

RHCD 114_2022 _____	2
Programa Narrativas audiovisuales contemporaneas 2021 _____	5
Programa Seminario Historia del Cine. La Experiencia 2021 _____	12
Programa Seminario Diseño de imagen en movimiento 2021 _____	21



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Resolución H. Consejo Directivo**

**Número:**

**Referencia:** EX-2021-00563339- -UNC-ME#FA

---

VISTO

La solicitud de aprobación de las propuestas de materias optativas para el tercer año la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, presentada por el Departamento Académico de Cine y Tv, en nota de orden 2 y su rectificación en orden 12, y

CONSIDERANDO:

Que las materias optativas propuestas constituyen seminarios no contemplados como oferta permanente con nombres y contenidos fijos y definidos, sino que son propuestas singulares presentadas por docentes del Departamento Académico para ser implementadas durante el ciclo lectivo 2021, por lo que se requiere su aprobación en particular.

Que los programas de los seminarios propuestos con los equipos de cátedra responsables de su dictado se agregan en orden 2, 10 y 11 de las presentes actuaciones.

Que toma conocimiento el Secretario Académico y presta conformidad a lo solicitado.

Que en sesión ordinaria, del día 30 de mayo de 2022 el H. Consejo Directivo de la Facultad de Artes aprobó, por unanimidad, el despacho de la Comisión de Enseñanza.

Por ello,

EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1°: Convalidar el dictado de los seminarios que a continuación se detallan, durante el primer cuatrimestre de 2021, como materias optativas de la Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, reconociendo el desempeño de los docentes que en cada caso se especifica, y aprobar los programas que se adjuntan en orden 2, 10 y 11 de las presentes actuaciones:

Seminario	Área	Legajo	Docentes y funciones	Cargo y cátedra desde el cual desempeña la función

Narrativas Audiovisuales Contemporáneas: Poshumanidad, poscapitalismo y otros escenarios especulativos	Estudios teóricos, históricos y culturales	42.864	Agustín Federico Berti. Profesor Titular.	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la cátedra Análisis y Crítica.
		50.937	Martín Iparraguirre. Profesor Asistente.	Como Complementación de funciones a su cargo interino de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva de Análisis y Crítica.
Historia del Cine: La Experiencia del New Hollywood	Estudios teóricos, históricos y culturales	24.279	Pedro A. Klimovsky. Profesor Titular	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Titular con dedicación simple, por concurso, de la materia Historia del Cine.
		35.289	Pedro Ernesto Sorrentino. Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple, interino, de la materia Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.
		50.937	Martín Iparraguirre. Profesor Asistente	Como carga anexa a su cargo de Profesor Asistente con dedicación semiexclusiva, interino, de la cátedra Análisis y Crítica.
		49.511	Natalia Pittau. Profesora Adjunta.	Como complementación de funciones de su cargo de Profesora Adjunta con dedicación semiexclusiva a cargo del Taller de Iluminación y Cámara.

Diseño de Imagen en Movimiento	Técnico-Realizativa	54.759	Rubén Martín Murúa. Profesor Asistente	Como complementación de funciones de su cargo de Profesor Asistente con dedicación simple del Taller de Iluminación y Cámara.
--------------------------------	---------------------	--------	---	---

ARTÍCULO 2°: Protocolizar, publicar en el Digesto Electrónico. Comunicar a Secretaría Académica, al Departamento Académico de Cine y Tv, al Área de Enseñanza y al Departamento de Personal y Sueldos. Girar las actuaciones a la Mesa de Entradas para notificar a los/as interesados/as. Cumplido, remitir al Área de Asuntos Académicos para sus efectos.

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA A TREINTA DÍAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL VEINTIDÓS.

**Departamento Académico:** Cine y TV

**Carrera/s:** Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales - PLAN 2018

**Asignatura:** Narrativas audiovisuales contemporáneas: Poshumanidad, poscapitalismo y otros escenarios especulativos

**Equipo Docente:**

Profesor responsable:

Dr. Agustín Berti

Equipo de cátedra:

Prof. Asistente Mgtr. Martín Iparraguirre

Adscripta Lic. Constanza Aguirre

Adscripto Lic. Ignacio Davies

Adscripto Lic. Augusto Sinay

Adscripto Lic. Mateo Berlaffa

Adscripto Lic. Santiago González

Ayudante alumna Lic. Julieta Maldonado

Invitados (tentativo):

Lic. María Eva Benamo (UNS)

Dr. Javier Blanco (FaMAF)

Dr. Carlos Balzi (FFyH, UNC)

Dr. Emmanuel Biset (FFyH, UNC)

Mgtr. Juan Pablo Duarte (FCE, UNC)

Dr. Ezequiel Gatto (UNR)

Tec. Eugenia Gutiérrez (FFyH, UNC)

Dr. Ariel Gómez Ponce (CEA-FCS, UNC)

Dr. Diego Parente (UNLP)

Dr. Darío Sandrone (FCS/FFyH, UNC)

Dr. Andrés Vaccari (UNRN)

**Distribución Horaria**

Martes de 9 a 11:30. Sala: <https://meet.google.com/ndq-qzao-jnv>

## Fundamentación

“Llegó como vos, no lo esperabas  
Todo un palo, ya lo ves”,  
-Carlos Alberto Solari

