas   |
| 10 |  | 13   | <b>Presentaciones Finales</b><br><br>Publicación impresa y texto sobre aspectos   |
| 11 |  | 20   |   |
| 12 |  | 27   |   |
|    | NO<br>VI<br>EM<br>BR<br>E                      | 3<br><b>Copperweld</b>   | Reunión de Brigadas   |
|    |  | 17<br><b>Feria Copperweld y Barata de Dibujos</b>  |   |



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Edición Gráfica 2022

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO: ARTES VISUALES

**Carrera:**

**Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples** RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

### SEMINARIO OPTATIVO: POÉTICAS FRONTERIZAS

**Área:** Prácticas Transversales

**Año Curricular:** 4to. Año

**Cuatrimestre:** 2º cuatrimestre

**Equipo docente:**

**Profesores:**

Profesora a cargo: Varinnia Jofré

**Distribución horaria:**

Lunes de 9,30 a 13hs

Horario atención/ consultas de alumnos

varinnia.jofre@artes.unc.edu.ar

**Año curricular: 2022**

## PROGRAMA

### 1. **Fundamentación**

Las artes se nos presentan generalmente interrelacionadas, y forman parte de nuestras vivencias. Nos rodean en nuestro espacio vivencial, están en nuestro ambiente, en celebraciones, fiestas, templos, ritos, más allá de los espacios exclusivos destinados a ellas. Hubo momentos en la historia en que la interrelación estuvo propiciada por la idea de *arte total*, en que se integran todas las artes, y que se considera que cada una de ellas es incompleta.

Dentro del campo de las artes canónicas se han establecido fronteras que dividen géneros y disciplinas, pero estas fronteras ceden con frecuencia, y desde ellas se generan innovaciones. Las fronteras también separan al arte del no-arte, por ejemplo arte y ciencia, arte y filosofía.

Las artes visuales están en interrelación con otras artes, a veces subsumidas, otras veces claramente distinguibles, en el cine, el teatro, el ballet, la ópera, los espectáculos musicales, los videojuegos, el arte web, y continuamente se están filtrando elementos

de ellas al campo de las artes visuales, y elementos que provienen de ámbitos como el diseño, artesanía, historieta, ilustración, escenografía, moda, etc., que pueden tener en el plano sincrónico principios estéticos distintos, pero la formación de sus profesionales es, total o parcialmente, formación artística. El campo del arte entonces se transforma en un juego de luchas jerárquicas donde las fronteras no son rígidas sino permeables y donde el sistema de creencias individuales se pone en crisis.

En el seminario se abordará la práctica artística desde las preferencias que traen los estudiantes, y se propondrá desarrollar una producción interdisciplinaria y transdisciplinaria, que integre distintas artes. Partimos de la hipótesis de que los estudiantes han tenido relación con distintas formas de arte desde temprana edad, que algunas de ellas les han producido placer, que han desarrollado gustos personales, y también dibujaron, pintaron, modelaron, cantaron y bailaron siguiendo sus propias preferencias estéticas, y han desarrollado su propia cultura en que lo artístico -musical, visual, audiovisual, performático-, ocupa un espacio muy importante. También suponemos que las estéticas de su entorno más remoto o íntimo han dejado una huella en ellos que puede haber influido en sus gustos, que hoy quieran rescatar.

Partimos de pensar que el campo del arte occidental, que es el modelo que rige en gran medida la educación artística, suele excluir algunas de las preferencias artísticas que traen los estudiantes, y también excluye algunas prácticas artísticas.

Sobre nuestro marco teórico y pedagógico, concebimos al arte como la producción de perceptos y afectos, siguiendo a Deleuze y Guattari.<sup>1</sup>

En el contexto teórico que sustenta este seminario, siguiendo a Acaso y Megías,<sup>2</sup> nos proponemos superar el pensamiento único capitalizando el hecho de que el arte fomenta el pensamiento divergente, crítico y subjetivo, que la experimentación del arte y la producción del arte causan placer, y que en esta actividad está siempre presente el asombro, la curiosidad y la expectativa. El trabajo colaborativo y a través de proyectos contribuye a la comprensión del mundo actual y a su inserción en él. Para ello se torna necesario flexibilizar los roles jerárquicos, capitalizar saberes de docentes y estudiantes logrando grupalidad y comunidad en el aula (o el espacio virtual)<sup>3</sup>. Se propone construir el conocimiento entre estudiantes y docentes, y vincular producción con investigación, propiciando un acercamiento reflexivo y sensible al mundo y a sus propias ideas sobre el mundo y sobre el arte.

Es un espacio curricular teórico-práctico procesual, ya que los contenidos teóricos estarán orientados a la producción de obra artística.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Generar competencias para proyectar, experimentar y producir arte integrando disciplinas, desde un abordaje que potencie la singularidad expresiva, a partir de la reflexión, la sensibilización y la investigación.

### **Objetivos específicos**

- Potenciar la capacidad para interpretar y actuar sobre la experiencia y cultura visual propias, poniéndola en juego con otras.

---

<sup>1</sup> Deleuze, G. y Guattari, F. (1993) Percepto, afecto y concepto en ¿Qué es la filosofía? pgs. 164-201, Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1993.

<sup>2</sup> Acaso, M y Megías, C. (2017) Art Thinkings. Barcelona: Paidós

<sup>3</sup> En caso que siga el aislamiento social obligatorio se prevé el dictado virtual.

- Potenciar la singularidad expresiva, capaz de comunicar a través del arte.
- Potenciar la capacidad de integrar el arte a la vida como generador de placer, relacionado al juego y a la fiesta
- Deconstruir los límites de las disciplinas artísticas, integrando técnicas y concepciones diversas.
- Potenciar la Interacción en los espacios de intercambio y reflexión.
- Lograr exponer las reflexiones y saberes propios, de modo que aporten a los saberes y reflexiones de los docentes y los otros estudiantes.
- Reflexionar e investigar sobre aspectos de la vida a través del arte.
- Desnaturalizar y desnormalizar los cánones artísticos y culturales, a fin de ampliar los horizontes creativos personales y colectivos en pos de resultados posibles.
- Desnaturalizar y desnormalizar creencias que nos dificultan el conocimiento de la realidad, a fin de acercarnos a los objetos de estudio sin prejuicios o preconceptos.
- Generar estrategias de escritura y registro a partir del dispositivo “bitácora”.
- Implementar métodos de investigación artística.

## **2. Unidades**

### **Unidad 1**

Arte y vida. La experiencia del arte. La producción y la investigación del arte. Paradigmas. Arte y ciencia. Otras formas de conocimiento. El arte como conocimiento. Creencias sobre el arte. Investigación *para* el arte y *en* el arte. El arte como juego y como fiesta.

### **Unidad 2**

Debates en torno a categorías artísticas. Artes decorativas. Artes aplicadas. Arte popular. Arte de masas. Artes utilitarias. Artes domésticas. Diseño. La dimensión espiritual: Arte religioso y Arte simbolista. Concepto de frontera. La frontera como generadora de innovación. Ruptura de fronteras.

### **Unidad 3**

Interrelación de las artes. Arte Total. Intermedia. Las disciplinas expandidas. Nuevas morfologías. La experiencia estética contemporánea. Arte en el espacio vivencial: Instalación y Ambiente. Arte plurisensorial. La experiencia estética inmersiva. Espacios ilusorios.

### **Unidad 4**

Artes gráficas expandidas. El papel como soporte y como objeto artístico. Arte con papel. Poesía visual. El libro de artista. Experimentación, investigación y producción. Arte Digital. Poesía visual digital. El arte en la industria del espectáculo. La experiencia estética interactiva. Formas de interacción. Experiencias de arte colaborativo.

### **Unidad 5**

Integración.

## **Trabajos Prácticos**

### **Unidad 1**

**T. P. 1:**

1. Escriba sobre experiencia con el arte antes del ingreso a la carrera, y comente sobre sus creencias, reflexiones, sensaciones y sentimientos que tenía. Relatar qué permanece hoy de esa visión y qué no.
2. Formulación de idea para realizar un obra artística que recupere sus visiones y creencias sobre el arte, a partir de sus preferencias y gustos personales. Expresión escrita y gráfica (bocetos, recortes, fotos).
3. Debate grupal en clase.

**Unidad 2****T. P. 2:**

1. Expresar por escrito las ideas, reflexiones y sensaciones que surgen a partir de lo trabajado en la clase y de las lecturas. Debate.
2. Proyecte un proceso artístico personal a partir de sus preferencias y gustos personales. Explícite la relación de su proyecto con en qué medida está en la en las fronteras del arte canónico. Expresión gráfica y escrita.
3. Experimentación.

**Unidad 3****T. P. 3:**

1. Adapte su proyecto para emplazarlo en el espacio vivencial. Expresión gráfica y escrita.
2. Experimentación.

**Unidad 4****T. P. 4:**

1. Formulación de una idea para realizar una obra digital. libro de artista colaborativo. Expresión gráfica y escrita de la idea. Formulación de una idea para realizar arte digital. Expresión gráfica (bocetos) y escrita de la idea.
2. Experimentación.
3. Proyecto para su concreción.

**Unidad 5****Integración**

Selección de un proyecto, transformación a partir de sus preferencias y gustos personales, y concreción de la obra. Fundamentación a partir del conocimiento construido por el estudiante y del conocimiento construido en común durante el cuatrimestre.

**3. Bibliografía obligatoria****Unidad 1**

Borges, J. L. "El idioma analítico de John Wilkins", en *Otras Inquisiciones*, Obras Completas, T. 2, Buenos Aires, Emece.

Miranda, Adriana. (2016) *Creencias sobre el arte en los aspirantes a cursar Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba*. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/5642>. Capítulo: Cinco historias personales (págs. 42-67).

Mussetta, M., Siragusa, C. y Vottero, B. (2020). Simposio Escrituras en artes: registros y reflexividades. En: Siragusa, C. y Reyes, M. (ed.). Libro de Actas III Jornada de Investigación en Artes UNVM. Villa María: Universidad Nacional de Villa María: 37-66.

## **Unidad 2**

Fariña Busto, M. J. (2017). La idea de “obra de arte total” y la interrelación de las artes, en *De lo espiritual en la arquitectura*. Universidad de Valladolid.

Colombres, A. 2018. *El resplandor de lo maravilloso. O el reencantamiento del mundo*. Bueno Aires: Colihue. Capítulos: Introducción (pp. 7-22) La dimensión de lo suprasensible (pp. 23-30), Las puertas de los sentidos (42-51)

Apunte de Seminario.

## **Unidad 3**

Marchán Fiz, S. (1990) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal. Capítulos: Ambientes y espacios lúdicos (173-192)

Romano Sued. (2004) Imagen y letra, más allá de los géneros: Joan Brossa, la intermedialidad y lo inclasificable. Universidad Nacional de Córdoba, Conicet.

## **Unidad 4**

Aguilar Moreno, Marta. (2017) *Libro de artista*, Universidad Complutense de Madrid <http://lamplibrodeartista.blogspot.com/>(junio 2018).

Bernal-Pérez, María del Mar (2016). Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. Revista Universidad Complutense de Madrid.

Colombo, L. (2014). Indoor, offdoor. Tesis de Grado. Tecnicatura en Cine y Televisión. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.

Apunte de Seminario.

## **Bibliografía Ampliatoria**

Aizpún Vílchez, I. (Enero-junio, 2018). La teoría de la obra de arte total como categoría formal en el primer Romanticismo alemán. Revista humanidades, 8(1), 25-50 doi: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v8i1.31464>

Ayala Aragón, O. R. La deconstrucción como movimiento de transformación. Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV, núm. 47, noviembre, 2013, pp. 79-93 Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, Argentina. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14529884003>

Brea, José Luís. (2002) La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas Salamanca 2002 Ciudad Europea Cultural.

Colombres, A. 2018. *El resplandor de lo maravilloso. O el reencantamiento del mundo*. Bueno Aires: Colihue. Capítulos: El calor de la fiesta (85-89), El poder de lo efímero (pp. 30-34), Los abismos del sueño (pp.59-68.)

Colombres, A. 2012. *Imaginario del paraíso. Ensayos de interpretación*. Capítulos: La Tierra Sin Mal de los Guaraníes (pp 194-199) y Tobas. El camino de las aves de puro hueso (p. 208).

Deleuze, G. y Guattari, F. (1993) Percepto, afecto y concepto en *¿Qué es la filosofía?* págs. 164-201, Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1993.

Foucault, M. (2001): *La Hermeneútica del sujeto*. Madrid. La piqueta.

Gadamer. H-G. (2018) *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1991

Guasch, Ana. (2012) *Arte y Archivo*. Madrid, Akal.

Haraway, D. *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La reinención de la Naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra, 1995

Hernández Alejandra. (2017). Proyecto Rac. Reflexiones en torno al arte contemporáneo. Tesis Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea. Facultad de Artes. UNC. Argentina.

Jofré Gutiérrez, M. E. y Zapico, M. G. enero-junio (2018) *Thémata*. Epicureísmo en Foucault: el poder sobre uno mismo y el poder sobre los demás. *Revista de Filosofía* Nº57 pp.: 81-94. doi: 10.12795/themata.2018.i57.5

Kattenbelt, C. (2008) *Intermediality in Theatre and Performance: Definitions, Perceptions and Medial Relationships*. *Cultura, Lenguaje y Representación*. ISSN 1697-7750 Vol VI 2008, pp. 19-29 *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*

Marchán Fiz, S. (1990) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal. Capítulo sugerido: *Figuración fantástica, arte psicodélico y superrealismo o hiporrealismo* (51-56)

Minhot, L. (2010) Representaciones canónicas y representaciones alternativas de usuarios de LSD, místicos, psicóticos y normales, en *La Representación en las artes y las ciencias*. Comp. Germán Gassetta. Córdoba: Editorial Brujas.

Miranda, Adriana. (2016) *Creencias sobre el arte en los aspirantes a cursar Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba*. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/5642>. Capítulo: *Creencias sobre el arte de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas*, (pags. 21-41).

Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Morin E. Sobre la interdisciplinarietà. *Boletín No. 2 Le Centre*. (CIRET)

Oller Navarro J. M. (2011) *El libro como obra plástica*. Universidad de Granada. España.

#### **4. Propuesta metodológica:**

De taller e investigativa. El estudiante será partícipe activo que irá construyendo su conocimiento y aportando a la cátedra a partir de sus ideas, conocimientos previos y experiencias.

De taller: Se integrará teoría y práctica, se propiciará un aprendizaje colectivo, cooperativo, que incorpore saberes pre-existentes, con momentos de producción, de reflexión, de deconstrucción, de conceptualización y de sistematización. El conocimiento se construirá colectivamente y se desjerarquizarán los roles.

Metodología investigativa: Aprendizaje activo y autónomo. Aprendizaje por descubrimiento. Cada estudiante explorará sus ideas. Se llevará una bitácora en que se registrarán las reflexiones, ideas y proyectos que van surgiendo a lo largo del cursado. consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

#### 5. **Evaluación.** Por prácticos.

Se implementarán cuatro instancias evaluativas, más una instancia integradora final.

Se evaluará:

- el proceso desarrollado
- los proyectos propuestos
- la bitácora
- la participación en la clase
- la coordinación y cooperación en los trabajos grupales
- la resolución de problemas
- la integración de teoría y práctica

La Instancia Integradora Final será obligatoria. Se concretará a partir de las propuestas de los estudiantes. Tiempo previsto: dos semanas.

Tendrán opción a un recuperatorio.

#### 6. **Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar:**

**Para promocionar:** aprobar el 80% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Asistir al 80 % de las clases.

**Para regularizar:** aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediable ni por inasistencia ni por aplazo.

Asistir al 60% de las clases.

La modalidad de evaluación al alumno trabajador se ajustará a la reglamentación vigente en el Régimen de alumno trabajador.

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Estudios los Seminarios **no se rinden en condición de Libre.**

Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

#### 9. **Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene**

Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.

Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.

Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.

#### 10. Cronograma tentativo:

| CLASE | ACTIVIDADES   |  |
|-------|---|--|
| 1     | Presentación del Seminario. Exposición de contenidos de Unidad 1. Trabajo práctico 1.   |  |
| 2     | Exposición de contenidos de Unidad 1. Debate grupal: reflexiones sobre los resultados del Trabajo práctico 1, conceptualización y sistematización. Evaluación.  |  |
| 3     | Exposición de contenidos de Unidad 2. Trabajo práctico 2.   |  |
| 4     | Exposición de contenidos de Unidad 2. Trabajo práctico 2.   |  |
| 5     | Debate grupal: reflexiones sobre los resultados del Trabajo práctico 2, conceptualización y sistematización. Evaluación.  |  |
| 6     | Exposición de contenidos de Unidad 3.   |  |
| 7     | Exposición de contenidos de Unidad 3. Trabajo práctico 3.   |  |
| 8     | Debate grupal: reflexiones sobre los resultados del Trabajo práctico 3, conceptualización y sistematización. Evaluación.  |  |
| 9     | Exposición de contenidos de Unidad 4. Trabajo práctico 4.   |  |
| 10    | Debate grupal: reflexiones sobre los resultados del Trabajo práctico 4, conceptualización y sistematización. Evaluación. Entrega de consignas para Integración. |  |
| 11    | Desarrollo de Integración. Recuperatorio de Trabajos Prácticos.   |  |
| 12    | Evaluación integradora final.   |  |



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Opt. Poéticas Fronterizas 2022

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

Departamento Académico: Artes Visuales

Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales /Plan 2014

Asignatura: Seminario optativo cuatrimestral (2º cuatrimestre)

### “Modernismos y vanguardias latinoamericanas. Análisis de sus documentos”

Área:

Histórico cultural.