Las series son un objeto poco delimitado y en permanente mutación. Es difícil asociarlas a un medio específico, a diferencia del cine y su relación con la sala y el proyector durante casi un siglo, pero también es muy sencillo establecer una genealogía que se nutre de antecedentes literarios, desde los grandes proyectos narrativos del realismo del siglo XIX al folletín y los cortos seriales de los orígenes del arte cinematográfico. Hay una incipiente literatura crítica en torno a una era dorada de la televisión que ha explotado en los últimos diez años, pero cuyos orígenes pueden rastrearse en *Twin Peaks* de David Lynch y otras incursiones de directores del cine en la televisión entre finales de los 80 y comienzos de los 90. Con todo, los abordajes existentes tienden a una lectura de las series como texto que corre el riesgo de desconocer sus particulares imbricaciones con el cambiante ecosistema mediático.

Los abordajes semióticos, en particular, pero no sólo de la semiótica del cine, proveen elementos indispensables para una aproximación rigurosa a las series, partiendo desde la idea de una narrativa fuerte que está en el título de este seminario. No obstante, esto es sólo el comienzo, ya que desconocer los aspectos culturales y tecnológicos específicos y los modos en que determinan y son determinados por las producciones audiovisuales y su circulación entraña una serie de riesgos que este seminario se propone evitar. Para hacer una crítica de las series, proponemos por ello un recorrido que se nutre de discusiones de la estética, el pensamiento sobre la técnica (de abordajes más filosóficos a otros de orden sociológico), los estudios sobre los medios de comunicación y las llamadas TICS), y la teoría y la crítica de las artes audiovisuales. Ante la constatación de un objeto ecléctico y multidimensional, el seminario se plantea en esos mismos términos, a partir de un marco heterogéneo (y necesariamente contradictorio) para ofrecer una propuesta tentativa de sistematización de un nuevo paradigma narrativo que hoy tiene un impacto innegable en la cultura contemporánea y los modos de representar las complejidades del presente.

A partir de la discusión interdisciplinar de una selección de ficciones seriales (de diferentes formatos, plataformas y estudios) enmarcadas bajo géneros como el *cyberpunk*, la distopía y la ficción especulativa, el seminario discutirá con investigadores invitados distintos modos de imaginación y especulación sobre futuros posibles y el devenir de la humanidad, sus límites y sus posibilidades.

## Seriegrafía

*L'Effondrement [The Collapse]*, miniserie, (Canal+, 2019).

*Kōkaku Kidōtai Sutando Arōn Conpurekkusu [Ghost in The Shell: Stand Alone Complex]* (Production I.G., 2005-2006)

*The Handmaid's Tale*, Temporadas 1-3 (Hulu 2017-2019)

*The Man in the High Castle*, Temporadas 1-4 (Amazon, 20Mr. Robot Temporadas 1-4 (USA, 2015-2020)

*The Plot Against America*, miniserie, (HBO, 2020)

*Mr. Robot*. Temporadas 1-4 (USA Network, 2018-)

*Raised by Wolves*. Temporada 1 (HBO, 2020)

*Westworld*, Temporadas 1-2 (HBO, 2016-2019)

Franquicia *Star Trek [Viaje a las estrellas]: The Original Series* (1966–1969); *The*

*Next Generation* (1987–1994); *Deep Space Nine* (1993–1999) *Voyager* (1995–

2001); *Enterprise* (2001–2005); *Discovery* (2017–); *Picard* (2020–)

*Years and Years*, Temporada 1 (BBC/HBO, 2019).

## Objetivos

- Caracterizar las modalidades de la narración serial.
- Poder reconocer diferentes innovaciones formales en la narración serial en las primeras décadas del siglo.
- Desarrollar herramientas para un abordaje crítico de las nuevas narrativas audiovisuales desde las humanidades y las ciencias sociales.
- Realizar un análisis de ficciones seriales en su contexto cultural y socio-técnico.
- Introducir debates filosóficos y políticos actuales
- Discutir problemas contemporáneos de las humanidades y las ciencias sociales y el modo en que son abordados desde la serialidad.

## Ejes Temáticos

- Posthumanismo
- Aceleracionismo
- Distopía y extinción
- Futuros posibles
- Teoría cyborg
- Antropoceno y crisis ambiental
- Ficción paranoica

## Bibliografía

Aarseth “La cultura y el negocio de la producción crossmedia” (Traducción de la cátedra [Aarseth, E. (2006). The culture and business of crossmedia productions. *Popular Communication*, 4(3): 203-211.]

Bernini, E. (2012) “Las series de televisión y lo cinematográfico. Algunas notas”, en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10, Buenos Aires, pp. 25-40.