Equipo Docente:

Docente Responsable: **Mgter. Carolina Romano**

Profesora Asistente: **a confirmar**

Correo electrónico de contacto:

[seminariohistoriadeltel@unc.edu.ar](mailto:seminariohistoriadeltel@unc.edu.ar)

Horarios de consulta:

Lunes de 11 a 13 hs., previa concertación por correo electrónico.

Distribución Horaria

Turno único: Martes de 9:30 hs. a 13:00 hs.

### PROGRAMA

#### Breve presentación

*Modernismos y vanguardias latinoamericanas. Análisis de sus documentos* es un seminario electivo en el marco del área de Estudios Histórico Culturales. Está dirigido a estudiantes que deseen complementar su formación en historia del arte, en general, y quieran iniciarse en la investigación de los modernismos y las vanguardias en América Latina.

Con ese propósito el seminario espera generar un ámbito de intercambio en el cual reflexionar y debatir acerca de un corpus de documentos (obras de arte, manifiestos, cartas, revistas, etc.) a partir de los cuales se conformaron diferentes hipótesis, problemas y relatos sobre las artes visuales latinoamericanas de la primera mitad del Siglo XX.

La dinámica de trabajo de este seminario requiere una participación activa en los diferentes encuentros que tendrán la forma de sesiones de debate e intercambio. Asimismo, precisa de la

disposición de los asistentes a destinar tiempo fuera del cursado para la investigación ya que las diferentes actividades áulicas se desarrollarán sobre los avances que cada estudiante o grupo de estudiantes desarrolle entre los encuentros programados.

### Fundamentación

Este seminario propone analizar *documentos* relativos a las manifestaciones de los modernismos y las vanguardias en América Latina en el período comprendido entre 1920 y 1945. En un ya célebre texto Le Goff afirmaba: “El documento no es inocuo. Es el resultado ante todo de un montaje, consciente o inconsciente; de la historia, de la época, de la sociedad que lo han producido, pero también de las épocas ulteriores durante las cuales ha continuado viviendo, acaso olvidado, durante las cuales ha continuado siendo manipulado, a pesar del silencio.”<sup>1</sup> De tal suerte, esta propuesta académica procura brindar herramientas y un espacio de discusión colectiva para problematizar los *documentos* a partir de los cuales se han generado diversas miradas, conceptualizaciones y narrativas sobre las artes visuales latinoamericanas de la primera parte del siglo XX.

A diferencia de propuestas que centran sus objetivos en informar sobre ciertos estilos, movimientos, tendencias o artistas, este seminario se enfocará en desarrollar preguntas e hipótesis sobre tales objetos. Así se problematizarán en primer lugar las nociones “modernismos” y “vanguardias”, tratando de identificar las diferentes conceptualizaciones elaboradas por distintos intelectuales como los disímiles usos epocales que tuvieron esos términos en sus contextos de ocurrencia. El punto de partida será un corpus de documentos seleccionado por los estudiantes a partir del cual reflexionar sobre procesos estéticos y sociales que no fueron unidireccionales, sino que implicaron elementos complejos, contradictorios, con temporalidades no siempre coincidentes y aspectos paradójales. Según el enfoque, las rupturas de los lenguajes visuales de comienzos de siglo pueden pensarse como una acción que puso en crisis la cultura modernista que se erigió sobre la división entre alta y baja cultura (Huysen, 2006), como procesos formales y *formacionales* ligados a las percepciones metropolitanas (Williams, 1997), como fenómenos anti-institucionales (Bürger, 1987) o como respuestas a la crisis que supone la ruptura de la unidad revolucionaria del S XIX (De Michelli, 2008). En el contexto latinoamericano las orientaciones no son menos diversas ni estimulantes, desde la perspectiva que piensa la modernidad periférica como

---

<sup>1</sup> LE GOFF, Jacques, El orden de la memoria. El tiempo como imaginario, Barcelona, Paidós, 1991, p.238.

el producto de una cultura cosmopolita y de mezcla en la ciudad de Buenos Aires (Sarlo, 1988) hasta el ambicioso estudio comparado de Schwartz que las vincula y diferencia a partir de sus utopías, lenguajes imaginarios o la destrucción constructiva que propiciaron (Schwartz, 2006). En ese arco que se tensa entre una escala reducida y otra muy amplia se desarrollan los aportes de Mirko Lauer, Aracy Amaral, Peluffo Linares, Rita Eder y, más próximos a nosotros, Giunta, Fantoni, Wechsler, Burucúa y Gorelik entre otros.

La dinámica de trabajo consistirá en poner a prueba y discusión las perspectivas teóricas de los estudiosos mencionados con un corpus de textos programáticos y obras seleccionadas. Las reuniones tendrán una frecuencia semanal. En estas reuniones la modalidad de trabajo interpela los modelos exclusivamente expositivos para privilegiar actividades que orientan la indagación sobre los modernismos y vanguardias en América Latina a través de diferentes actividades: lectura de textos académicos, descripción e interpretación de imágenes, lectura y crítica de documentos de diversa índole, ejercicios para vincular o articular datos, ejercicios de escritura para comunicar los avances de las indagaciones realizadas.

#### Objetivo general:

- Procurar una *práctica persistente* articulada con momentos grupales de *reflexión* que permitan a los asistentes al seminario iniciarse en la práctica de la investigación en el espacio disciplinar de la historia del arte.

#### Objetivos específicos

- Precisar las designaciones epocales dadas a estilos, prácticas artístico-intelectuales y tipos de artista e intelectual, intentando reconstruir la historicidad de tales términos y conceptos. Diferenciar esas nominaciones epocales de los abordajes historiográficos que las analizan.
- Dimensionar la *no neutralidad* de los documentos que el investigador debe analizar al mismo tiempo que de las técnicas y tácticas que utiliza para desarrollar su trabajo analítico.
- Desarrollar procesos de búsqueda de documentos y fuentes *explicitando los propósitos y precisando las preguntas* que guían la actividad de pesquisa.
- Comprender el *carácter relacional* de las diferentes partes de una indagación y de esas partes con el sujeto que indaga y el contexto donde se desarrolla el trabajo de búsqueda.
- Estimular actitudes de *vigilancia epistemológica* respecto de los supuestos no explicitados que intervienen en cualquier actividad de exploración, interpretación y formulación relativa a la historia del arte.

#### Contenidos:

La relación dialéctica entre vanguardia, tecnología y cultura de masas. Emergencia del modernismo en los centros metropolitanos observando especialmente los diálogos entre tales centros y la periferia. Estrategias de la modernidad en América Latina. Las primeras vanguardias, arte nuevo y retorno al orden. Tensiones entre realismos, realismo mágico, surrealismo. Conceptualización y alcances de la noción de vanguardia y los modernismos en América Latina.

### Bibliografía general

AMARAL, Aracy. "Prólogo" en *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Traducción Marta Traba. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. p. IX-XXXI.

BURUCUA, José Emilio (director de tomo). *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol. I y II. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

BÜRGER, Peter, *Teoría de la vanguardia*. Barcelona. Ediciones Península. 1987.

FANTONI, Guillermo, El realismo como vanguardia. Berni y la mutualidad en los '30, Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

GIUNTA, Andrea, "Estrategias de la modernidad en América Latina", pp. 285-303 en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011

GORELIK Adrián, "Notas sobre la actualidad de la vanguardia", pp.135-139 en AAVV, *Vanguardias argentinas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2003.

HUYSEN, Andreas, "La dialéctica oculta: vanguardia tecnología y cultura de masas", pp. 19-41 en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

LAUER, Mirko, "Introducción", *Antología de la poesía vanguardista peruana*, Lima: El Virrey/Hueso Húmero, 2001.

LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.

PELUFFO LINARI, Gabriel, "Portinari en Uruguay: centralidad y marginalidad política en el arte realista de los años cuarenta" en GIUNTA, Andrea (Comp.), *Cándido Portinari y el sentido social del arte*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

ROMANO, Carolina, "Apuntes sobre la vanguardia en Córdoba: un problema, un debate y una asociación en 1933" en SALOMÓN TARQUINI, Claudia y María de los Ángeles LANZILLOTA, *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XXI)*, Rosario: Prohistoria Ediciones-EdULPam, 2016, pp.63-78.

ROMANO, Carolina, "El arte nuevo de Mauricio Lasansky: contextos de su producción artística inicial" en *Separata*, segunda época, Año XV, n°20, Rosario: CIAAYL y FHA-Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2017, pp. 25-41.

SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. México: FCE, 2006

WECHSLER, Diana, "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30 entre los realismos y lo surreal", pp. 17-35 en *Territorios de diálogo. España, México y Argentina 1930-1945*, Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo, 2006.

WILLIAMS, Raymond, "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo", pp. 57-69 en *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

### Bibliografía. Textos programáticos\*

\*Se realizará una selección de bibliografía complementaria en relación con los diferentes documentos y núcleos de interés de las y los estudiantes del seminario. No obstante, se proponen inicialmente:

AA.VV. *Revista de Antropofagia*, [Textos escogidos]

AA. VV. *Amauta*, [Textos escogidos]

AA.VV. *Clarín*, [Textos escogidos]

CIPPOLINI, Rafael. *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2003.

## Cronograma tentativo

| Fecha           | Contenidos  | Actividad   |
|-----------------|---|---|
| 16/ agosto      | * Presentación del programa del seminario. Modernismos y vanguardias latinoamericanos como problemas analíticos.                | *Presentación comparada de los contenidos del programa. Consigna Ejercicio 1.   |
| 23/ agosto      | *Modernismos y vanguardias latinoamericanos. Reflexiones sobre documento/monumento.   | *Plenario sobre el Ejercicio 1.<br>*Presentación de la consigna del Ejercicio 2.  |
| 30/ agosto      | *Algunas aproximaciones a las nociones de modernismos y vanguardia a través de las imágenes y su relación con otros documentos. | *Plenario sobre el ejercicio 2. Consigna 1° Trabajo Práctico.   |
| 06/ septiembre  |   | *Entrega 1° Trabajo Práctico  |
| 13/septiembre   | *Relación entre documentos iconográficos y otro tipo de documentos.   | * Devolución 1° TP. Ejercicio 3. Plenario Ejercicio 3   |
| 20/ septiembre: | <b>Exámenes</b>   |   |
| 27/ septiembre  | *Las imágenes como <i>documento-monumento</i> .<br>*Modernismos-vanguardia.   | *Plenario sobre Ejercicio 4.<br>*Recuperatorio 1° Trabajo Práctico.<br>Fecha de TP para estudiantes trabajadores y/o con familiares a cargo |
| 04 / octubre    | * Casos de análisis sobre documentos de los modernismos y vanguardias latinoamericanas.   | *Presentación de la consigna del 1° Parcial. Ejercicio 5.   |
| 10/ octubre     | * Documento-monumento.<br>*Modernismos-vanguardia.  | *Ejercicio 6. Consultas para la elaboración del 1° Parcial  |
| 18 / octubre    |   | *Entrega 1° Parcial   |
| 25 / octubre    |   | *Devolución 1° Parcial.<br>*Clase de consulta para Recuperatorio de Parcial.  |
| 01 / noviembre  |   | *Plenario Ejercicio 5. Recuperatorio parcial  |
| 08 / noviembre  |   | * Devolución de recuperatorio parcial /<br>Entrega de notas y/o condiciones. Cierre general del seminario                                   |

### Requisitos de evaluación \*

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación prevista por el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes (OHCD 1-2018). Como establece dicha reglamentación (Art. 12) se definen dos categorías de los espacios curriculares atendiendo a la especificidad de la evaluación de las prácticas artísticas: espacio curricular teórico-práctico puntual y espacio curricular teórico-práctico procesual. El Seminario optativo de la materia Historia del Arte III se define como **espacio curricular teórico práctico puntual**. En función de lo anterior se realizarán 2 (dos) instancias de acreditación: un Trabajo Práctico y un Parcial. Las consignas, objetivos, requisitos y criterios de evaluación específicos de cada trabajo se entregarán a las y los alumnas/os durante el cursado, al menos 7 días antes de cada evaluación.

\*Los criterios generales de evaluación en la presentación de los trabajos prácticos escritos y orales y de las evaluaciones parciales tendrán en cuenta:

- capacidad de comprensión e interpretación de textos académicos;
- compromiso en el proceso de indagación e investigación académica;
- capacidad de síntesis, claridad y coherencia conceptual en la comunicación de los trabajos realizados;
- puntualidad en la entrega según las fechas y horarios estipulados.

### Requisitos para obtener la promoción o regularidad

#### Requisitos para la promoción:

Espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales: asistir al 80% de los ejercicios. Aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

#### Requisitos para la regularidad:

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Los exámenes de alumnos regulares se realizan en las mesas de MAYO y SEPTIEMBRE.

#### Condición de libres:

Es una instancia que no se contempla para el caso de los seminarios.  
Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene: No corresponde



Mgter. Carolina Romano



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

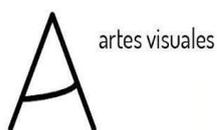
**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Modernismos y vanguardias

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.



## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

**Departamento Académico:** Artes Visuales

**Carrera/s:** Licenciatura en Artes Visuales con orientación Pintura, Escultura, Grabado y Medios Múltiples.

**Plan 2014**

**Seminario optativo:** PINTURA Y COMPRENSIÓN

**Área:** Estudios Histórico-Culturales

**Año curricular:** 2022

**Anual/cuatrimstral:** segundo cuatrimestre

**Docente responsable:** Lic. Enzo Nicolás Yovino

**Destinatarios:** estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales

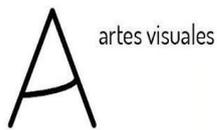
**Distribución horaria:** días jueves, de 14 a 17 hrs - Aula E1

**Consultas:** modalidad presencial; días viernes, de 14 a 15 hrs.

**Mail de contacto:** enzo.nicolas.yovino@unc.edu.ar

### 1. Fundamentación

Para algunos pensadores contemporáneos, afirmar que el arte es una forma de conocimiento (o que las obras de arte desempeñan alguna función cognitiva) es al menos audaz, si no inconveniente, o bastante incorrecto. Como no-cognitivistas del arte -en diversos grados, y más o menos explícitamente-, podemos referir a autores de diversa procedencia como Monroe Beardsley, Gerard Genette, Jean Marie Schaeffer o Christoph Menke. Por lo demás, la contienda entre lo estético y lo cognitivo se remonta a los tiempos de Platón. Puede que nos resulte más palpable la idea de que el ámbito artístico es un espacio de la expresión, del juego, de la libre experimentación, del entretenimiento, de la protesta política o de la evasión; no así el alegato de que el arte tiene un *status* cognitivo específico. Si afirmamos que el arte tiene pretensiones de conocimiento, son numerosos los interrogantes que podemos formular ya desde un principio: ¿de qué tipo de obras de arte estamos hablando, considerando el fenómeno de *indiscernibilidad* del arte (es decir, que cualquier cosa puede ser arte)?, ¿estamos hablando de un conocimiento teórico, y garantizado metódicamente, como el de la ciencia, o es de orden práctico, como podría ser nuestra comprensión moral?, ¿qué tendría de específico el conocimiento estético, si es que existe tal cosa?, ¿acaso una obra lograda (o legitimada según ciertas razones) que en algún momento fue un



artes visuales



facultad de artes

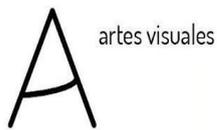


vehículo de conocimiento, podría volverse un mero objeto de consumo? Desde luego, no pretendemos abordar todas estas preguntas. En todo caso, nuestro objeto de estudio -a tratar de forma introductoria- será la pintura. Por lo tanto, en este seminario trataremos el valor cognitivo de la pintura, entendiéndola como un discurso o un proceso, antes que como un “objeto”.

A diferencia de los autores mencionados, en este curso sostendremos que a lo largo de la historia del arte autónomo (vale decir, desde el quiebre que se produce entre la alta edad media y el renacimiento, hasta las vanguardias históricas al menos) la pintura -en ocasiones - funcionó como una práctica comunicativa orientada al entendimiento o comprensión (Habermas, Wellmer). Esto significa que, de entrada, le atribuimos al menos *una* dimensión crítico-cognitiva. A medida que la pintura se fue volviendo autónoma -es decir, que se fue despojando de sus resabios religiosos y metafísicos- se presta cada vez más al criticismo estético (pensemos en los salones del siglo XVII) que problematiza su validez con medios argumentativos, a la vez que se vuelve *en sí misma* un medio reflexivo. A lo largo de la modernidad el arte es “puesto a prueba” (Rochlitz) a través de la concertación dialógica, pero -lo que quizá es más importante- se vuelve en sí mismo un proceso de investigación que experimenta con los límites de la definición del arte. Ya en el esteticismo de fines del siglo XIX, obras como “Le Déjeuner sur l'Herbe” de Manet, “Un mediodía de domingo en la isla de La Grande Jatte” de Seurat, o los estudios sobre la montaña Santa Victoria de Cézanne, se presentan como fenómenos disonantes respecto a las normas de la pintura del pasado. Vale aclarar que ya no se trata de cambios de estilo, ni de la iconografía o las técnicas respecto al arte del pasado; el arte se vuelve un laboratorio que examina su propia naturaleza.