Bazin, “Montaje prohibido” y “Ontología de la imagen fotográfica”. En *¿Qué Es El Cine?* Madrid: Ediciones Rialp, 1966. Pp. 23-32; 67-80

- Berti, A. "El fin de lo inapropiable: La administración algorítmica de la cultura" en Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, pp. 173-189
- Célis Bueno, C. (2020) "Aceleración, algoritmos, poder", en Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, pp. 157-171
- Celis Bueno, C. (2019). "Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial." *Revista Barda*, 5 (8), pp. 89-106.
- Dall'Asta, M. (2012) "Para una teoría de la serialidad", en AA. VV. *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires, pp. 71-89.
- Gatto, E. *Futuridades. Ensayos sobre política posutópica*. Casagrande Editorial, Rosario, 2018
- Galiano, (2020) "Economía de la pos-escasez" y "Transhumanismo" en *¿Por qué el capitalismo puede soñar y nosotros no?: Breve manual de las ideas de izquierda para pensar el futuro*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Greco, M. (2019) "Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva." *Toma Uno*, 7(7). Córdoba, Argentina.
- Schwarzböck, Silvia. "Historia de un error. La legitimación estética de las series", *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 10. Buenos Aires: 2012, pp. 7-23.
- Tikkun. *La hipótesis cibernética*. Buenos Aires: Hekt, 2013.
- Vaccari, A. (2013) "La idea más peligrosa del mundo: Hacia una crítica de la antropología transhumanista" *Tecnología y Sociedad* 1:2 (Diciembre 2013), 2013
- Sandrone, D y Rodríguez, P. (2020) "El ajedrez, el go y la máquina. El desafío de las plataformas para América Latina" en Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, pp. 35-54.
- Snricek, *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

### Bibliografía Complementaria

- Avanessian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 69-77.
- Berti, A. (2021). Imagen potencial: Cálculo y percepción. *La Fuga Dossier* "Imágenes, cuerpos, algoritmos". Verano 2020.
- Berardi, B. (2017). "El aceleracionismo cuestionado desde el punto de vista del cuerpo". En Avanessian, A. y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 69-77.
- Carrión, J. *Teleshakespeare: Las series en serio*. Buenos Aires: Interzona, 2014.
- Haraway, D. (2018). *Manifiesto cyborg: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX: un sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. México: Ediciones Inestables.
- Haraway, D. (2015). "Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Cthulucene", *Environmental Humanities*, 6, p. 160.
- Hallinan, B. y Striplhas, T. (2016). Recommended for you: The Netflix Prize and the Production of Algorithmic Culture. *New Media and Society*, 18, 1, 117-137.
- Hui, Y. (2020). Sobre el límite de la inteligencia artificial. *Fragmentar el futuro*. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 164-191.
- Huster, H. (2018) *Xenofeminismo: tecnologías de género y políticas de reproducción*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Jameson, F. (2003) "Fear and Loathing in Globalization." *New Left Review* 23: 105–114.
- Manzotti, Pablo. *Seriemanía*. Buenos Aires: Random House, 2014. Pp 17-42.

- Pasquinelli, M. y Joler, V. (2020). El Nooscopio de manifiesto: La inteligencia artificial como instrumento del extractivismo del conocimiento. *La Fuga Dossier* "Imágenes, cuerpos, algoritmos". Verano 2020.
- Preciado, P. B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama
- Scolari, C., "La estética posthipertextual", en Romero López, D./Sanz Cabrerizo, A. (coord.) *Literatura del texto al Hipermedia*. Barcelona: Anthropos, 2008.
- Schwarzböck, S. *Los monstruos más fríos: Estética después del cine*. Buenos Aires, Argentina: Mardulce, 2017.
- Terranova, T. "Red Stack Attack! Algoritmos, capital y automatización del común" en Avanesian, A y Reis, M. *Aceleracionsimo. Estrategias para la transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017. 49-68
- Vaccari, A. (2015) *Abjecting Humanity: Dehumanizing and Post-humanizing the Military*, en Galliot, J. and Lotz, M. (eds.) *Super Soldiers: The Ethical, Legal and Social Implications*, Ashgate, 2015
- Vaccari, A. (2014) La posthumanidad como un bien objetivo: Los peligros del futurismo en el debate sobre la optimización genética humana, *Acta Bioethica* 2014; 20 (2): 237-245

## Regimen de cursado

El seminario está planteado como un abordaje interdisciplinar y está destinado a estudiantes de tercer año de cine y televisión que estén interesados en abordar distintos aspectos relacionados a la narración serial a partir del foco del cruce entre discusiones filosóficas y políticas contemporáneas y narraciones seriales audiovisuales.

Ya que se trata de un seminario, se prevé que las clases generen instancias de debate entre los alumnos, docentes e invitades. Para ello, las clases se dividirán en dos partes. Una parte estará destinada a la introducción y exposición por parte de los docentes de las series y los temas de la bibliografía de la materia, así como de exposiciones breve pautadas con antelación, por parte de los asistentes al seminario. La segunda parte comienza con una breve exposición de un problema particular a cargo de una especialista invitada y la posterior apertura a debate con los asistentes. La modalidad supone la lectura de un texto y visionado de una serie cada semana del curso.

**Los estudiantes deben gestionarse el acceso a los materiales audiovisuales pautados.**

## Evaluación

Asistencia al 80% a las clases. Exposición de un texto ante los compañeros.

Para la aprobación del seminario se deberá presentar un trabajo final de una extensión sugerida de entre 4 y 8 páginas en grupos de 2 o realizar una producción audiovisual para plataformas on-line de 5 a 10 minutos. Todos los trabajos se presentan en el coloquio final de la materia con fecha a ser definida en función de la modalidad que situación epidemiológica permita.