En esta línea de pensamiento, Arthur Danto llama la atención sobre “el arte que filosofa” (*philosophizing art*), distinguiéndolo del arte sobre el cual se ejerce la praxis filosófica. Las pinturas (o serigrafías) de las latas Campbell de Warhol participan de un proceso de investigación sobre la desdiferenciación artística, “Pay attention motherfuckers”, de Bruce Nauman, explora la fuerza ilocutiva y perlocutiva de ciertas proposiciones verbales, y artistas como Roman Opalka emplean la pintura como un medio más de una acción artística que metódicamente (y a la vez, como una insensatez) se ejecuta a lo largo de toda una vida. Danto es un cognitivista del arte que, siguiendo a Hegel, lo entiende como *autoconsciencia*, es decir que le atribuye una función filosófica de desengaño, pérdida de ingenuidad, y libertad; que sólo puede desplegarse cooperativamente a lo largo del tiempo. Sin embargo, no deberíamos perder de vista que las prácticas artísticas -y ello incluye a la pintura, efectivamente- también desempeñan otras funciones. Después de todo, los seres humanos consumimos arte por diversas razones sociológicas, y no nos acercamos a las obras de arte -ni podemos hacerlo- *siempre* en actitud reflexiva (¡Ni mucho menos como filósofos!).

No obstante (con Habermas) creemos que cierta forma de conocimiento está “objetivada” en las obras de arte, y que la prueba de ello es que podemos tematizar y



artes visuales



facultad de artes



problematizar su validez a través de la praxis argumentativa, haciendo públicos los juicios estéticos. Las interpretaciones que hacemos de las obras son falibles y se pueden corregir, y aunque no hay una interpretación correcta, tampoco vale cualquier lectura. Si bien el juicio estético puede ser una mera expresión de gusto, también puede insertarse en contextos de comunicación y mutuo reconocimiento discursivo.

Asimismo, este seminario -pensado concretamente para estudiantes avanzados de artes visuales- no pretende examinar en detalle las versiones de “cognitivismos fuertes” en estética y filosofía del arte, en las que no sólo podría encajar Danto, sino también figuras de la talla de Heidegger, Gadamer, Adorno o Benjamin; sino sondear diferentes dimensiones (el plural es importante) cognitivas de la pintura. Como podrá verse, nuestro abordaje es filosófico, más no historiográfico, por lo que los casos con los que ejemplificaremos las lecturas, son casos “paradigmáticos” (o bien conocidos y ya muy leídos) de la historia del arte moderno occidental, tomados heterogéneamente, conforme ilustren las tesis de los autores.

## 2. Objetivos

### Generales

Que el estudiante sea capaz de:

- Iniciarse en el ejercicio de lectura de textos de estética y/o filosofía del arte.
- Identificar y comprender las diferentes dimensiones crítico-cognitivas de la pintura.
- Iniciarse en la escritura académica.

### Específicos

- Analizar y evaluar las estructuras argumentativas presentes en los textos.
- Sintetizar las problemáticas tematizadas por los autores.
- Identificar las principales tesis de los autores y las tensiones que presentan.
- Identificar el vocabulario técnico del texto.
- Elaborar fichas de lectura, poniendo en juego competencias interpretativas y respetando normas básicas de escritura académica.
- Diferenciar entre un abordaje propio de la historia del arte, y un abordaje filosófico.
- Plantear argumentos a partir de las propuestas de los textos.
- Identificar obras de arte o dispositivos artísticos sobre los cuales puedan aplicarse las herramientas teóricas.

## 3. Contenidos y bibliografía

### Unidad I: Conocimiento estético

Sobre el concepto de comprensión. Comprensión y conocimiento. “Saber qué” y “saber hacer”. Conocimiento teórico y conocimiento práctico. Conocimiento científico vs conocimiento estético. Función poética. Racionalidad. Racionalidad artística.



artes visuales



facultad de artes



Comunicación artística. Investigación artística. La función filosófica del arte. Procesos de aprendizaje.

### Bibliografía básica

Agüero, G y Saharrea, J (2018) *Comprender*. Editorial Uader.

Danto, A. (1984). *¿Qué es filosofía?* (M. Hernández Solá, trad.). Alianza.

Danto, A. (2001). *Philosophizing art: selected essays* [Arte que filosofa: ensayos]. University of California Press.

Gaut, B. (2005) "Art and Knowledge" [Arte y conocimiento]. En J. Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of aesthetics*. Oxford University Press.

Mersch D. (2015). *Epistemologies of Aesthetics* [Epistemología de la estética] (Laura Radosh, trad.). Diaphanes.

Vilar, G. (2005). *Las razones del arte*. Antonio Machado Libros.

Vilar, G. (2021). *Disturbios de la razón. La investigación artística*. La balsa de la Medusa.

### Bibliografía ampliatoria

Gablik, Suzi (1976). *Progress in Art* [El progreso en el arte]. Rizzoli.

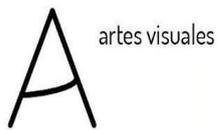
Rochlitz, R. (1998). *L'art au banc d'essai: Esthétique et critique* [El arte a prueba]. Gallimard.

Zuidervaart, L. (2004). *Artistic truth: aesthetics, discourse, and imaginative disclosure* [Verdad artística: estética, discurso y apertura imaginativa]. Cambridge University Press.

### **Unidad II: Pintura y comprensión**

Materialidad y sentido: la Madonna de la Humildad, de Sassetta. Experiencia estética: "Baco" de Caravaggio. Pintura y revolución simbólica: el caso de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet. La práctica pictórica como investigación: Gerard Richter, Roman Opalka, Christoph Hänsly.

### Bibliografía básica



Bell, D. (2020). *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno* (B. Herrero López, trad.). Gustavo Gili.

Bourdieu, P. (2018). *Manet. A symbolic revolution* [Manet. Una revolución simbólica]. John Wiley & Sons.

Elkins J. (2000). *What painting is: How to think about oil painting using the language of alchemy* [Lo que la pintura es: cómo pensar la pintura al óleo empleando el lenguaje de la alquimia]. Routledge.

Elkins, J. (2005). *Pictures and tears: A history of people who have cried in front of paintings* [Pinturas y lágrimas. Una historia de las personas que lloraron delante de las pinturas]. Routledge.

Wood P. et. Alt (1999). *La modernidad al debate. El arte desde los cuarenta* (Isabel Balsinde, trad.). Akal.

#### Bibliografía ampliatoria

Lawson, T. (2001). Última salida: la pintura. En B. Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (pp. 153-165). Akal.

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* (A. Brotons Muñoz, trad.). Akal.

Fraenza, F, Molina, M, y Perié, A. (2011). *Pintura y aladaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Cordoba, Argentina*. Brujas.

#### **Unidad III:** El cognitivismo estético a debate

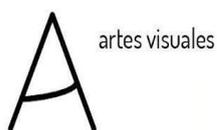
Enfoques anticognitivistas. La teoría especulativa del arte. Esencialismo en el arte. El círculo del arte. Arte y goce. Arte y consumo. Juicios de gusto. Experiencia estética. Fuerza estética y juego.

#### Bibliografía básica

Menke, C. (2017). *La fuerza del arte* (N. B. Neuber, trad.). Metales Pesados.

Schaeffer, J. M. (2012). *Arte, objetos, ficción, cuerpo: cuatro ensayos sobre estética* (R. Ibarlucía, trad.). Biblos.

Schaeffer, J. M. (2005). *Adiós a la estética* (J. Hernández, trad.). La balsa de la medusa.



## Bibliografía ampliatoria

Dickie, G. (2005). *El círculo del arte* (S. J. Castro) Paidós.

Genette, G. (2000). *La obra de arte: la relación estética* (J. Vivanco, trad.). Lumen.

Schaeffer, J. M. (2018). *La experiencia estética* (S. Mattoni, trad.). La marca editora.

## **5. Propuesta metodológica**

Los contenidos principales de la materia serán presentados y discutidos en clases teóricas en las cuales se fomentarán las instancias de dialogo. En cada una de las clases el docente tratará un texto (*paper* o ensayo, y secciones de capítulos de libros) del material bibliográfico previsto. Vale aclarar que es preciso que, previo a las clases, los estudiantes realicen lecturas previas individuales y breves fichas. Adicionalmente, bajo la modalidad de taller de lectura, se leerá de manera cooperativa un fragmento de los textos contemplados. Se procura que el estudiante, en cuanto lector-intérprete de los textos, entre en activo diálogo con los autores y los dispositivos artísticos a abordar.

Por otro lado, para aportar mayor claridad a los temas a tratar, los problemas centrales serán ilustrados con material audiovisual: presentaciones en Power Point con reproducciones de pinturas, fragmentos de películas y segmentos de los textos comentados. Asimismo, los alumnos dispondrán de guías de lectura, que pretenden franquear el abordaje del material bibliográfico.

A su vez, los estudiantes dispondrán del aula virtual para consultar la bibliografía del seminario y hacer consultas. A fines pedagógicos, la bibliografía no sólo estará constituida por los textos a trabajar en el seminario<sup>1</sup>, sino también por diccionarios, reseñas, críticas de arte y textos de historia.

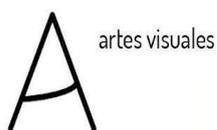
## **6. Evaluación**

Conforme al Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes, aprobado en 2018, este seminario se inscribe en la categoría “espacio teórico-práctico puntual”, ya que está constituido principalmente por material teórico, a tratar bajo la modalidad de taller de lectura. No obstante, hacia el final del curso se contempla la realización de una producción artística.

Se prevé la realización de tres trabajos prácticos, y un examen parcial: (1) El primer trabajo práctico consiste en una exposición oral, de carácter grupal, de uno de los textos del seminario. (2) El segundo trabajo práctico consiste en un breve texto escrito que deberá responder a una pregunta planteada en función de una de las propuestas de los autores. (3) El tercer trabajo práctico consiste en una lectura o

---

<sup>1</sup> Algunos de los textos que componen la bibliografía no están traducidos al castellano, por lo que el docente incorporará una traducción para uso interno del seminario.



interpretación de una pintura (escogida de una extensa lista de artistas que presentaremos) que emplee algunos de los conceptos trabajados. (3) El parcial comprende la realización domiciliaria de una pintura. El examen final para estudiantes regulares implica una instancia de evaluación oral. Respecto a los estudiantes promocionales: no se incluye ninguna exigencia.

#### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación están relacionados con los objetivos que cada trabajo práctico estipula. Estos objetivos estarán presentes en cada trabajo práctico para conocimiento del alumno en el momento de la presentación de los mismos y con anterioridad al momento de la evaluación. Es importante señalar que los alumnos deberán conocer los objetivos del trabajo propuesto al momento de la evaluación final.

#### **Escala de calificaciones**

Conforme al Artículo 14 del Régimen de Estudiantes, se considera la siguiente escala de calificaciones, tanto para los trabajos prácticos como para los parciales:

0 (cero) REPROBADO, menos de 4 (cuatro) INSUFICIENTE, 4 (cuatro) SUFICIENTE, 5 (cinco) y 6 (seis) BUENO, 7 (siete), 8 (ocho) y 9 (nueve) DISTINGUIDO, 10 (diez) SOBRESALIENTE.

Se considerará lo siguiente:

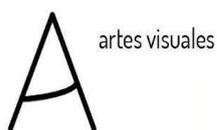
| CALIFICACIÓN | PORCENTAJE  |
|--------------|-------------|
| 0 (cero)     | 0%          |
| 1 (uno)      | 1% al 30%   |
| 2 (dos)      | 31% al 45%  |
| 3 (tres)     | 46% al 59%  |
| 4 (cuatro)   | 60% al 65%  |
| 5 (cinco)    | 66% al 70%  |
| 6 (seis)     | 71% al 75%  |
| 7 (siete)    | 76% al 80%  |
| 8 (ocho)     | 81% al 87%  |
| 9 (nueve)    | 88% al 95%  |
| 10 (diez)    | 96% al 100% |

#### **7. Condiciones de cursado**

Se consignan las siguientes modalidades de cursado: promocional y regular.

- Estudiante promocional

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional.



artes visuales



facultad de artes



Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones:

Espacios curriculares teóricos-prácticos puntuales: aprobar el 80 % de los trabajos prácticos evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar al menos una evaluación parcial y una práctica para acceder a la promoción. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos restante no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Aclaración respecto al artículo 23: se exigirá un %70 de asistencia a clases. Vale decir que, puesto que tenemos estipuladas 14 clases, desde el 18 de agosto hasta el 17 de noviembre, se estipulan unas 10 clases.

- Estudiantes regulares

Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia, que podrá ser oral o escrita.

Son estudiantes regulares aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones:

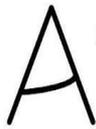
Modalidad puntual: aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar evaluaciones parciales y prácticas para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos evaluativos y el 20% de los parciales restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo.

Respecto al artículo 27: puesto que este seminario entra en la modalidad puntual, no se exige asistencia para estudiantes regulares.

Según refiere el artículo 28, la regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

- Conforme lo establecido en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, los seminarios no podrán rendirse en condición de Libre.

## 8. Cronograma tentativo



artes visuales



facultad de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

| Fechas     |    | Actividad prevista  |
|------------|----|---|
| Agosto     | 18 | Presentación. Lectura de "Art and knowledge"                  |
|            | 25 | Lectura de <i>Disturbios de la razón</i> (fragmento)          |
| Septiembre | 1  | Presentación del grupo 1 y 2 (TP1)                            |
|            | 8  | Presentación del grupo 3 y 4 (TP 1)                           |
|            | 15 | Lectura de <i>Las razones del arte</i> (fragmento)            |
|            | 22 | Lectura de <i>What painting is</i> (fragmento)                |
|            | 29 | TP 2 + Lectura de <i>Pictures and tears</i> (fragmento)       |
| Octubre    | 6  | Lectura de <i>Modernidad a debate</i> (fragmento)             |
|            | 13 | Lectura de <i>Manet</i> (fragmento)                           |
|            | 20 | TP3 + Lectura de <i>Adiós a la estética</i> (fragmento)       |
|            | 27 | Lectura de <i>La teoría especulativa del arte</i> (fragmento) |
| Noviembre  | 3  | Examen Parcial  |
|            | 10 | Cierre del curso  |
|            | 17 | Recuperatorio examen parcial                                  |



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Pintura y comprensión

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

**PROGRAMA 2022****Departamento Académico: Artes Visuales****Carrera/s: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014****Seminario: "CONCEPTO DE ARTE AMPLIADO", "ESCULTURA SOCIAL" Y VIDEO-PERFORMANCE EN EL CAMPO EXPANDIDO DEL ARTE****Destinatarios: Seminario optativo Depto. Artes Visuales (Plan 2014. Lic. en Artes Visuales orientaciones: a) Escultura, b) Grabado, c) Pintura, d) Medios Múltiples) Plan: RHCD 429/2011 FFyH aprobado por RHCS 16/2012. Res. Ministerial 987/2013)****Área: Prácticas Transversales****Equipo Docente:**

- Profesora responsable:

**Prof. Adjunta Dra. Fabiola de la Precilla (Cátedra de Sistemas de Representación, Artes Visuales).****Ayudante-Alumna: Milagros Falistoco****Distribución Horaria: Jueves de 14 a 18 hs, Aula A1 Pabellón CEPIA. A PARTIR DEL 2020****Dictado: Primer cuatrimestre****Turno tarde: Dictado de la materia: Jueves de 14 a 18 hs (a partir del 1º. de octubre hasta fines de noviembre).****Consultas: martes de 17 a 19 hs.****Requisitos de inscripción: MATERIAS CORRELATIVAS (tener completado el Ciclo Básico, 1º. Y 2º. Año de cada carrera) Artes Visuales: Plan 2014 y de Licenciatura en Teatro.****PROGRAMA****1- Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Este Seminario se orienta a conceptualizar, poner discusión y actualizar las investigaciones recientes sobre el concepto de prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas, en especial sobre la obra de Joseph Beuys (1921-1986), uno de los artistas alemanes más relevantes de la Neovanguardia, cofundador del movimiento Fluxus y precursor del "arte de acción". Profesor universitario, se definió como un artista conceptual. Realiza aportes significativos al campo del arte a través del "concepto de arte ampliado" y de „escultura social". Su frase „Cada hombre es un artista", deviene del concebir la creatividad como un atributo antropológico.

Este seminario compila y sintetiza un marco referencial teórico sobre prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas, y específicamente sobre el "Arte de acción". Se trata de socializar en el grado mis investigaciones recientes (Beca de Investigación del DAAD (Servicio de Intercambio Académico Alemán, 2013-2017) sobre las videoperformance de Joseph Beuys, expuestas en el Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlín. Este estudio comprende el análisis de video-performances paradigmáticas del artista, así como la traducción parcial e interpretación de los textos impresos en alemán e inglés de los Archivos Mediales Beuys. Analizamos además el escenario

Fluxus y la interacción con otros artistas: cruce de las artes visuales, teatrales, mediales y también musicales, (como por ejemplo la acción de Joseph Beuys y Nam June Paik, titulada “Coyote III. Concierto 1984”).