**Para los estudiantes bajo el régimen de estudiantes trabajador el cómputo de la asistencia y la evaluación se ajustarán a la normativa vigente.**

## Cronograma tentativo

Clase	Tema	Series	Textos	Comenta
29/3	Presentación del seminario. Ficción serial audiovisual. Estética y técnica	Contextualización histórica de la ficción serial	Grecco, "Narrativa serial audiovisual"	
6/4	Antropoceno	<i>L'Effondrement [The Collapse]</i>	Bazin, "El montaje prohibido"	María Eva Benamo
13/4	Franquicias	<i>Star Trek [Viaje a las estrellas]</i>	Galliano, "Economía de la pos-escasez"	Javier Blanco
20/4	Plataformas	<i>WestWorld</i>	Snricek, <i>Capitalismo de plataformas</i> ; Aarseth "La cultura y el negocio de la producción crossmedia"	Darío Sandrone/ Ariel Gómez Ponce
27/4	Economía de la atención	<i>Years and Years</i>	Celis Bueno, "Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial"; "Aceleración, algoritmos, poder"	Emanuel Biset
4/5	Cuerpos	<i>The Handmaid's Tale</i>	Schwarzbock, "La historia de un error"	Constanza Aguirre
11/5	Serialidad	<i>The Plot Against America</i>	Dall'Asta "Para una teoría de la serialidad"	Carlos Balzi / Juan Pablo Duarte
18/5	Mesa de examen			
25/5				
1/6	Distopías/Discronías	<i>The Man in the High Castle</i>	Gatto, "Futuridades",	Ezequiel Gatto
8/6	Cine y series	<i>Raised by Wolves</i>	Bernini, "Las series de televisión y lo cinematográfico"	Diego Parente
15/6	Cyborgs	<i>Kōkaku Kidōtai Sutando Arōn Conpurekkusu [Ghost in The Shell: Stand Alone Complex]</i>	Galliano, "Transhumanismo"	Andrés Vaccari
22/6	Hackerismo / Ficción conspiranoica	<i>Mr. Robot</i>	Sandrone y Rodríguez, "El go y el ajedrez"; Berti, "El fin de lo inapropiable"	Eugenia Gutiérrez
29/6	Discusión de proyectos finales			



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa Narrativas audiovisuales contemporáneas: Poshumanidad, poscapitalismo y otros escenarios especulativos

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.

---

## PROGRAMA CICLO LECTIVO 2021

**Departamento Académico de Cine y TV**

**Carrera: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales – Plan 2019**

**Asignatura: SEMINARIO OPTATIVO DE HISTORIA DEL CINE: LA EXPERIENCIA DEL NEW HOLLYWOOD**

**Equipo Docente:**

- Profesores:

Prof. Titular: Mgtr.: Pedro A. Klimovsky (Actividad complementaria en Análisis y Crítica – Arte y modernidad)

Prof. Asistente: Mgtr. Pedro Sorrentino

Prof. Asistente: Mgtr. Martin Iparraguirre

- Docentes con Carga complementaria:

Prof. Titular: Dr. Agustín Berti

- Ayudantes Alumnos y Adscriptos:

-Adscripta: Lic. Lipoma, Alejandra

**Distribución Horaria**

Turno único: Jueves 9 a 11 hs

---

## PROGRAMA

### 1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

Este seminario aspira a revisar un período central en la historia del cine norteamericano conocido como “New Hollywood”, un movimiento que revolucionará la industria del entretenimiento/espectáculo más importante del mundo en la década de los '70 y que incluso, en su zenit, sentaría las bases del renacimiento de los estudios y el gran cine de

---

espectáculos durante los '80 y '90, sentando las bases de un modelo de producción que tuvo continuidad, con pocas modificaciones, hasta las primeras décadas del siglo XXI. El New Hollywood nació al calor de las “nuevas olas” cinematográficas que sacudieron al mundo en los años '60, en un contexto que propició su emergencia porque el propio Hollywood reclamaba una renovación: los viejos y poderosos productores habían muerto, el sistema de estudios estaba colapsando, ni el Technicolor ni el Cinemascope conseguían ya convocar a públicos masivos, los viejos directores de renombre que habían dominado las décadas previas estaban en el fin de sus carreras: Ford, Hawks, Hitchcock, Lang, la censura se había relajado, los cambios sociales y políticos de la década exigían nuevas maneras de narrar y la televisión representaba una amenaza tan grande que los estudios estaban dispuestos a arriesgarse apostando a jóvenes productores y directores novatos que propuestas arriesgadas.

En ese contexto, con las vanguardias cinematográficas europeas como fuerte influencia, surgirían que apostarían a un cine alternativo, ya liberado de los férreos límites de los estudios que dominaron la época clásica y llevarían a Hollywood hacia la modernidad, en la que sin dudas es una de las épocas más ricas de la historia cinematográfica norteamericana. Basta repasar sus nombres para comprobar que aquellos jóvenes se convirtieron en los maestros reverenciados del presente.