Por ende, el Seminario se plantea como un espacio experimental, que deriva en una práctica transversal de síntesis entre concepto y acción, reapropiando y actualizando estrategias poéticas alegóricas. Asimismo, se perfila como un espacio de intercambio y cruce multi, trans, des-disciplinar (Fischer-Lichte), de los Departamentos de Artes Visuales, Teatro y Cine de la Facultad de Artes, UNC.

Las video-performance de artistas del movimiento Fluxus, refractan un sinfín de búsquedas plásticas donde se enlazan la crítica al subsistema artístico, el activismo político, la antroposofía y el chamanismo en clave ritual. Como perspectiva de análisis tomamos los estudios de la performance (Schechner, Lehmann, Fischer-Lichte) y la sociosemiótica (Bajtín, Verón), abarcando la dimensión poética, estética y política de dichas acciones, tanto de sus contextos originarios de producción-reconocimiento y discursos contemporáneos de recepción. Por último, establecemos relaciones *interdiscursivas* (Verón) del legado de Beuys con artistas latinoamericanos contemporáneos.

## 2. 1. Objetivos generales

- Incorporar instrumentos de análisis y líneas teórico-semióticas en general y de producciones multi-trans-des-disciplinarias orientadas a la producción poética contemporánea.

## 2.2 Objetivos específicos

- Comprender los mecanismos de producción-reconocimiento de sentido de los signos, textos y/o discursos artísticos.
- Conceptualizar las estrategias poéticas de artistas, para poder transferir métodos y estrategias del arte reciente, como disparadores de procesos creativos de los alumnos.
- Establecer un recorrido por ciertos análisis semióticos paradigmáticos de prácticas artísticas del arte reciente: de la modernidad tardía y de la contemporaneidad o *edad neobarroca*.
- Identificar características y problemáticas de diversos escenarios en la tardo-modernidad central y periférica, con énfasis en Argentina y América Latina y los diálogos con artistas modernos y contemporáneos.
- Actualizar las estrategias poéticas del arte por parte de los alumnos, para la comprensión, análisis y reapropiación de dichas poéticas-estéticas en función de una producción de sentido.

## 3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

### Unidad I: Prácticas artísticas neo-vanguardistas y contemporáneas. Movimiento Fluxus

Concepto de prácticas artísticas. Nuevos paradigmas de “*artisticidad*”.

-Neo-vanguardia; Movimiento Fluxus. Happenings, Arte de acción, artistas referentes: John Cage, Joseph Beuys, Nam June Paik, Bazon Brock, Yoko Ono, et. al.

-Joseph Beuys: “*Concepto de arte ampliado*”, “*escultura social*”. “*Todo hombre es un artista*”; la *creatividad como atributo antropológico*.

Campo expandido del arte (Rosalind Krauss).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. I

### Bibliografía obligatoria

Marchán Fiz, Simón (2001) *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid. Cap. III. "Arte de acción, fluxus y el accionismo", pp. 193-209.

de la Precilla, Fabiola de la Precilla (2011) Dialogismo, intertextualidad en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional, E-book, Serie Tesis, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Córdoba. Cap. 13. "El «concepto de arte ampliado» y de «escultura social» de Joseph Beuys en la obra de Remo Bianchedi", pp. 322-357.

[http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf)

[https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1645/TESIS\\_PRECILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1645/TESIS_PRECILLA.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Krauss, Rosalind E. (1979) *La escultura en el campo expandido del arte*, Paidós, Barcelona.

### Bibliografía ampliatoria

(2016) "Performance e iniciación. Ritos de pasaje en la obra de Joseph Beuys", Metal, Memorias Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina (N.º 2), pp. 51-62 Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, ISSN 2451-6643.

## Unidad II Dibujo, concepto y Video-performance

Hacia el dibujo contemporáneo. Concepto, ideación y proyección.

El dibujo autónomo y dibujo como generador de la idea. Desarrollo de "dibujos conceptuales": dibujos, objetos, montajes, instalaciones.

Video-performance: registro. Cámara como sitio de la mirada.

Video-performance como síntesis de procesos creativos.

## Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. II

### Bibliografía obligatoria

Schechner, Richard (2000) *Performance. Teorías y prácticas interculturales*, Traducción de M. Ana Diz, Libros del Rojas, UBA, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Cap. 1: "¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?", pp. 11-20. Cap. 2: "Del ritual al teatro y de vuelta. La trenza de eficacia y entretenimiento", pp. 21-70.

Taylor, Diana (2001) ¿Qué son los estudios de la performance? Entrevista a Richard Schechner. <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/rs-spanish>

de la Precilla, Fabiola (2018) "La videoperformance Tren transiberiano. Sitio de la mirada y percepción estética del tiempo", Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 7), pp. 122-135. Editorial Papel Cosido Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, ISSN 2525-085X <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/664/1123file:///C:/Users/adm in/Downloads/664-1215-1-PB.pdf>

### **Bibliografía ampliatoria**

Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF. Cap. 1: Taylor, Diana; *Introducción. Performance, teoría y práctica*, pp. 7-30.

### **Unidad N III. Estrategias poéticas en el arte reciente. Neobarroco**

Contemporaneidad y Neobarroco (pensamiento y arte contemporáneo).  
Antecedentes. Vanguardia y neo-vanguardia; relaciones con la contemporaneidad.  
Estrategias del Dibujo contemporáneo.  
Alegoría (historicidad del concepto). Estrategias alegóricas (Brea, Buchloh, Foster).

### **Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. III**

#### **Bibliografía obligatoria**

GOMEZ MOLINA, Juan José, comp. (1999) *Estrategias del Dibujo Contemporáneo*, Cátedra, Madrid.  
Brea, José Luis (1991) *Nuevas estrategias alegóricas*, Editorial Tecnos, Madrid, pp.17-64.

de la Precilla, Fabiola (2011) *Dialogismo, intertextualidad y alegoría en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional*, Tesis doctoral, [http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf), 3. Neobarroco y estrategias alegóricas contemporáneas, pp. 32-62.

#### **Bibliografía ampliatoria**

Calabrese, Omar (1987) *L' età neobarocca*, Gius, Laterza & Figli Spa. Roma-Bari. Traducción castellana de Anna Girodano, *La era neobarroca* (Madrid, Cátedra, 1994).

### **Unidad IV Performance y Peformatividad. Performance y utopía Política**

-Concepto de *performatividad* (Fischer-Lichte). Historicidad del concepto: "Arte de acción" y "performance"; y de "escultura social". Disrupción en los circuitos del arte.

Performance y activismo político. Vanguardia artística y vanguardia política.

- Arte y cultura popular. Receptor y participación de la comunidad (Brasil: Helio Oiticica).

- Relación entre Neo-vanguardia europea y Vanguardia artístico- política en América Latina.

- Video-performance y activismo político en Argentina y América Latina (Argentina: Madres de Plaza de Mayo, Regina Galindo).

- Artivismo: Movimientos feministas latinoamericanos del SXXI.

## Visionado de Ejemplos /Trabajo Práctico No. IV

### Bibliografía obligatoria

Fischer-Lichte (2004) *Ästhetik der Performativität*, 2004, Edition Surkamp. Traducción de Diana González Martín y David Martínez Perucha, *Estética de lo performativo*, (Adaba Editores, Madrid, 2011)

Camnitzer, Luis (2008) *Didáctica de la liberación. Arte Conceptualista latinoamericano*, CENDEAC, Murcia.

(2017) *El Estado de Eurasia de Joseph Beuys. Performance y utopía política*. Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales (N.º 6), Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria.

### Bibliografía ampliatoria

Longoni, Ana (1993) Vanguardia artística y política en Argentina. Una aproximación. *Revista Chilena de Literatura*, No. 42, pp. 107-114.

Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF. Taylor, Diana, Cap. "Usted está aquí: ADN de la performance", pp. 403-430.

- 6. Propuesta metodológica:** consignar las metodologías, las formas de trabajo y los recursos para la enseñanza y/o para la información y orientación del estudiante (el uso de aulas virtuales, recursos audiovisuales en aula, laboratorio de informática, así como blogs, bases de datos de bibliotecas, videoconferencias, otros)

Visionado de video-performance como recursos audiovisuales. También se emplearán los recursos audiovisuales para producciones parciales y finales de los alumnos. Análisis de recursos poéticos, lenguajes y estrategias alegóricas. Reapropiación de métodos de trabajo. Actualización de conceptos, apropiación "métodos", estrategias poéticas y disparadores para la generación de procesos creativos.

Metodología por proyectos: ideación, diseño, concreción, análisis e informes, en una interacción de teoría y práctica. Partimos con ejemplos de artistas, visionados de video-performance, con posterior análisis sintáctico, semántico y pragmático de las mismas.

Se planificará en un espacio determinado el proyecto de instalación, acción, empleando plantas, cortes, vistas (del dibujo técnico) y de ser pertinente la secuencia de acciones (dibujos, escritos, empleo de bitácoras). Análisis de ejemplos paradigmáticos, con dilucidación de estrategias alegóricas de producción, potenciando la reapropiación de dichos métodos por parte de los alumnos y la actualización a un "conocimiento local" (Geertz), situado espacial-temporalmente.

Las unidades teórico-prácticas se enlazan en un proceso de análisis y complejidad creciente, con seguimiento individual y grupal.

### **Requerimientos tecnológicos:**

Requerimos para el dictado del seminario un aula que pueda oscurecerse para el visionado de videos y material audiovisual, también de equipo de sonido. Durante los Trabajos Prácticos, requerimientos de aula de taller con mesas, preferentemente espaciosa, para articular diversos lenguajes en la producción de alumnos.

### **1- Evaluación:**

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos y alumno trabajador en: <http://www.artes.unc.edu.ar/sae/secretaria-de-asuntos-estudiantiles#regalumnos>.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Evaluación integrada en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (con devoluciones orales y escritas). Se prevé desarrollar en el semestre 4 (cuatro) Trabajos Prácticos y 2 (dos) Parciales, con sus correspondientes Recuperatorios. Los criterios particulares de evaluación se explicitan por escrito en cada Trabajo Práctico y Parcial.

### **2- Condiciones del Alumno y modalidades del cursado- Res HCD nº 363/99 y sus modificaciones Res HCD nº 462/99 y 248/02**

Links de alumnos trabajadores:  
<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Establece la normativa del Régimen de Alumnos de FFyH debe ir Facultad (RHCD-1-2018, Arts. 25/28).

#### **Alumnos Promocionales**

Artículo 19) Será considerado PROMOCIONAL el alumno que cumpla con las siguientes condiciones mínimas: : aprobar el 80% de los Trabajo Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de Evaluaciones Parciales y Trabajos Prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la Promoción. Se deberá cumplir con el 80 % de la asistencia del total de las clases prácticas y teórico-prácticas (art. 11).

#### **Alumnos Regulares**

Artículo 20) Son alumnos REGULARES. Aquellos que cumplan con las siguientes condiciones: aprobar el 80% de los Trabajo Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Las calificaciones de las Evaluaciones Parciales y de Trabajos Prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la condición de alumno.

### EXÁMEN DE ALUMNO LIBRE

El alumno que se presente a rendir en calidad de Libre deberá aprobar con una calificación igual o mayor a 4 (cuatro) un teórico escrito planteado a partir de la bibliografía trabajada en el seminario (incluyendo la bibliografía de cátedra). Aprobado el escrito el alumno deberá dar cuenta de los aspectos prácticos de la materia, para lo cual y durante una semana realizará un proceso a partir la reapropiación de alguna estrategia alegórica como disparador de un proceso creativo (TP No. 1, 2 y 3) articulado con una acción, video-performance o producción de cierre con intervención en el espacio y preferentemente desarrollo en el tiempo (acciones) (TP. N° 4).

### 3- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales (y consiguientemente a Teatro y/o Cine) y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección de los Departamentos.**

### CRONOGRAMA TENTATIVO SEGUNDO CUATRIMESTRE 2022

**Octubre:** Desarrollo TP I. Unidad 1. Concepto de arte ampliado, escultura social.

: Desarrollo TP II: Dibujo, concepto y Video-performance

1º. Parcial, 1º. Recuperatorio. Comienzo Unidad 3 Unidad N III. Estrategias poéticas en el arte reciente.

**Noviembre:** TP III cierre y TP IV: Performance y Peformatividad. Video-performance y utopía Política.

2º Parcial- Recuperatorio 2º Parcial.

Fines de noviembre: firma de libretas, cierre de seminario.

### Bibliografía

Benjamin, Walter (1963) *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag. Traducción castellana de José Muñoz Millanes, *El origen del drama barroco alemán* (Madrid, Taurus, 1990).

Bourdieu, (1995) *Reglas del Arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona.

- Brea, José Luis (1991) *Nuevas estrategias alegóricas*, Editorial Tecnos, Madrid.
- (2007) *Noli me legere. El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*, CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia, España.
- Buchloh, Benjamin (1999) «*Formalism and Historicity: Essays on American and European Art since 1945*» (Cambridge MIT Press). Traducción castellana de Carolina del Olmo y César Rendueles, Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX. (Madrid, Akal, 2004).
- Butler, Taylor (2011) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, en Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Bürger, Peter (1987) *Teoría de la Vanguardia*. Traducción castellana de J. García, Barcelona, Península. *Theorie der Avantgarde* (Frankfurt, Suhrkamp, 1974).
- Calabrese, Omar (1987) *L' età neobarocca*, Gius, Laterza & Figli Spa. Roma-Bari. Traducción castellana de Anna Girodano, *La era neobarroca* (Madrid, Cátedra, 1994).
- Charaudeau, Patrick y Maingueneau, Dominique (Directores) (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Traducción de Irene Agoff, Editorial Amorrortu, Buenos Aires.
- de la Precilla, Fabiola (2011) *Dialogismo, intertextualidad y alegoría en la obra de Remo Bianchedi y su contexto institucional*. Tesis doctoral. Director: Fernando Fraenza; Doctorado en Artes, FFYH, UNC. [http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS\\_PRECILLA.pdf](http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/e-books/TESIS_PRECILLA.pdf).
- (2016) "Performance e iniciación. Ritos de pasaje en la obra de Joseph Beuys", *Metal, Memorias Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina*(N.º 2), pp. 51-62 Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, . ISSN 2451-6643.
- (2017) *El Estado de Eurasia de Joseph Beuys. Performance y utopía política*. Arkadin. *Estudios sobre Cine y Artes Visuales* (N.º 6), Editorial Papel Cosido, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.
- (2018) "La videoperformance Tren transiberiano. Sitio de la mirada y percepción estética del tiempo", *Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Visuales* (N.º 7), pp. 122-135. Editorial Papel Cosido Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, ISSN 2525-085X  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/664/1123file:///C:/Users/admin/Downloads/664-1215-1-PB.pdf>
- Fischer-Lichte (2004) *Ästhetik der Performativität*, 2004, Edition Suhrkamp: *Estética de lo performativo*, Traducción de Diana González Martín y David Martínez Perucha, Adaba Editores, Madrid (2011)
- (2014-2015) *Theaterwissenschaft als Wissenschaft von Aufführungen*. "La teatrología como ciencia del hecho artístico", *Investigación Teatral*, Vol. 4 y 5. (Traducción del alemán: Martha Toriz y Steffen Hess.
- Foster, Hal (1996) *The return of real: The Avant Garde at the end of the century*, (Boston, M.I.T. Press) Traducción castellana de Alfredo Brotons, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* (Madrid, Akal, 2001).

Jones, Amelia (2011) "Posmodernismo, subjetividad y arte corporal: una trayectoria" en Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) Estudios avanzados de performance. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF, pp. 123-185.

Krauss, Rosalind E. (1979) La escultura en el campo expandido del arte, Paidós, Barcelona.

Longoni, Ana (1993) Vanguardia artística y política en Argentina. Una aproximación

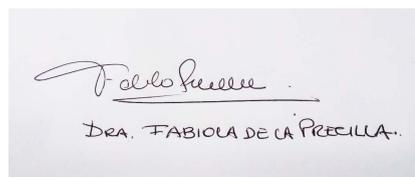
Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke y Honnef (2005) *Arte del siglo XX. Pintura-Escultura-Nuevos Medios-Fotografía*, Volumen II, Editorial Taschen, Barcelona, Traducción del inglés Ramón Monton i Lara, (Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1999).

Schechner, Richard (2000) Performance. Teorías y prácticas interculturales, Traducción de M. Ana Diz, Libros del Rojas, UBA, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Taylor, Diana (2001) ¿Qué son los estudios de la performance? Entrevista a Richard Schechner. <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/rs-spanish>

Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (edits.) (2011) Estudios avanzados de performance. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, Ma. Antonieta Calcino, Silvia Peláez, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tish School of the Arts, New York University, Fondo de Cultura Económica, México DF.

Verón, Eliseo (1993) *La semiosis social*, Traducción castellana de E. Lloveras, Barcelona, Gedisa.



Dra. FABIOLA DE LA PRECILLA.