El “New Hollywood” reconoce dos etapas. La primera pertenece a una generación nacida a fines de los años '30 y principios de los '40, con directores como Woody Allen, Warren Beatty, Peter Bogdanovich, Francis Ford Coppola, Dennis Hopper, Hal Ashby, William Friedkin, entre otros. En la segunda aparecen aquellos directores nacidos después de la Segunda Guerra Mundial, la primera generación de realizadores verdaderamente cinéfilos de la historia de Hollywood, la mayoría en plena actividad: Steven Spielberg, Brian de Palma, Martin Scorsese, George Lucas, John Milius, Paul Schrader, Terrence Malick.

El seminario ofrecerá a los alumnos una aproximación profunda a este movimiento deteniéndose en sus antecedentes e influencias, su contexto de surgimiento, desarrollo y extinción, sus modos de producción, características formales y estilísticas, sus principales innovaciones y protagonistas, entendiendo que tal acercamiento ofrece un marco de comprensión imprescindible para entender el cine de Hollywood del presente.

La perspectiva de la cátedra es Socio-Histórica, por lo que se pretende asimismo que los alumnos adquieran los elementos mínimos para comprender las características estilísticas y las condiciones de producción de este movimiento en relación con las situaciones y los conflictos sociales, políticos y estéticos que caracterizaron a su época.

---

## 2- Objetivos:

### OBJETIVOS GENERALES

- Promover la adquisición de conocimientos básicos de la historia y el desarrollo del New Hollywood.
- Fomentar la reflexión sobre las innovaciones técnicas, estilísticas y narrativas de los directores del movimiento y sus aportes al lenguaje cinematográfico.
- Proponer una mirada del movimiento en un marco más general del desarrollo sociocultural y político que acompañaron a la consolidación de la industria cinematográfica de Hollywood en el mundo.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la investigación del lenguaje cinematográfico a partir de los estilos y producciones que el New Hollywood aportó al cine norteamericano.
- Fomentar el desarrollo de criterios realizativos a partir del conocimiento de los estilos de los distintos realizadores del New Hollywood.
- Estimular la práctica de la cinefilia en el estudio de los diferentes directores y poéticas del New Hollywood.
- Promover la búsqueda del conocimiento histórico, en este caso del cine y el audiovisual en particular, con la hipótesis de que este conocimiento acrecienta las posibilidades de comprensión y disfrute de las obras y además es una herramienta clave para tratar de elucidar las complejidades del mundo en el que vivimos.

## 3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades.

### Unidad 1: Orígenes del New Hollywood.

Hollywood después de la 2da Guerra mundial. Los años 50 y comienzo de los 60

Las nuevas olas del mundo - Influencias: Nouvelle Vague, Neorrealismo italiano, New American Cinema, cine clásico norteamericano - La política de los autores y su traducción norteamericana en la teoría del autor – John Frankenheimer, Arthur Penn, Sam Peckinpah, Roger Corman, Robert Altman y otros

---

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-Moters tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood, de Peter Biskind

- Selección de textos de la cátedra.

## **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

- “The Wild One (El Salvaje, 1953)”, de Laszlo Benedek
- “Little Fugitive (1953)”, de Morris Engel,
- “On the Bowery (1957)”, de Lionel Rogosin
- “Shadows (1959)”, de John Cassavetes
- “12 Angry Men (Doce hombres sin piedad, 1957)”, de Sidney Lumet
- “The Left Handed Gun (El Zurdo,1958)”, de Arthur Penn
- “Mickey One (Acosado, 1965)”, de Arthur Penn.
- “The Manchurian Candidate (El embajador del miedo, 1962)”, de John Frankenheimer.
- “Seven Days in May (Siete días de mayo, 1964)”, de John Frankenheimer.
- “The Wild Angels (Los ángeles del infierno, 1966)”, de Roger Corman
- “The Wild Bunch (Grupo salvaje, 1969)” de Sam Peckinpah
- “Pat Garrett & Billy de Kid, (1973)”, de Sam Peckinpah

## **Unidad 2: La primera generación**

Contexto histórico de los Estados Unidos a finales de los 60: el fin de una era, la crisis de los grandes estudios. Tiempos de renovación: Una nueva generación asoma - La llegada de la modernidad a Hollywood - Nuevos temas, nuevos autores y nuevos actores – Roger corman: productor y generador de nuevoo talentos - La productora BBS Productions - Primeras películas: “Bonnie y Clyde” (1967), de Arthur Penn, y “Busco mi destino” (Easy Rider, 1969), de Dennis Hopper. Primer generación de directores: Woody Allen, Warren Beatty, Peter Bogdanovich, Francis Ford Coppola, Dennis Hopper, Hal Ashby, William Friedkin, Mike Nichols.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Selección de textos de la cátedra.