**Dra. Fabiola de la Precilla, Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Junio 2022**



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Concepto de Arte ampliado

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022****DEPARTAMENTO ACADÉMICO: ARTES VISUALES****Carrera:****Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples**

RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

**SEMINARIO OPTATIVO: “Multiversos; (des) dibujando el tiempo-espacio”****Área:**

Área Lenguajes visuales

**Año curricular:**

3º año Área lenguajes Visuales

**Cuatrimestre:** 2º cuatrimestre**Ciclo Lectivo:** 2022**Equipo docente:****Profesores:**

Profesor Adjunto: Lic. y Prof. Guillermo Alessio

Profesora Asistente: Mgter y Prof. Amalia Soledad Martínez

**Distribución horaria:**

Lunes 14:30 a 18:30

**Horario consulta alumnos:**

Lunes. 18:30 a 19:30

Correo electrónico de comunicación: [galessio@unc.edu.ar](mailto:galessio@unc.edu.ar) /[amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar](mailto:amalia.soledad.martinez@unc.edu.ar)**PROGRAMA****1 Fundamentación**

La unidad curricular Dibujo III, correspondiente al nuevo Plan de Estudios 2014, se desarrolla en el primer cuatrimestre del ciclo lectivo, por lo cual la cátedra debe proponer un Seminario Optativo para complementar la oferta académica. En este sentido, se ofrece el presente seminario para ser implementado durante el segundo cuatrimestre de 2022, con el objetivo de poder ampliar los contenidos y temas enunciados en el programa de Dibujo III.

En este Seminario nos proponemos enfatizar procesos de expresión grafo-plástica en términos de indagación estética sustentada en la experimentación guiada; estos trabajos experimentales serán también resultado de la reflexión acerca de las dimensiones del espacio, la temporalidad en el dibujo, y la memoria cognitiva sensorial sensitiva de los estudiantes. Este seminario propone abordar el dibujo en una dimensión “ilimitado”, es decir, más allá de las operativas gráficas modernas, entendiendo por esto la integración de una materialidad intangible como el tiempo, el compromiso corporal a través de lo performático y la puesta en acto en espacios y operativas atípicas. Esto que podríamos pensar como la dimensión amplia del dibujo, se orienta a complementar la formación académica para pensar y realizar trabajos que movilicen el pensamiento sobre el mundo interno (subjetividad) y externo (contexto empírico), como personas conociendo y reconociendo el “territorio”. Tomamos la caracterización que Félix Guattari y Gilles Deleuze (1994) construyen sobre la noción territorio, la cual es pensada no sólo en términos de “sustento” vital, menos aún como espacio topográfico sino más bien teniendo en cuenta que toda entidad que lo habita (animal, vegetal incluso ideas o inmaterialidad), provee al conjunto humano (en cuanto a lo social, económico, político y cultural); o sea lo

social en estrecha interacción con lo natural no como contigüidad sino como construcción/composición entre elementos naturales y antropológicos: un universo compuesto o más bien un “Multiverso”.

Por otra parte, en este Seminario incorporamos algunas problemáticas relacionadas a la función que cumple el arte en la sociedad. Las actividades correspondientes a la Unidad II buscan ampliar las fronteras conceptuales y operativas del dibujo para abordar problemáticas relacionadas a la presentación de “lo social” en el subsistema arte al incorporar problemáticas y dinámicas generadas por movimientos de la Pos vanguardia de pos Segunda Guerra Mundial, nos referimos al Land Art y al Arte performático.

En la noción “expansión de los límites del dibujo” encontramos una metáfora con las cosmogonías contemporáneas las cuales nos hablan de un Universo múltiple, o Multiverso, a partir del despliegue de partículas en el tiempo espacio; del mismo modo nuestros estudiantes, como personas inmersas en el universo social, expanden las posibilidades del dibujo en el espacio tiempo: desde lo estático a lo dinámico, de lo micro a lo macro, incorporando los medios digitales en el proceso. Lo que llamamos Universo es difícil de concebir pues su inmensidad escapa a los límites de nuestro pensamiento, pero ¿qué pasaría si ahora pensamos (imaginamos) “que nuestro universo” no es solo uno más de otros miles de millones de cosmos, sino que existen infinitos? (algunos quizás ocultos a la limitada concepción de la ciencia positiva). Desde el siglo XIX algunos científicos señalan que tal vez el origen del universo no se debió a una única gran explosión, sino que hubo varias que no se rigen por la misma física; esto podría haber dado lugar a diferentes universos que podrían ser semejantes entre sí. La teoría del Multiverso lejos de ser algo demostrado por la ciencia empírica es más bien una posibilidad, una teoría que concibe la existencia de otros universos sin relación de proximidad ni de lejanía porque lejos o cerca implica espacio y tiempo, entonces ¿podríamos hablar de universos paralelos? ¿Infinitas copias como las que dialogan en los espejos enfrentados? ¿Podemos concebir tal oxímoron sin traicionar nuestra mentalidad eurocéntrica?

Nuestro propósito es explorar existencial y estéticamente no la certeza sino más bien la posibilidad de que extrema complejidad en aquello que miramos, de que incluso el mirar y pensar no es el límite de nuestro modo de conocimiento estético; en este sentido siempre seremos capaces de encontrar “algo más allá” de lo percibido (aun de lo concebido). Jugar o dibujar sin retóricas, tal vez imaginar y configurar sin rumbo, arriesgándonos a la incertidumbre del papel la tinta y la experiencia del mundo. Proponemos entonces dibujar desde las experiencias antes que “a las-cosas-del-mundo” sin desechar éstas sino más bien acogerlas en toda su dimensión acontecimental. En este sentido no trataremos de encontrar sino más bien sondear y explorar integrando las realidades emocionales, motrices, cognitivas, el mirar y ser vistos por las cosas.

Los trabajos resultarían propuestas que dialogan, cuestionan, transgreden el modus representacional tradicional poniendo en acto “presentaciones” (antes que representaciones) y los imaginarios que se construyen en el contexto cultural y la memoria. Este Seminario es, ante todo, una reflexión sobre aquello que condiciona la percepción y las modalidades de representación, y que surgen en la exploración del medio y de la experiencia personal de dibujar, vinculando la dimensión “transitiva” (de representar algo), la dimensión “reflexiva” (en la que se presenta representando algo) y “sensitiva-estética” (en la que se pone en juego la inmersión afectiva-sensorial en el contexto).

## 2 Objetivos

- Analizar el concepto y la práctica del dibujo en términos de representación (apariencia, sustitución), de presentación (manifestación en si misma), y de experimentación (investigación, exploración)
- Ampliar el elenco de materiales y recursos técnicos tradicionales del dibujo artístico hacia la integración de materiales diversos, soportes y acciones que posibiliten involucrar el tiempo y el espacio circundante.
- Construir un espacio de exploración práctica y teórica que viabilice ampliar las fronteras del dibujo artístico en términos de autocrítica del sistema arte.
- Revalorizar el trabajo de taller intensivo de dibujo artístico indagando e integrando la dimensión intangible del tiempo, y accidental del espacio.

- Practicar el dibujo ilimitado como una posibilidad de acción sobre el mundo social, donde las circunstancias de enunciación y recepción de los “objetos estéticos” posibilita un dialogo comunitario.
- Involucrarse en procesos de autoevaluación y de reflexión crítica sobre el proceso de trabajo propio y ajeno.

### 3 Contenidos

#### Unidad I.

Del estatismo al movimiento. De la pose al movimiento. La figura humana en movimiento. Secuencia Movimiento estroboscópico. Relatividad del movimiento. Representación del cambio en el tiempo en el espacio gráfico. Suspensión del tiempo y del cambio. Movimiento suspendido o movimiento evidente. Expansión del campo. Recorrido. Registro de movimiento. Conocimiento y reconocimiento. Fotogramas. Collage. Montaje. Proyección.

Representación-auto representación. La línea reñida con el objeto representado, la línea como sustento de su propia fisicidad (signo inmanente). la representación (sustitución) como extrañamiento del sujeto. la presentación (restitución) como signifiante elocuente. Lo informe significativo como la posibilidad de la presentación: como. Inclusión (material) del tiempo como disolución del objeto representado.

#### Unidad II

Del movimiento al espacio. La figura humana “descentrada”. La “economía Neobarroca” de la representación. Lo neobarroco como significancia (bifurcación de sentidos), inestabilidad y multidimensionalidad. El efecto alegórico/barroco como descalce o quebranto sintáctico. Neobarroco “monstruoso”: la complicación enunciativa como ruina, ironía y parodia. Gráfica filiar expandida: el texto integrado al contexto. La pérdida de la estructura inmanente de la obra La “deshabitación” del material estético. El dibujo como momento autocrítico del arte. Gráfica “*site specific*”: volantismo como recurso “agónico”. La obra como proceso intervención. Politicidad del arte. Texto y transtextualidad. Performances: la corporalidad y el “*acontecimiento*”. “Arte acción” como irrupción, erupción, interrupción. Apropiacionismo de dinámicas extra artísticas. Producción/circulación/recepción como interacción.

### 4 Bibliografía

#### Bibliografía obligatoria de la Unidad I

BORDES, Juan, CABEZAS, Lino y GÓMEZ MOLINA, Juan José (2001-2020) *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Ed. Cátedra. Madrid

DANTZIC, Cynthia Maris (1994) *Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales*. México

DE PRADA, Manuel. *El sentido del montaje. Cuaderno de notas*; recuperado en: <file:///C:/Users/solem/OneDrive/Desktop/2022/UNC/DIBUJOIII/689-2850-1-PB.pdf>

Gómez MOLINA, Juan José (Coord) (2012) *Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo*. Ed. Cátedra. Madrid

HERRERA MONTERO Luis A., y HERRERA MONTERO Lucía (2020) *Territorio y territorialidad: Teorías en confluencia y refutación*, en Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana N°32; recuperado en <https://doi.org/10.17163/uni.n32.2020.05>

#### Bibliografía complementaria de la Unidad I

BARLOW Horace, BLAKEMORE, Colin y WESTON-SMITH, Miranda, eds. (1994) *Imagen y conocimiento*. Drakontos. Ed. Critica. Barcelona.

CROW David (2008) *No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica*. Editorial Promopress. Barcelona.

GUBERN, Roman (1987) *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.

MARCHAN FIZ, Simón (1974) *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. (1960-1974)* Editorial Akal. Madrid.

PRADA PÉREZ DE AZPEITIA, Manuel. (2004) *El sentido del montaje y las técnicas del collage*, artículo en revista Cuaderno de notas.

URTUBEY Federico Eduardo (2018) "*Territorio, prácticas culturales y producción social del espacio. Análisis de un estudio de caso*", publicado en Bitácora Urbano Territorial vol. 28 N°3. Bogotá. Sep/Dec; recuperado en: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.62805>

### **Bibliografía obligatoria de la Unidad II**

CALABRESE, Omar. (1999) *La Era Neobarroca*. Ediciones Cátedra Signo e Imagen.

BREA, José Luis. (1991) *Nuevas Estrategias Alegóricas*. Tecnos. Madrid.

FISCHER-LICHTE, Erika. (2011) *Estética de lo Performativo*. Madrid. Abada Editores.

FORMAGGIO, Dino. (1992) *La Muerte del Arte y la Estética*. México: Grijalbo.

GENETTE, Gerard. (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Título Taurus. Madrid.

GUASCH, Anna María. (2000/2001) *El arte último del siglo XX. Del postmodernismo a lo multicultural*. Edit. Alianza Forma. Madrid.

JUNKER, Hans Dieter. (1977) *La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual, en Miseria de la comunicación visual*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.

LONGONI, Ana. (2014) *Vanguardia y revolución. Arte de izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Edit. Ariel. Buenos Aires.

MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Ediciones Akal. Madrid.

MOUFFE, Chantal. (2007) *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona.

### **Bibliografía complementaria de la Unidad II**

BREA, José Luis (1991) *Las Auras Frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática*. Anagrama. Barcelona.

DANTO, Arthur. (1999) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia*. Editorial Paidós. Barcelona.

FANTONI, Guillermo. (1998) *Arte, Vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Ediciones El Cielo por Asalto. Bs. As.

FORMAGGIO, Dino. (1992) *La Muerte del Arte y la Estética*. México. Grijalbo.

GROYS, Boris. (2016) *Sobre el activismo en el arte. En libro Arte en flujo*. Caja Negra. Buenos Aires: Argentina.

GUTNISKY, Gabriel. (2006) *Impecable-implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte*. Editorial Brujas.

KOZAK, Claudia. (2004) *Contra la pared. Sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.

LADDAGA, Reinaldo. (2006) *Estética de la emergencia*. Adriana Hidalgo Editora. Bs. As.

MOUFFE, Chantal. (2014) *Agonística. Pensar el mundo políticamente*. FDCE. Argentina.

MORIN Edgard. (1992) *El Método. Las ideas*. Ediciones Cátedra. Madrid.

ROCCA, Cristina. (1992) *Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano*. Universidad de los Andes. Venezuela.

## **5 Actividades**

### **Unidad I**

1° clase: Presentación del seminario. Objetivos, contenidos y propósitos del mismo. Introducción al concepto de movimiento y su representación. Análisis de ejemplos en los que se represente a la figura humana en movimiento en el campo gráfico o pictórico. Análisis de los recursos para representar el movimiento. Convenciones. Explicación del Trabajo Práctico 1 "La figura humana en movimiento"

Recurso: modelo vivo. Representación del movimiento dado por la actitud de la figura. Estabilidad (pose) y desestabilidad. Sucesión de poses para completar el movimiento (movimiento

estroboscópico) Secuencias de movimientos en tiempo reducido (cinco minutos cada pose sucesiva). Representación de lo esencial utilizando como recurso la línea. Representación de movimiento estroboscópico en pequeño, mediano y gran formato. Secuencia de Dibujo lineal. Línea de contorno (microfibra, fibra, barra de grafito, carbonilla sobre papel en tres tamaños). Dimensión “permeable” de la operativa grafica

2ª clase: Presentación del Trabajo Práctico 2. “Recorridos gráficos” (en territorio aledaño), secuencialidad. Relaciones conceptuales/operacionales con el Trabajo Práctico I. Incorporación del tiempo en el proceso. De la representación del movimiento de la figura humana en el campo grafo-plástico al registro gráfico de objetos, elementos sonoros y movimiento en el recorrido. Presentación/explicación del tema, ejemplos de modos de registro de los recorridos gráficos. Ejemplificación (en imágenes) de recorridos gráficos realizados sobre soportes diferentes (A4 y rollo). La modalidad del trabajo práctico es individual. Recorridos en cercanías de la Facultad de Artes. Registro del movimiento propio, apuntes gráficos del recorrido como “fotogramas” de elementos significativos. Recursos tablero/carpeta, hojas A4 (o cuaderno o rollo de papel) microfibra, fibra, birome. “Desbordamiento” de la sintaxis del dibujo

3º clase: Presentación del Trabajo Práctico 3 “Recorrido grafico/multimodal” (trabajo grupal en territorio aledaño), inclusión de la dimensión sonora, icónica y performática. Relaciones conceptuales/operacionales con el Trabajo Práctico 2. Integración del tiempo, el sonido, la imagen indicial (grafica), y la imagen icónica (fotografía a partir de fotocopia, meme, etc.). Dimensión heurística del dibujo

4ª clase: Trabajo Práctico 4 “Recorrido grafico/multimodal” (trabajo individual en territorio “íntimo”: mi cuarto, mi casa, mi familia, mis amigas, etc.); inclusión de la dimensión sonora, icónica y performática. Relaciones conceptuales/operacionales con el Trabajo Práctico 2. Integración del tiempo, el sonido, la imagen indicial (grafica), y la imagen icónica (fotografía a partir de fotocopia, meme, etc.). Dimensión semántica: la “Micro historia”. Dimensión heurística-subjetiva del dibujo

Exposición teórica (acompañada de proyección de imágenes), sobre posibilidades/organización de un “Montaje efímero” de materialidad estética (registros gráficos, sonoros, fotogramas, elementos significativos recopilados, etc.). A los efectos de solventar el Parcial de la Unidad I se encomienda, a los diferentes grupos/individuos, realizar (en la clase 5º), un proceso exhibitivo (provisional) de uno de los “recorridos” realizados (grupal en el TP 3, o individual en el TP 4), y acudir con las piezas gráficas de los TP 1 y 2. Dimensión exhibitivo (distribución/consumo: interacciones)

5ª clase: Parcial de la Unidad I. Evaluación de piezas gráficas de TP 1 “La figura humana en movimiento”, y TP 2 “Recorridos gráficos”; evaluación de Montaje “efímero” (exposición) sobre TP 3 o TP 4. Evalúan ambos docentes dictantes del Seminario. Trabajos Prácticos:

Solicitud de materiales y recursos para la clase 6ª: papel tamaño 35x50 (dos) y ½ afiche (dos); lápices B (de B a B2) o barra grafito, modelo vivo.

## Unidad II

6ª clase: Trabajo Practico 4º “Retratos Neobarrocos”, presentación de manera teórica con asistencia de material didáctico en imágenes digitales, recuperando contenidos estudiados. Presentación de la tarea a realizar. Organización del espacio y el equipamiento áulico; puesta en acto del Practico el cual consta de la realización áulica de tres Piezas Gráficas (tres dibujos), la primera (sin modelo) realizada con material seco, el segundo y tercer dibujos se trata de trabajos gráficos realizados con técnicas a elección; dibujos individuales, un dibujo por Pieza Gráfica (PG); los docentes guían, orientan y realizan

demonstraciones; en plenario/debate de estudiantes se exhibirán las piezas graficas realizadas; docente y estudiantes registrarán las PG. En la segunda parte de la clase se presentará el Trabajo Práctico 5° (extra áulico) “Gráfica filar expandida” (actividad grupal); solicitud de materiales para la realización en la clase 7°.

7ª clase: se recuperará los contenidos de la presentación del Trabajo Práctico 5° “Gráfica filar expandida” (arte efímero); los docentes entregaran por grupo de estudiantes el texto del Práctico; se encomendará la realización del Practico en espacio extra áulico (perímetro de la FA-UNC); cada grupo elegirá un lugar vecino al aula “Carlos Crespo”, dando aviso a los docentes la localización del espacio intervenido (para asesoramiento); los grupos de estudiantes realizarán la obra documentando en imágenes (digitales) y de manera escritural, el proceso de realización, y la obra terminada; la obra se desmontará; la documentación (un registro editado en imagen fija y/o imagen cinética, y un “back stage” del proceso de realización, y un texto etnográfico impreso), se presentará con posterioridad para su evaluación/autoevaluación. En la segunda parte de la clase se presentará el Trabajo Práctico 6° (extra áulico) “Gráfica ‘Site specific’” (actividad grupal), solicitud de materiales para la realización del practico en la 8ª clase.

8ª clase: se recuperará los contenidos de la presentación del Trabajo Práctico 6° “Grafica ‘Site specific’” los docentes entregaran por grupo de estudiantes el texto del Práctico; se encomendará la realización del Practico en espacio extra áulico (perímetro de la ciudad universitaria) dando aviso a los docentes la localización del espacio intervenido (para asesoramiento), los grupos de estudiantes realizarán la obra documentando en imágenes (digitales) y de manera escritural, el proceso de realización y la obra terminada; la obra se desmontará; la documentación (un registro editado en imagen fija y/o imagen cinética, un texto etnográfico impreso, y un “back stage” del proceso de realización), se presentará con posterioridad para su evaluación/autoevaluación. En la segunda parte de la clase se presentará el Trabajo Práctico 7° (áulico-extra áulico) “‘Volanteada’ como poesía visual” (actividad grupal), solicitud de materiales para la realización del practico en la 9ª clase.

9ª clase: se recuperará los contenidos de la presentación del Trabajo Práctico 7° “‘Volanteada’ como poesía visual”, los docentes entregaran por grupo de estudiantes el texto del Práctico y se explicará el desarrollo del mismo a la clase en general: elaboración de uno o varios volantes por grupo a la manera de la poesía visual (tamaño A4); se consignara la elección de un volante (individual o grupal) para su posterior reproducción fotomecánica; se encomendará la realización del Practico 7° en espacio extra áulico (perímetro de la ciudad de Córdoba), en la medida de lo posible les docentes asesoraran en el espacio de realización. Los grupos de estudiantes realizarán la obra documentando en imágenes (digitales) y de manera escritural (etnografía), el proceso de realización del “volanteo” (“mano en mano”; “pegatina” mural, basamental. o volantismo “de cordel” o “banderinado”); la documentación (un registro editado en imagen fija y/o imagen cinética, un texto etnográfico impreso, y un “back stage” del proceso de puesta en acto del “volanteo”), se presentará con posterioridad para su evaluación/autoevaluación.

10ª clase: Examen Parcial B de la Unidad II: presentación de Trabajos Practico/s realizados. Evalúan ambos docentes dictantes del Seminario. Trabajos Prácticos: “Retratos Neobarrocos” (TP 4° |); “Grafica filar expandida” (TP 5°); Gráfica “site specific” (TP 6°), y “‘Volanteada’ como poesía visual” (TP 7°). Los “Retratos Neobarrocos” se evaluarán de manera individual; en los Prácticos subsiguientes cada grupo expone/describe/exhibe sus realizaciones a través de imágenes en ppw, prezi, cambia, etc.)

## 7 Recursos y Materiales

Recursos pedagógico-didácticos: se realizarán clases teóricas enmarcadas en los contenidos especificados en las Unidades (I y II); estas clases se acompañarán con exposiciones, explicaciones y material visual lo cual posibilite una adecuada transposición didáctica (adaptación de contenidos); durante el desarrollo de las clases teóricas se incentivarán los momentos de preguntas de manera tal de despejar dudas y propiciar un ambiente de discusión y propuestas; se favorecerá el diálogo y debate de manera tal de compartir saberes entre docentes y estudiantes; en caso de ser necesario los docentes realizarán demostraciones sobre las posibilidades y alcances de lo solicitado en los Trabajos Prácticos. Se utilizarán guías de Trabajos prácticos que serán entregadas a los estudiantes y subidas al Aula Virtual. Se subirán ejemplos en el aula virtual y se dispondrá de un espacio para compartir los resultados de los diferentes procesos realizados. Se proporcionará bibliografía y enlaces a links de artículos relacionados a los contenidos que se desarrollarán en el curso. Se mostrarán ejemplos de trabajos que aborden las temáticas “híbridas” (arte/no arte).

En cuanto a los recursos a utilizar por parte del estudiante; éstos dependen de las características del contenido, de las finalidades que se persigue con la puesta en acto de los Trabajos Prácticos, de la disponibilidad material de los estudiantes y también de aquello que el estudiante desee utilizar (teniendo en cuenta que el uso de un recurso no es una mera instrumentalización de materialidad sino más bien que el recurso otorga cierto encuadre (y aún finalidad), a la actividad y a al contenido mismo.

De esta manera podríamos enumerar como Recursos, Materiales y Herramientas necesarios que los estudiantes utilizarán: Lápiz y papeles (de diferentes tamaños), pinceles, recipientes de agua, teléfonos celulares o cámara de foto/video, hilos, cuerdas, cables, espacio áulico/extra áulico, resmas de papel, elementos de corte (de escritorio), y elementos para pegatinado.

## 8 Propuesta metodológica

Se trabajará principalmente a partir de metodología de taller. En cuanto a lo pedagógico didáctico los docentes ocuparán una primera parte de las clases (apertura) en una exposición referido a los aspectos teóricos, técnicos, y temáticos de cada clase relacionando los mismos con el visionado de imágenes a través de recursos audiovisuales (PowerPoint, Prezi, etc.), pero también se referenciará las ejemplificaciones en trabajos grafo plásticos de artistas locales. Esta exposición se relacionará con el material teórico que se instalará en el módulo del Seminario (digital/analógico); de igual manera los docentes realizarán el acompañamiento pedagógico y didáctico a través del Aula virtual.

Se realizará un seguimiento grupal e individual de los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes a partir de evaluaciones sumativas colectivas al finalizar las clases prácticas; nos referimos a la revisión y discusión de la producción gráfica. Los Trabajos Prácticos (dimensión propositiva realizativa), se explicarán en el aula antes de su desarrollo (en la misma clase o en el encuentro áulico posterior).

En cuanto a lo específicamente pedagógico académico se evaluará los Trabajos Prácticos guiados (individuales y/o grupales), implementándose un espacio de Parcial y un Recuperatorio (para aquellos/as estudiantes que no alcanzaron las calificaciones de aprobación, todo ello a los fines de obtener la promoción).

Las evaluaciones áulicas se realizarán en un contexto de reflexión y debate promoviendo la autoevaluación de manera tal de hacer consciente el desempeño particular y la dinámica grupal. En las guías de Trabajos Prácticos (TPs) se detallará tanto la dimensión consignataria-logística (operatividad, recursos materiales, cantidad de piezas/materialidad gráfica/s mínima/s en cada TP), como la dimensión pedagógica (objetivos, contenidos, resultados esperados y criterios de evaluación), de manera tal que los y las estudiantes puedan conocer los aprendizajes esperados y ponderar las posibilidades de aportes autónomos a partir del documento guía.

Los docentes impartirán clases a partir de la exposición teórico-práctica, la demostración (si fuera pertinente), y se organizará los momentos de evaluación, en los cuales los docentes calificarán y acreditarán los resultados obtenidos. Los estudiantes desarrollarán los Prácticos encomendados como trabajo de taller, teniendo en cuenta que el “taller de dibujo” se instituye no solo en un espacio áulico de la facultad sino

también en el contexto exterior (urbano), en este sentido consideramos que el trabajo de taller, en términos de exploración-realización grafo-plástica y vivencial, es la metodología protagonista en la cátedra.

## 9 Propuesta de Evaluación:

En cuanto al proceso de evaluación se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo (nivel alcanzado en términos del desarrollo de la propuesta), y cuantitativo sumativo (teniendo en cuenta la cantidad de piezas-objetos-experiencias grafo-plásticas por TP). En las evaluaciones se promoverá la capacidad de autoevaluación. Se evaluarán siete (siete) Trabajos Prácticos y una evaluación Parcial al finalizar el Seminario; se determina un espacio de Recuperatorio para aquellos/as estudiantes que en su momento no alcanzaron los objetivos propuestos.

### Criterios de Evaluación:

- En los Trabajos Prácticos y el Parcial se evaluarán teniendo en cuenta la propuesta desarrollada en la consigna específica.
- Funcionalización de los contenidos operativos (grafo-plásticos), y nocionales (tema, motivo, contexto) en cada Trabajo Práctico.
- Alcance de las exploraciones estético-artísticas en cuanto a las técnicas, los materiales, los recursos, y los soportes en acuerdo a lo estipulado en las exposiciones en clase, en las consignas (guías), y por medio del visionado de ejemplos (procedimientos, desempeños, posibilidades)
- Utilización de Materiales (gráficos y no gráficos, y sus posibles combinaciones a elección), y Recursos (desde papeles específicos para el dibujo, hasta soportes de índole diversa y sus posibles modificaciones o adecuaciones) papel, pincel, 8 lápiz, etc.), de acuerdo a los procedimientos utilizados.
- Construcción conceptual y verbalizaciones descriptivas e interpretativas (por parte de les estudiantes) en los momentos de exposición de los Trabajos Prácticos.

## 10 Cronograma

| Mes    | Día | Unidad | Clase  | Desarrollo  |
|--------|-----|--------|--|---|
| Agosto | 15  | I      | 1°   | <b>TP 1.</b> Representación del movimiento. Representación de la figura humana en movimiento. Cambio y tiempo en el espacio gráfico. Movimiento estroboscópico. Composición de figuras en movimiento en el mismo plano Representación en pequeño, mediano y gran formato.   |
|        | 22  |        | 2°   | <b>TP 2.</b> El dibujo es el movimiento. Registro del movimiento en recorridos. Experiencia sensible y cognitiva. Actividad de conocimiento y reconocimiento. Apuntes gráficos significativos en fotogramas.  |
|        | 29  |        | 3°   | <b>TP3</b> "Recorrido grafico/multimodal" (trabajo grupal en territorio aledaño), inclusión de la dimensión sonora, icónica y performática. Relaciones conceptuales/operacionales con el Trabajo Práctico 2. Integración del tiempo, el sonido, la imagen indicial (grafica), y la imagen icónica (fotografía a partir de fotocopia, meme, etc.). |
| 05     | 4°  |        | <b>TP 4</b> "Recorrido grafico/multimodal" (trabajo individual en territorio "íntimo": mi cuarto, mi casa, mi familia, mis amigos, etc.); inclusión de la dimensión sonora, icónica y performática. Relaciones. Percepción conocimiento y reconocimiento. Apuntes gráficos de recorrido propio. Fotograma de elementos significativos. Recopilación de elementos durante el recorrido que se integren en la propuesta compositiva. Montar el recorrido en soporte adecuado en formato libre incorporando elementos |   |

|            |    |  |    |   |
|------------|----|--|----|---|
| Septiembre |    |  |    | (collage) recopilados en el recorrido, palabras, dibujos, fotografías. Complementar con sonido en caso de ser necesario. Prever un recorrido o interacción del lector de la obra  |
|            | 12 |  | 5° | <b>Parcial de la Unidad I.</b> Evaluación de piezas gráficas de TP 1 “La figura humana en movimiento”, y TP 2 “Recorridos gráficos”; evaluación de Montaje “efímero” (exposición) sobre TP 3 o TP 4. Evalúan ambos docentes dictantes del Seminario. Solicitar recursos y materiales para clase 6°  |
|            |    | 19 al 23 de Septiembre Exámenes Turno Septiembre |    |   |
| Octubre    | 26 | II   | 6° | <p><b>TP . “Retratos Neobarrocos”.</b> Realización de: autorretrato “perturbado” (dibujo ciego), retrato “cubista”; retrato “comunitario”; trabajos áulicos, soporte papel. Realización en el aula. Actividad individual (de 15:00 a 17:00)</p> <p><b>TP . “Gráfica filar expandida”</b><br/>         Exposición: las dimensiones no planares del dibujo; soporte como materialidad significativa “incorporada”. Formación de grupos. Solicitud de materiales (a elección) por grupo; realización: clase 7°. (de 17:00 a 18:30)</p> |
|            | 03 |  | 7° | <p><b>TP . “Gráfica filar expandida”</b><br/>         Entrega de texto de Practico (por grupo)<br/>         Realización en espacio exterior (con hilos, cintas de papel, cables, etc.)<br/>         Actividad grupal. Registro de imágenes (extra clase: producción por grupo de ppw, prezi, etc.) (de 15:00 a 17:00)</p> <p><b>TP . “Gráfica ‘Site specific’”</b><br/>         Exposición: “Arte de la tierra” dibujo para un sitio específico (exterior, circa FA) (de 17:00 a 18:30)</p>   |
|            | 10 | II   | 8° | <p><b>TP . “Gráfica ‘Site specific’”</b><br/>         Entrega de texto de Practico<br/>         Realización. “Dibujar” con agua, cavando, “peinando” vegetales, con piedras, con semillas, con plumas, con hojas/ramas; sobre el pasto, con/sobre la tierra, el agua). Registro de imágenes (extra clase: producción de ppw, prezi, etc.) (de 15:00 a 18:00)</p> <p>Solicitar elementos para clase 9° “<i>Volanteada Poesía visual</i>”, volantes. (de 18:00 a 18:30)</p>   |
|            | 17 |  | 9° | <p><b>TP . “‘Volanteada’ como poesía visual”</b><br/>         Exposición. Poesía visual como volantismo; modos realizativos de la volanteada: “mano en mano”, “pegatina” (mural, basamental), volantismo “de cordel” (de 15:00 a 16:00)<br/>         Elaboración de “Poesía visual” como volante. Reproducción del volante (fotocopias). Actividad Grupal. (de 16:30 a 18:30)<br/>         Entrega del texto del Practico “Poesía visual” (volantes)</p>  |

|           |    |  |     |   |
|-----------|----|--|-----|---|
|           | 24 |  | 10° | Realización de volanteada (dentro/fuera de FA): “mano en mano”; “pegatina” (mural, basamental); volantismo “cordel”. (De 15:00 a 18:00)<br>Registro de imágenes (actividad extra clase: producción de ppw, prezi, etc.)   |
|           | 31 |  | 11° | <b>Evaluación Parcial: presentación de Trabajos Practico/s realizados en Unidad I y II</b> (evaluación conjunta de les docentes) (de 15:00 a 18:30)   |
| Noviembre | 07 |  | 12° | <b>Evaluación Parcial: presentación de Trabajos Practico/s realizados en Unidad II</b> (evaluación conjunta de les docentes)<br>Evaluación de Trabajos Prácticos: “Retratos Neobarrocos”; “Grafica filar expandida”; Gráfica “site specific” y “Volanteada’ como poesía visual” (los “Retratos Neobarrocos” se evaluarán de manera individual; en los Prácticos subsiguientes cada grupo expone/describe/exhibe sus realizaciones a través de imágenes en ppw, prezi, camba) (Evaluación conjunta Guille-Sole) (de 15:00 a 18:30) |
|           | 14 |  | 13° | Recuperatorio   |
|           |    |  |     | 21 al 30 Exámenes Turno Noviembre   |
|           | 21 |  |     | Montaje y exposición de los trabajos  |
| Diciembre | 05 |  |     | 05 al 16 Exámenes Turno Diciembre   |

## 11 Requisitos para la promoción y regularidad

Según Normativa Vigente: Régimen de estudiantes

[https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wpcontent/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente Régimen de alumno trabajador en: <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Para obtener la **REGULARIDAD** el alumno deberá realizar y aprobar el 80% de los prácticos

Propuestos con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y aprobar el 80% de las Evaluaciones Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Cumplir con el 80% de asistencia a clase. Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación. Todos los prácticos y evaluaciones (100%) tendrán una instancia de recuperación. Los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

Para **PROMOCIONAR la materia** es necesario aprobar el 80 % de los Trabajos Prácticos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete); aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la PROMOCIÓN. Para rendir el examen final en condición de alumno regular, deberán presentar la carpeta (soporte analógico y digital), con la totalidad de los trabajos desarrollados en el curso.

**Condiciones de cursado:** Asistir a Clase y cumplir con el 80% de asistencia al taller Entregar los prácticos en las fechas previstas en el calendario. Según la normativa vigente los Seminarios no pueden rendirse en condición “Libre”

- 12 Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda. En los casos donde se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe incorporarse el siguiente recuadro.** Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieren montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos,

escaleras de emergencia, como así tampoco obstruir puertas (de oficinas, emergencias, ingreso, etc.). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si ven interrumpidas su uso temporalmente.