---

## FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

- "Bonnie y Clyde" (1967), de Arthur Penn
- "The Graduate" (El Graduado, 1967), de Mike Nichols.
- "Busco mi destino" (Easy Rider, 1969), de Dennis Hopper.
- "La última película" (1971), de Peter Bogdanovich
- "Luna de papel" (1973), de Peter Bogdanovich
- "¿Qué pasa doctor?" (1972), de Peter Bogdanovich.
- "M\*A\*S\*H" (1970), de Robert Altman.
- "McCabe & Mrs. Miller" (Los vividores, 1971), de Robert Altman.
- "Take the money and run" (1969), de Woody Allen.
- "Bananas" (1971), de Woody Allen
- "Sueños de un seductor" (Play It Again, Sam, 1972), de Herber Ross/Woody Allen.
- "Harold and Maude" (1971), de Hal Ashby
- "Shampoo" (1975), de Hal Ashby
- "The Rain People" (1969), de Francis Ford Coppola
- "La conversación" (1974), de Francis Ford Coppola
- "El padrino" (1972), de Francis Ford Coppola
- "Contacto en Francia" (1971), de William Friedkin
- "El exorcista" (1973), de William Friedkin

### Unidad 3: Segunda generación

Consolidación del movimiento - La primera generación de cineastas cinéfilos - Steven Spielberg, Brian de Palma, Martin Scorsese, George Lucas, John Milius, Paul Schrader, Terrence Malick.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Selección de textos de la cátedra.

### FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

- "Alicia ya no vive aquí" (1974), de Martin Scorsese.
- "¿Quién llama a mi puerta?" (1967), de Martin Scorsese.
- "Taxi Driver" (1976), de Martin Scorsese.

- 
- "Mean Streets" (1973), de Martin Scorsese.
  - "Hi, Mom!" (1971), de Brian de Palma.
  - "The Wedding Party" (1969), de Brian de Palma.
  - "Sisters" (1972), de Brian de Palma.
  - "Obsession" (1976), de Brian De Palma
  - "El duelo" (1971), de Steven Spielberg.
  - "Loca evasión" (The Sugarland Express, 1974), de Steven Spielberg.
  - "THX-1138", (1971) de George Lucas.
  - "American Graffiti", (1973) de George Lucas.
  - "Blue Collar" (1978), de Paul Schrader.
  - "Hardcore" (1979), de Paul Schrader.
  - "Malas tierras" (Badlands, 1973), de Terrence Malick.
  - "Días del Cielo (Days of Heaven, 1978), de Terrence Malick

#### **Unidad 4: El fin de un sueño**

Decadencia del movimiento - La restauración de los grandes estudios – Llega la era de los efectos especiales: estreno de La guerra de las galaxias (Star Wars, 1977), de George Lucas, y "Tiburón" (1975), de Steven Spielberg. Hollywood vuelve a ser la gran industria. Nuevos modelos de distribución.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Selección de textos de la cátedra.

#### **FILMOGRAFIA OBLIGATORIA**

- "Star Wars: Episode IV - A New Hope", (1973) de George Lucas.
- "Tiburón" (1975), de Steven Spielberg.
- "Encuentros cercanos del tercer tipo" (1977), de Steven Spielberg.

#### **4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.**

- Moteros tranquilos, toros salvajes La generación que cambió Hollywood, de Peter Biskind.

---

- Selección de textos sobre las primeras vanguardias y teorías del cine provisto por la cátedra.

## 5- Bibliografía Ampliatoria

- Cine contemporáneo; Gómez Tarín, Francisco Javier- <https://es.scribd.com/document/86201396/CINE-CONTEMPORANEO-2> (Febrero 2017)
- El Cine Clásico de Hollywood; Bordwell, D.; Thompson, K. y Staiger, J.; Ed. Paidós; 1997.
- El Tragaluz del Infinito; Burch, Noel; Ed. Cátedra; 1995.
- Historia del Cine Mundial; Sadoul, George; Ed. Siglo XXI, 1985.
- Historia General del Cine; VV.AA., tomos I al XII, Ed. Cátedra, 1995.
- Hollywood: El Sistema de Estudios; Gomery, Douglas; Ed. Verdoux; 1991.
- La Cultura del Cine; Benet, Vicente J.; Paidós Comunicación, 2004.
- Teoría y Práctica de la Historia del Cine, Allen, Robert y Gomery, Douglas; Paidós Comunicación, 1995, Eric.
- Historia del Siglo XX; Hobsbawm, Ed. Grupo planeta, 1995.

## 6- Propuesta metodológica:

El seminario está planteado como un abordaje interdisciplinar y está destinado a estudiantes de tercer año que estén interesados en abordar la historia del cine norteamericano, en particular el movimiento del New Hollywood, sus innovaciones e influencias en el cine del presente. Se recomienda que los estudiantes hayan cursado y aprobado las materias Historia del Cine y las Artes Audiovisuales y ~~Análisis y Crítica~~ del cine. Las clases de tres horas son teóricas- prácticas, donde se desarrollarán los conceptos y las caracterizaciones del movimiento y sus principales protagonistas. En la parte práctica, se analizará material y se pedirá a los estudiantes que expongan textos y analicen la poética de los directores trabajados.

Se utiliza el aula virtual de la materia como apoyo administrativo y didáctico. Por su medio se canaliza la información y las actividades prácticas. También como modo de enviar links de textos y de materiales audiovisuales para ver disponible en la web.

### **Cronograma desarrollado (Tentativo):**

**Clase 1 - 25 de marzo:** Presentación de la materia: Repaso de la dinámica de trabajo, lecturas y filmografía obligatorias, trabajos..