Los espacios utilizados (aulas, pasillos, etc.), deben ser dejados en las condiciones pertinentes a cada lugar, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde fueron retirados.

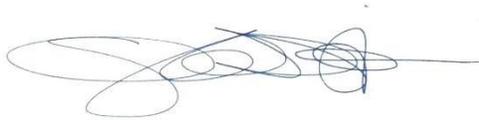
Montajes que requieran autorización: los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.

Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad de Artes deberá contar con el aval de la Dirección de Departamento (este aval se debe tramitar con antelación de no menos una semana)

No se puede dañar, mancillar o cambiar mobiliario público tanto del ámbito de la UNC como de cualquier otro ámbito público.

**13 Distribución horaria y días asignados para el desarrollo de la asignatura.**

El Seminario de dictará los días lunes de 14:30 a 18:30 en el aula “Carlos Crespo” (aula museo), con una carga horario de cincuenta y dos (96) hrs. Presenciales, más horas de tutorías y realización de trabajos, prácticos. El horario de consulta será pautado con los alumnos a través del aula virtual.



Prof.: Amalia Soledad Martínez



Lic. y Prof.: Guillermo Alessio

Mgter y



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Multiversos; (des) dibujando el tiempo- espacio

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.



artes  
visuales



facultad  
de artes



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

---

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022

---

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO: ARTES VISUALES

**Carrera:**

**Licenciatura en Artes Visuales orientaciones: (a) Escultura, (b) Grabado, (c) Pintura, (d) Medios Múltiples** RHCD FFyH 429/2011 aprobado por RHCS 16/2016.

Res. Ministerial 987/2013

### SEMINARIO OPTATIVO: FOTOGRAFIA ARTISTICA

**Área:**

Área Lenguajes Visuales

**Año curricular: 3º año**

**Cuatrimestre: 2º cuatrimestre**

**Equipo docente:**

**Profesores:**

Profesor/a titular: SERGIO MARTIN YONAHARA

Profesor/a Adjunto/a: MARIA INES MARIETTI

**Distribución horaria:**

Martes de 9:00 a 13:00 horas

Horario atención/ consultas de alumnos: miércoles y jueves de 13:00 a 16:00 horas.

Correo electrónico de contacto con la cátedra: [sergio.yonahara@unc.edu.ar](mailto:sergio.yonahara@unc.edu.ar)

## **PROGRAMA**

### **1. Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Desde su nacimiento en 1826, la fotografía se constituyó en un medio automático de producción de imágenes dado por la interrelación del principio de las cámaras estenopeicas en combinación con sustancias fotosensibles a la luz. En sus inicios técnica documental, la fotografía rápidamente se inscribió como un medio comunicacional en las Artes Visuales. Así, desde las experiencias pictorialistas de los fotógrafos británicos de fines del Siglo XIX, luego su incorporación en los movimientos de arte de vanguardia, hasta su utilización (naturalizada) en las manifestaciones actuales del Arte Contemporáneo, se ha llegado a considerar un medio imprescindible en los comportamientos artísticos debido a sus posibilidades referenciales, poéticas, expresivas y críticas. De igual modo, tiene su importancia en la enseñanza escolarizada de artes profesionales.

El presente seminario de Fotografía Artística, como complemento de la materia Sistemas de Representación, tiene por finalidad ofrecer a los estudiantes una introducción objetiva a la disciplina fotográfica, abarcando sus principios físicos y electrónicos, su manipulación en programas de tratamiento digital, como así también comprende una aproximación subjetiva a la construcción representacional de la imagen, observando además sus aspectos simbólicos y creativos en los procesos de producción en el campo de las Artes Visuales.

### **2. Objetivos**

#### Generales

- Desarrollar habilidades y adquirir conocimientos técnicos relacionados a la toma de fotografías.
- Desarrollar habilidades en la proposición y elaboración de mensajes visuales fotográficos dentro de procesos de producción artísticas.

#### Específicos

- Comprender los principios y técnicas básicas de la toma fotográfica.
- Conocer diferentes modos de producción de textos fotográficos.
- Comprender las propiedades de la luz y conocer las técnicas de iluminación.
- Conocer los modos de articulación representativa en la estética fotográfica.

### **3. Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades**

#### **1. CAMARA**

1.1. La cámara.

1.2. Los controles de la cámara.

- 1.3. Equipos y funciones de la cámara.
- 1.4. Objetivos.
- 1.5. Enfoque.
- 1.6. Abertura.
- 1.7. Tiempo.
- 1.8. Exposición.

## **2. PROYECTOS**

- 2.1. Inspiración.
- 2.2. Proyectos.
- 2.3. La cámara en manos del artista.
- 2.4. Era digital.
- 2.5. Legitimación de la fotografías.
- 2.6. Fotografía e historia.
- 2.7. Composición.

## **3. ILUMINACIÓN.**

- 3.1. La luz: conceptos básicos.
- 3.2. La luz natural.
- 3.3. El estudio con luz natural.
- 3.4. La luz artificial.
- 3.5. La iluminación de estudio.

## **4. IMAGEN.**

- 4.1. Retrato y autorretrato.
- 4.2. Ciudad y paisajes.
- 4.3. Bodegones.
- 4.4. El cuerpo.
- 4.5. Historia con fotografías.
- 4.6. Libro de fotografías.
- 4.7. Géneros no artísticos.

## **4. Bibliografía obligatoria.**

- INGLEDEW, JOHN: *Fotografía*. Barcelona: Blume, 2010.

Unidad 1: Capítulo 4 - Esto es una cámara, ahora salga y haga unas cuantas fotografías;  
Pág. 151. Unidad 2: Capítulo 3 - El puente; Pág. 103. Unidad 4: Capítulo 2 - La imagen;  
Pág. 27.

- WESTON, Chris: *Iluminación*. Barcelona: Blume, 2009.

Unidad 1: Capítulo 2 - Equipo y funciones de la cámara; Pág.32. Unidad 3: Capítulo 1 - La luz: conceptos básicos; Pág. 12. Capítulo 3 - La luz natural; Pág. 51. Capítulo 6 - El estudio con luz natural; Pág. 97. Capítulo 7 - La luz artificial; Pág. 105. Capítulo 8 - La iluminación de estudio; Pág. 129.

## 5. Bibliografía Ampliatoria

- DILG, Brian: *50 conceptos de fotografía. Tecnología y técnicas*. Barcelona: Blume, 2017.

- FREEMAN, Michael: *Guía completa de Fotografía Digital*. Barcelona: Blume, 2010.

- FREEMAN, Michael y LUCK, Steve: *Edición Digital*, Barcelona: Blume, 2012.

- LANGFORD, Michael John. , FOX, Anna, y SAWDON SMITH, Richard: *Fotografía básica*, Barcelona: Omega, 2011.

- WEBB, Jeremy: *Diseño fotográfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

## 6. Propuesta metodológica:

Se propone la modalidad de taller donde la construcción del conocimiento se concibe como un proceso de experimentación, tanto técnica como formalmente; apelando al principio de ensayo-error. Esto implica que se da relevancia a la capacidad de autogestión del estudiante bajo la orientación guiada de los docentes.

Las clases se organizarán tomando como base el material incluido en la bibliografía seleccionada. A partir de clases de exposición dialogada, se plantean herramientas teóricas y de investigación, además de análisis de casos prácticos que permitan identificar las diferentes operaciones técnicas y trabajar en un abordaje semántico en la construcción de mensajes visuales.

Las clases comprenden:

- Clases de Introducción: a los conceptos y fundamentos tanto a través de clases teóricas como de planteamiento de casos.
- Procesos de Producción: consistente en el trabajo sobre sesiones fotográficas con la manipulación de equipamiento fotográfico, lumínico y diferentes sujetos o escenas (trabajos en set, interiores, exteriores, etc.)
- Asesoramiento continuo virtual por webmail, y utilización de portales de fotografía como Flickr, y repositorios de archivos: Google Drive y redes sociales: Facebook.

IMPORTANTE: para el cursado de este seminario es necesario contar con una cámara digital de mandos manuales de enfoque y exposición. Por otra parte, los trabajos prácticos se presentarán en formato digital en el Aula Virtual.

## 7. Evaluación.

El curso se encuentra dividido en dos grandes ejes temáticos de orden técnico que separan una primera etapa (Toma Fotográfica) de una segunda (Luz e Iluminación) por

lo tanto tendremos dos evaluaciones parciales teóricas correspondientes a cada etapa. Luego dentro de cada etapa prevemos cuatro trabajos prácticos (en total 8).

Se evaluarán los trabajos prácticos y exámenes teniendo en cuenta: los niveles de conocimiento de los contenidos, la adecuación a las consignas y a los criterios de evaluación específicos de cada subtema.

Por otra parte, los criterios de evaluación de cada trabajo fotográfico son:

- El ajuste técnico (técnica de la toma a e iluminación)
- El desarrollo de la organización formal de las imágenes.
- Elaboración de la Idea-Concepto de producción (en casos de proyectos)

### **8. Requisitos de aprobación para promocionar o regularizar:**

El seminario de fotografía es del tipo teórico-práctico procesual según el OHCD\_1\_2018, por lo tanto su régimen de cursado comprende las siguientes prescripciones: 2 (dos) instancias de evaluación y una de integración.

La 1° instancia de evaluación (o proceso) la constituye el periodo que comprende el desarrollo de los temas sobre Cámara hasta Proyectos (desde inicio de clases hasta la mitad del cursado). Se halla constituido por una secuencia de trabajos prácticos relacionados del siguiente modo:

|     |     |     |     |      |                  |
|-----|-----|-----|-----|------|------------------|
| TP1 | TP2 | TP3 | TP4 | TT 1 | Promedio<br>nota |
|-----|-----|-----|-----|------|------------------|

De esta sucesión de actividades se deduce una calificación promedio para la instancia evaluativa. Con posibilidad de recuperación si la calificación no fuera suficiente.

La 2° instancia de evaluación (o proceso) la constituye el periodo que comprende el desarrollo de los temas de Iluminación e Imagen (desde la mitad del cursado hasta la finalización del cursado). Se halla constituido por una secuencia de ejercicios y trabajos prácticos relacionados del siguiente modo:

|     |     |     |     |     |                  |
|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|
| TP5 | TP6 | TP7 | TP8 | TT2 | Promedio<br>nota |
|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|

De esta sucesión de actividades se deduce una calificación promedio para la instancia evaluativa. Con posibilidad de recuperación si la calificación no fuera suficiente.

### **Integración**

Con el objetivo de finalizar el curso, sintetizando las instancias evaluativas precedentes, la integración implicará una actividad de cierre, que puede asumir la modalidad de: coloquio, aplicación final en trabajo grupal, o breve informe monográfico.

## ALUMNOS PROMOCIONALES

Se debe tener el 80% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota mayor o igual a 6 y promedio de 7.

## ALUMNOS REGULARES

Se debe tener un 75% de las instancias evaluativas con un mínimo de nota igual o mayor que 4. Luego, se presentará en fechas de exámenes finales con la modalidad de desarrollo de casos (una actividad práctica complementaria a las instancias evaluativas 1 y 2 del cursado) en el plazo de una semana.

El Curso se regula por el régimen de alumno: OHCD 01/2018 [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD\\_1\\_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Y a la reglamentación vigente del régimen de alumno trabajador:

<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**Importante:** según lo establecido en el Plan de Estudios los Seminarios no se rinden en condición de Libre. Y los estudiantes en condición de regulares deberán inscribirse a rendir examen en los turnos de examen de mayo y septiembre, previstos por el Departamento de Artes Visuales

## 9. Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

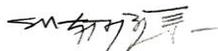
**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

## 10- Cronograma tentativo:

| <b>Semana</b> | <b>Tema</b>  | <b>Unidad</b> | <b>Metodología Y Actividades</b>  | <b>Lecturas recomendadas</b>   |
|---------------|--|---------------|---|--|
| 1° semana     | La Cámara, componentes, Tipos. Accesorios. El Encuadre.          | 1             | 1º parte: Exposición oral dialogada con observación de ejemplos.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto y organización de la primera actividad: TP1: Encuadre.  | Cap. 4: Esto es una cámara<br><br>Utilizar cámara fotográfica disponibles (sea automática o manual)  |
| 2° semana     | Los Objetivos. Tipos. La Longitud Focal, El Angulo de Cobertura. | 1 y 2         | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP1: Encuadre.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto y proposición del TP2: Longitud Focal.<br>Consultas individuales.   | Ingladew<br>Cap. 3. El puente.<br>Cap. 4: Esto es una cámara<br><br>Utilizar cámara fotográfica disponibles (sea automática o manual)            |
| 3° semana     | El Control de la Exposición y el Control de la Nitidez.          | 1 y 2         | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP2: Longitud Focal.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental fotográfico, y organización de TP3: Nitidez.<br>Consultas individuales. | Ingladew<br>Cpa.3. El puente.<br>Cap. 4: Esto es una cámara<br><br>Utilización de cámara fotográfica disponibles (sea automática o manual)       |
| 4° semana     | El Control del Movimiento  | 1 y 2         | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP3: Nitidez.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental fotográfico, y organización de TP4: Movimiento.<br>Consultas individuales.     | Ingladew<br>Cap. 3. El puente<br>Cap. 4: Esto es una cámara<br><br>Utilización de cámara fotográfica de mandos manuales de enfoque y exposición. |

|           |  |       |   |  |
|-----------|--|-------|---|--|
|           |  |       |   |  |
| 5° semana | Cierre de la primera etapa: síntesis conceptual.           | 1 y 2 | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP4: Movimiento.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto.<br>Consultas individuales.   | Ingladew<br>Cap. 4: Esto es una cámara.<br>Weston:<br>Cap. 2: Equipos y funciones de la cámara.<br><br>Utilización de cámara fotográfica de mandos manuales de enfoque y exposición. |
| 6 semana  | Examen parcial teórico 1                                   | 1 y 2 | -   | Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del curso   |
| 7° semana | Introducción a la problemática de la Luz de la Iluminación | 3     | 1º parte: Exposición oral dialogada con observación de ejemplos.<br>Experiencias de problemas físicos de la luz.<br>Organización del Trabajo práctico 5 Luz Natural.  | Weston:<br>Cap. 1 La luz: conceptos básicos.<br>Cap. 3. La luz natural.<br>Cap. 7. La luz artificial.  |
| 8° semana | La iluminación: equipos, accesorios y técnicas.            | 3     | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP5 Luz Natural.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental de iluminación, y organización de TP6: Luz Artificial.<br>Consultas individuales. | Weston:<br>Cap. 4: Fotografía nocturna y con poca luz.<br>Cap. 5. Fotografía macro y de aproximación.<br>Cap. 6. El estudio con luz natural.<br>Cap. 8 La iluminación de estudio.    |
| 9° semana | Experimentación 1: tratamiento digital                     | 4     | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP6: Luz Artificial.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto.<br>Proposición y organización de TP7: Fotografía de calle.<br>Consultas individuales.                                    | Ingladew<br>Cap. 2: La imagen<br><br>Optativa  |

|            |   |       |   |  |
|------------|---|-------|---|--|
|            |   |       |   |  |
| 10° semana | Experimentación 2:<br>Fotografía de calle                           | 4     | 1º parte: Exhibición y evaluación del TP6:<br>Iluminación Luz Artificial.<br>2º parte: Exposición oral del tema previsto, experimentación directa sobre instrumental informático, y organización de TP8:<br>Composición fotográfica.<br>Consultas individuales. | Ingladew<br>Cap. 2: La imagen<br><br>Opcional<br>Ingladew: Cap. 3 El puente. |
| 11° semana | Cierre de la segunda etapa: síntesis conceptual.                    | 3 y 4 | 1º parte: Exposición oral de los temas previstos.<br>2º parte: Exhibición general de trabajos.  | Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del curso               |
| 12° semana | Examen parcial teórico 2  | 3 y 4 | -   | Todos los capítulos ya estudiados durante este tramo del curso               |
| 13° semana | RECUPERATORIOS<br>Trabajos prácticos<br>Exámenes parciales teóricos | Todas | -   | Los capítulos correspondientes en cada caso.                                 |



Sergio Martín Yonahara



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Fotografía Artística

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

---

---

**PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022**

**Departamento Académico: ARTES VISUALES**

**Carrera: Licenciatura en Artes Visuales PLAN 2014**

**Seminario: ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: DIBUJO EN EL CAMPO EXPANDIDO**

**Área Técnica de los Lenguajes Visuales**

**Destinatarios:** alumnos de 3º a 5º año de la Lic. Plan 2014

**Equipo Docente:**

Profesor a cargo : Arq. Esp. Miguel Ángel Rodríguez

Prof. Asistente: Lic. Victoria Gatica

**Distribución Horaria:** miércoles de 8.30 a 12.30 hs.

**Consultas:** miguel.angel.rodriguez@unc.edu.ar

---

## **PROGRAMA**

### **1- PRESENTACIÓN:**

La propuesta en este seminario electivo es la de implementar estrategias y metodologías que permitan a los alumnos indagar y experimentar en significaciones, técnicas y estrategias de un concepto ampliado del dibujo.