**Clase 2 – 8 de abril:** Inicio de la unidad 1

**Clase 3 – 15 de abril:** Unidad 1

**Clase 4 – 22 de abril:** Fin unidad 1

**Clase 5 – 29 de abril:** Unidad 2

**Clase 6 – 6 de mayo:** Unidad 2 – Inicio unidad 3

**Clase 7 – 13 de mayo:** Unidad 3– Entrega Práctico 1

**Clase 8 – 27 de mayo:** Unidad 3

**Clase 9 – 3 de junio:** Unidad 3 – Inicio unidad 4 – Entrega recuperatorio Practico 1

**Clase 10 – 10 de junio:** Unidad 4

**Clase 11 – 24 de junio:** Evaluación

**Clase 12 – 1 de julio:** Consultas / repaso

**Clase 13 – 8 de julio:** Recuperatorio Evaluación

### **7- Evaluación:**

Descripción de la propuesta de evaluación ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y alumno trabajador **ver:** <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/> ). Para la aprobación del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo final bajo el formato ensayo de una extensión sugerida de entre 8 y 12 páginas, y rendir un coloquio.

### **8- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:** (según normativa vigente). Indicar régimen de alumno trabajador o con familiares a cargo.

---

La cátedra considerará ALUMNOS REGULARES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre haya asistido al **80% de las clases teórico-prácticas**; realizado el **80% de los prácticos** y **aprobado el trabajo final con cuatro (4) como mínimo**.

La cátedra considerará ALUMNOS PROMOCIONALES a aquellos que, al finalizar el cuatrimestre, hayan asistido al **80% de las clases**; realizado el **80% de los prácticos**, y **aprobado el trabajo final con 7 o más**.

**Los alumnos regulares** se examinarán **rindiendo 3 (tres) temas** desarrollados en las clases teóricas durante el cursado regular de la materia.

**Los alumnos libres** se examinarán **rindiendo 5 (cinco) de los temas** desarrollados en clase teóricas durante el cursado regular de la materia.

**9- Recomendaciones de cursada:**

Se recomienda tener aprobadas las materias Arte y modernidad, e Historia del Cine y las Artes Audiovisuales.

**10- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene (cuando corresponda)**

**NO CORRESPONDE**



Mgtr. Pedro A. Klimovsky

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE CINE Y TV**

**Carrera: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales**

**Seminario: Diseño de Imagen en movimiento**

**Seminario Optativo**

**Equipo Docente:**

**Prof. Adjunto a cargo: Natalia PITTAU**

**Prof. Asistente: Martín MURUA**

---

### ***Diseño de imagen en movimiento***

El seminario se constituye como un espacio de análisis y diseño de estilos narrativos visuales. Trabajando diferentes propuestas discursivas desde la construcción visual a partir de las decisiones tomadas al diseñar la puesta en escena (la luz, la cámara y el diseño de arte).

Luego de una primera instancia de análisis revisando obras audiovisuales, trabajaremos en la realización de un corto aplicando al mismo, elementos abordados desde la lectura y reflexión.

#### **\*Contexto de Pandemia**

Este año el seminario estará enfocado en el lenguaje. Narraciones desde lo visual. Análisis y aplicación a ejercicios con la tecnología disponible. Trabajamos otros aspectos en relación a la imagen. No solo el aspecto tecnológico.