Se comenzara con la realización de un trabajo de experimentación en los conceptos propuestos, para luego realizar un proyecto de producción ligado a sus propios intereses de producción plástica. A partir de esta búsqueda cada alumno realizara un proceso de diseño gráfico desde la idea hasta el desarrollo de la totalidad del proyecto, teniendo en cuenta materiales, soportes, espacio y montaje.

Posteriormente se analizara la producción en dibujo de artistas contemporáneos, (argentinos, latinoamericanos e internacionales) que aborden el dibujo desde distintas ópticas, con distintas temáticas, y donde incorporan otros soportes, otros medios, y otras tecnologías.

Este trabajo de análisis servirá como base para la segunda parte del seminario, en que los alumnos podrán poner en práctica conceptos, estrategias, técnicas y formas de producción que sean de su interés.

En la segunda parte del cuatrimestre, los alumnos trabajarán en la producción de obra con propuestas personales a partir de un concepto ampliado, al que designamos: "**el dibujo en el campo expandido**",

### **2- OBJETIVOS**

Que el alumnado

- utilice el dibujo en sus diferentes aspectos, posibilidades e instancias: como dibujo de estudio, como dibujo proyectivo y como dibujo documental;
- amplíe el concepto de dibujo, relacionándolo con el espacio, y experimente con otros medios y soportes;
- incorpore el dibujo al proceso de producción personal (proyecto-obra);
- investigue y explore medios y procesos de producción tecnológicos en el dibujo;
- investigue en el lenguaje del dibujo de acuerdo con sus inquietudes personales;

### 3- CONTENIDOS

#### **UNIDAD I: EXPERIENCIAS, ESTRATEGIAS Y PROYECTO DE DIBUJO EXPANDIDO**

##### **TP N°1 : EXPERIENCIA DE INTRODUCCIÓN AL DIBUJO EXPANDIDO**

Se plantea un trabajo de introducción al concepto **Dibujo en el Campo Expandido**, en donde se puedan experimentar materiales y posibilidades de producción. Se propone, intentar percibir y construir una ampliación del concepto de dibujo, y de su campo relacionándose con otras disciplinas.

##### **PARCIAL N° 1 : PROYECTO DE DIBUJO EN EL CAMPO EXPANDIDO.** (COMO ANTESALA DE LA OBRA)

Que el alumno realice proyecto en el que se proponga una apertura del concepto de dibujo, de su práctica y sus potencialidades a partir de experimentar y reelaborar los elementos básicos del dibujo experimentando e interactuando con el espacio y otras disciplinas.

El dibujo en el campo expandido, implica, además, dar cuenta de la diversidad de posibilidades y alternativas que esta disciplina nos propone vinculadas a cambios de técnicas, de soportes y de herramientas, de escala, de sentido y de comunicación en relación espacio- espectador.

A partir de los elementos propios del dibujo, tales como, en las propuestas de las obras se enfatiza nociones y conceptos que problematicen y busquen nuevas materialidades de producción/ejecución.

##### **Bibliografía: Unidad I**

Gómez Molina, J. J. (Coord.): **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo**, Barcelona.(pag 442 a 611)

Marchan Fiz, Simón: **Del arte objetual al arte de concepto**. Madrid, Editorial Akal, 1988.(pag. 151 a 279)

John Berger: **SOBRE EL DIBUJO**, Barcelona-España. Editorial Gustavo Gilli. 1 Edición 2.012(Todo el libro)

#### **UNIDAD II: ANÁLISIS, REFLEXIONES Y PRODUCCION DIBUJO EN EL CAMPO EXPANDIDO**

**TP N° 2: Análisis y reflexiones en estrategias del dibujo en artistas contemporáneos:** en el abordaje con distintas representaciones en artistas contemporáneos argentinos, latinoamericanos e internacionales, a partir de los siguientes ejes: -El dibujo proyectivo en la estrategia de producción de obra. -Abordaje de la figura humana en la propuesta de artistas contemporáneos. -La grafica y el dibujo interactuando con otras disciplinas y medios tecnológicos.

##### **PARCIAL N° 2:**

**Producción de obra de dibujo en el campo expandido:** se deberán contemplar la incorporación de variantes y experimentación: con el espacio; con la escala; con los soportes (no convencionales); con las técnicas; con otros medios (digitales); con el montaje y con la presentación y comunicación de los trabajos.

## Bibliografía: Unidad II

Gómez Molina, Juan José y otros: **El manual de dibujo**. Madrid, Editorial Cátedra, 2001(Pag. 17 a 44 y 169 a 306)

Clorindo Testa

- [www.arqhs.com / testa\\_clorindo.html](http://www.arqhs.com/testa_clorindo.html)
- [www.com / diario /2005 /05 /18 /conexiones /t-978388. htm](http://www.com/diario/2005/05/18/conexiones/t-978388.htm)
- [www. Todoarquitectura. Com/ V2 /Noticias /one new asp ?](http://www.todoarquitectura.com/V2/Noticias/one_new.asp?buscador=terra.com.ar/search/?query=clorindo%20testa)
- [buscador , terra. Com.ar /search /?query=clorindo testa](http://www.buscador.com.ar/search/?query=clorindo%20testa)

Christo Vladimir Javacheff

- Revista Ñ Nº 73, pág. 3
- Revista Ñ Nº36, pág. 28
- Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Pág. 479 – 516.
- Página web: <http://www.christojeanneclaud.net> (página oficial).

Robert Smithson

- Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Capítulo XV. Páginas 553 – 590
- Robert Smithson “El dibujo en el Campo expandido”. Fernando Castro Flores.
- Smithson, R. (1993), Robert Smithson (catálogo). Valencia. IVAM, Institut Valencia d’Art Modern, págs. 183-184.
- A. Le Normand – Romain, A. Pinget, R. Hohl, B. Rose I J-L. Daval (1996), La Escultura. La gran aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX. Barcelona. Carroggio S.A. de ediciones, pág. 274-277.
- Land Art. Los pliegues del espacio (1992).

**Juan Carlos Distéfano**

- Revista Ñ Nº 149 – 8 de agosto de 2006
- [\\_http://desdemendoza.com.ar / \\_http://www.utdt.edu/](http://desdemendoza.com.ar/_http://www.utdt.edu/)
- [\\_http://www.fundacionkonex.com.ar /colección/cuadro 026a.asp](http://www.fundacionkonex.com.ar/colección/cuadro%2026a.asp)

**Fernando Botero**

- Botero en Buenos Aires – (Biblioteca de la Escuela de Artes 7599861 BG 58).
- Entrevista a Fernando Botero. Revista 3 Puntos. Pág. 42.
- Página web: [www.artelatino.com/botero/biografía](http://www.artelatino.com/botero/biografía)
- Revista Ñ Nº 145, 8 de julio de 2006.

**Antonio López**

- Estrategias del dibujo de Juan José Gómez Molina. Capítulo XIV: La estrategia del fracaso. J. J. Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Pág. 519 a 551.
- SUMMA ARTIS – Historia General del Arte XXXVII. Pintura y Escultura española del siglo XX (1939 – 1990). Espasa Cape.
- Las lecciones de dibujo –J. J. Gomez Molina : [www.imageandart.com/tutoriales/biografias/lopez](http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/lopez)
- [www.elpais.es](http://www.elpais.es) [www.artespain.com](http://www.artespain.com)
- [www.fundacionacademicaeuropeadeyuste.com](http://www.fundacionacademicaeuropeadeyuste.com)
- CALABAZA. Una colección de escultura moderna española con dibujo. Colección I.C.O. Madrid, 1996.

**Pablo Suarez**

- Arte Argentino Hoy – R. SQUIRRU- Edic.Gaglianone 1983
- ARTINF nº 72 /73 -1988
- Revista Ñ37 -2004

**Regina Silveira**

- Revista Lápiz 182. Abril, 2007. Biblioteca de la Escuela de Artes.
- <http://www.the-artist.org>
- <http://www.artmovement.co.uk/minimalism.html>
- [http://www.uol.com.br/reginasilveira/english/port\\_inter.html](http://www.uol.com.br/reginasilveira/english/port_inter.html)
- <http://www.artlex.com/artlex/m/minimalism/html>

**Matt Mullican**

- Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Capítulo XVI: El mapa es el territorio. Sobre trabajos de Matt Mullican y Thomas Bayle–Por Dora García. Pág.593 – 621
- [http://fondoarte.webs.upv.es/autores/info\\_autor\\_cas.asp?id\\_de\\_autor=GN](http://fondoarte.webs.upv.es/autores/info_autor_cas.asp?id_de_autor=GN)
- [http://www.fundaciotapies.org/site/rubrique.php3?id\\_rubrique=230](http://www.fundaciotapies.org/site/rubrique.php3?id_rubrique=230)

- [http://prensa.uvp.es/dir/prensa/recull/ver/\\*/texto/200111?0509113527a26733](http://prensa.uvp.es/dir/prensa/recull/ver/*/texto/200111?0509113527a26733)

#### Thomas Bayle

Estrategias del Dibujo de Juan José Gómez Molina. Biblioteca de la Escuela de Artes. Capítulo XVI: El mapa es el territorio. Sobre trabajos de Matt Mullican y Thomas Bayle – Por Dora García. Páginas 593 – 621

#### León Ferrari

Ferrari, León: **La bondadosa crueldad**. Bs. As. Editorial Argonauta, 2001.

#### **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA GENERAL**

- Giunta, Andrea y Rojas, N.: **Adolfo Nigro en el umbral de la imagen**. Rosario, Edit. La Marca, 2003. (Todo el libro)
- Phil Metzgel: La perspectiva a su alcance. Alemania. Edit. Taschen, 1991 (pag 49 a 71 /98 a 176)
- Tatarkiewicz, W.: Historia de seis ideas Arte, Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Edit. Tecnos1997 (pag 51 a 71/ 301 a 335)
- Apunte de cátedra Dibujo III, 2011 (todo el apunte)
- Moss, Alberto F.: **EL dibujo- Enseñanza Aprendizaje**. España, Edit. Alfaguara (pag 15 45)
- Mapfre, Marie: **Procesos elementales de proyección y configuración**. Barcelona, Gusta Pili, 1982. (Todo el libro)
- Edwards, Betty: **Dibujar con el lado derecho del cerebro**. Barcelona, Urano, 2000.(pag 17 a 37 y 134)
- Olguín, Guillermo y otros: **Leer la forma**. Bs. As... Edit. Redargenta, 2009(pag 8 a 49)
- Kahn, Louis J.: **Forma y diseño**. Bs. As., Nueva Visión, 1984.(pag 7 a 63)
- Loomis, Andrew: **Dibujo tridimensional**, Bs. As., Edicial, 1984 (pag 25 a 954)
- Ching, Francis: **Dibujo y Proyecto**. México, Edit. G. G. 2002(pag. 13 a 38/ 65 a 80/84 a 164)

#### **4- PROPUESTA METODOLÓGICA:**

La metodología de trabajo será integradora, a partir de los siguientes criterios:

Se combinarán métodos que estimulen la actividad del alumno en la búsqueda, experimentación, reflexión a partir de la implementación de contenidos, informaciones, explicaciones que orienten y faciliten las actividades de aprendizaje.

Se abordarán la enseñanza y el aprendizaje de manera que se interrelacionen permanentemente los contenidos teóricos, de producción personal y de análisis.

Se desarrollarán el análisis y la crítica a partir de la reflexión y comentarios grupales.

Cada tema nuevo comenzará con una clase teórica donde se explicará el contenido de ese eje temático utilizando recursos audiovisuales. También se les proveerá bases de datos de bibliotecas, blogs sobre lo desarrollado.

Los trabajos prácticos individuales se realizarán en el taller a partir de las consignas y objetivos propuestos. Se harán observaciones y correcciones individuales y grupales durante el proceso de trabajo y, al final de cada clase, se realizará un plenario con exposición y análisis de la producción hecha en ella.

Se realizará un trabajo práctico grupal, según los contenidos y los criterios propuestos por la cátedra a partir de los cuales los alumnos realizarán una indagación e investigación. Para ello tendrán que trabajar fuera de clase y lo presentarán en un esquicio.

Se invitará a uno o dos artistas profesionales que trabajen con el dibujo para que, mediante una exposición puedan transmitir su experiencia de producción, criterios, métodos de trabajo y, además puedan intercambiar experiencias y contenidos con los alumnos.

EL parcial tendrá el objetivo de evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes y el monitoreo del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **5- EVALUACIÓN:**

**Formativa:** Evaluación permanente del proceso de enseñanza-aprendizaje, realizado en cada uno de los prácticos y en el proceso anual.

**Cualitativa y cuantitativa:** Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos y el parcial. Se tendrá en cuenta:

- Cumplimiento de las actividades prácticas previamente asignadas.
- El aspecto técnico y su coherencia con la propuesta desarrollada.
- Correcta presentación gráfica en láminas e información escrita y complementaria.
- Pertinencia en la fundamentación y presentación de la comunicación oral y escrita, nivel de análisis y conclusiones.

## **6. REQUISITOS DE PROMOCION y DE REGULARIDAD:**

Podrán cursar como estudiantes regulares de la materia aquellos estudiantes que se encuentren efectivamente inscriptos en la materia a través del sistema Guaraní.

Los requisitos de aprobación según el Régimen de Estudiantes vigente (Ordenanza 1/2018) son: ART. 20: Se consignan las modalidades de cursado: PROMOCIONAL y REGULAR.

### **ESTUDIANTES PROMOCIONALES**

ART. 21: Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante promocional.

ART. 22: Será considerado/a promocional el/la estudiante que cumpla con las siguientes condiciones: Según la modalidad de Espacio curricular teórico-práctico procesual: aprobar el 80% de las instancias evaluativas considerando de mayor jerarquía la instancia integradora final con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). El 20% restante no es promediadle ni por inasistencia ni por aplazo.

ARTI. 23: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir la condición de un mínimo de asistencia a las clases, que no podrá superar el 80% del total. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas, jornadas, salidas a congresos, actividades extracurriculares, etc.).

A tal efecto, será necesario el mínimo de 80% de asistencia de los/las estudiantes para aspirar a la condición Promocional en la materia.

### **ESTUDIANTES REGULARES**

ART. 25: Todo/a estudiante debidamente inscripto/a puede acceder a la condición de estudiante regular, que implica la posibilidad de inscripción para aprobar la asignatura accediendo a un examen de una sola instancia.

ART. 26: Son estudiantes REGULARES aquellos/as que cumplan las siguientes condiciones: Modalidad procesual: aprobar el 75% de las instancias evaluativas con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar al menos una instancia evaluativa para acceder a la regularidad. El 25% restante no es promediadle ni por inasistencia ni por aplazo.

ARTÍCULO 27: Los/las responsables de las asignaturas podrán exigir sólo en la modalidad procesual, un mínimo del 60% de asistencia a las clases. Se entiende por asistencia a la presencia del estudiante en la clase, bajo ningún motivo la misma se podrá acreditar mediante actividades (instancias evaluativas, jornadas, salidas a congresos, actividades extracurriculares, etc.)

A tal efecto, será necesario el mínimo de 60% de asistencia de los/las estudiantes para aspirar a la condición Regular en la materia.

ART. 28: La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente en actas de que el/la estudiante accede a esa condición. Si la fecha de

finalización de ese período no coincidiera con una fecha de examen de la materia en cuestión, se extenderá hasta el turno de exámenes subsiguiente.

**Reglamentación completa:** [http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/ordenanza/1\\_2018/at\\_download/file](http://www.digesto.unc.edu.ar/facultad-de-artes/honorable-consejodirectivo/ordenanza/1_2018/at_download/file)

**Régimen de estudiantes trabajadores/as o con familiares a cargo, consultar:**  
<https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

**7-REQUISITOS Y DISPOSICIONES SOBRE SEGURIDAD E HIGIENE**

Cuando corresponda, en los casos en que se presenten trabajos prácticos o exámenes con montajes de obras debe tenerse en cuenta el siguiente recuadro.

**Las presentaciones de los trabajos prácticos y de los exámenes que requieran montaje de obras deberán respetar las normas de seguridad e higiene. No se pueden utilizar los espacios: escaleras, ascensor, techos, escaleras de emergencia, como así también obstruir puertas (oficinas, emergencias, ingreso, etc). Los espacios de tránsito de uso común deberán contar con las indicaciones pertinentes si interrumpen el paso.**

**Los espacios utilizados deben ser dejados en condiciones, retirando todos los elementos de montaje (cintas, tanzas, etc.). Si se utilizan muebles de la Facultad deben ser devueltos de donde han sido retirados.**

**Montajes que requieran autorización, los pedidos deben hacerse a la Dirección del Departamento de Artes Visuales y deben tener el aval del docente responsable.**

**Cualquier actividad que se realice fuera del ámbito de la Facultad deberá contar con el aval de la Dirección del Departamento.**

**CRONOGRAMA CALENDARIO DE DESARROLLO DE UNIDADES**

| MESES      | UNIDADES  |
|------------|---|
| Agosto     | Unidad I T. P. Nº1<br>Parcial 1                                       |
| Septiembre | Unidad II T. P. Nº2<br>1º Recuperatorio TP 1 y Parcial 1<br>Parcial 2 |
| Octubre    |   |
| Noviembre  | 2º Recuperatorio<br>Firma de libretas                                 |



.....  
 Arq. Esp. Miguel Ángel Rodríguez



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Sem. Optativo Estrategias de Producción: Dibujo en el campo expandid

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.