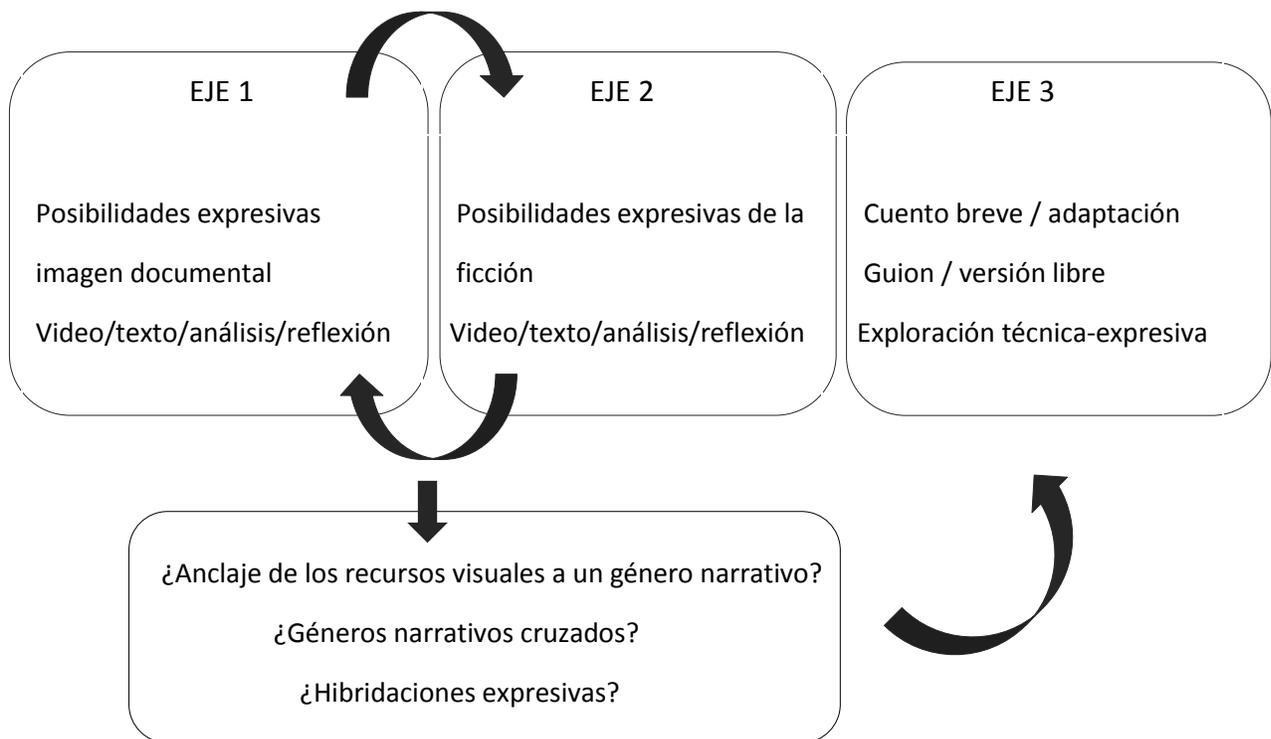
**CONTINUIDAD ENTRE ACTIVIDADES:**

DE ANÁLISIS DE CRITERIOS FOTOGRAFICOS

DE PUESTA EN ESCENA CON SELECCIÓN DE UN RECURSO ESPECIFICO DE LA PUESTA VINCULADO A LA FOTO

PUESTA EN PRÁCTICA DEL RECURSO SELECCIONADO E INVESTIGADO, ADAPTADO A UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL RESPETANDO EL DISTANCIAMIENTO.

**Ejes de trabajo del Seminario como propuesta disparadora**



## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

### Actividad 1

#### Grupal (3 a 5 integrantes)

A partir de la lectura y visionado de material propuesto en **Posibilidades expresivas de la imagen documental**:

**A-** Seleccionar un film documental de la lista proporcionada por la cátedra (que llame su atención ya sea por tema o forma fílmica).

Analizar los elementos relevantes que identifica en la estética audiovisual que propone el documental seleccionado. Revisar en el mismo el tratamiento compositivo (planos, organización espacial, etc.), criterio lumínico (aprovechamiento de luz natural, puesta de luces, etc.), criterio de cámara (valor expresivo del movimiento, etc.). Poner en relación con los textos de referencia.

**B-** Realizar una **breve presentación audiovisual** que contenga entre 3 y 5 momentos del film que ilustren aspectos relevantes de su análisis.

En el mismo deben presentarse las conclusiones del análisis grupal realizado en relación a los criterios de foto: **composición / criterios de luz / criterios de cámara / arte**

\*La presentación audiovisual **puede incluir** además de los fragmentos del documental que ejemplifican lo analizado:

Voz en off / Toma y voz de estudiantes / Tomas de archivo, pinturas, fotografías, gráficos, animaciones, que se relacionen con lo analizado / Otras propuestas audiovisuales sugeridas por el grupo.

Adjuntamos aquí los posibles títulos:

- Nostalgia de la luz. Patricio Guzmán
  - La sal de la Tierra. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
  - Tarnation. Jonathan Caouette
  - Tierra de los padres. Nicolás Prividera
  - Nosotras/Ellas. Julia Pesce
-

### **Criterios de evaluación**

Se considerará tanto el análisis del estilo visual del documental elegido y su puesta en relación con los textos de referencia propuestos, como la construcción visual (video presentación), su claridad y los recursos utilizados en el mismo en función de lo que propone el grupo.

### **Presentación**

#### **Fecha de entrega martes 20 de abril**

#### **Formato de entrega:**

\*El análisis escrito de una extensión máxima de 8 páginas, se entrega en formato PDF, de hasta 2MB.

\*Video de entre 30 segundos y 2 minutos, entregado mediante link (consignar nombre de integrantes en placa incorporada al video).

---

## **Actividad 2**

### **Grupal (3 a 5 integrantes)**

Lectura de material propuesto: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49365/>

“El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios de siglo XXI”, Tesis Doctoral de Miguel, Santesmases Navarro de Palencia (2019).

Se puede trabajar sobre bibliografía de autores de su elección que aporten otras miradas sobre el tema.

#### **PUESTA EN ESCENA**

El concepto de puesta en escena es un concepto móvil. Es un concepto que va asociado o acompañando las variaciones/ evolución del lenguaje cinematográfico. Así, en determinado momento el término puede referirse a un modo particular de abordar el espacio, decorados, luces y en otro momento histórico del cine, referirse o incorporar otros elementos al corpus de recursos que la definen, en función de los modos que vaya tomando la narración visual preponderante en cada momento.

**1. Tomando como punto de partida algunas de las propuestas planteadas en la tesis de referencia y/o sumando otras fuentes bibliográficas si lo desean, ensayar una definición del término Puesta en escena y los elementos que la componen.**

**2. Elegir un recurso/ elemento de los propuestos como posibilidades dentro de los contemplados en los abordajes de puesta en escena que pone en relación el autor en su tesis y buscar**

**referencias audiovisuales** (largometraje, corto, clip musical, spot publicitario, etc) donde se destaque éste recurso por sobre los demás en la narración.

Pueden partir de algún recurso que hayan identificado en el TP1 y buscarlo en otros abordajes audiovisuales.

**3. Analizar aplicación del recurso que se destaca.** Definir al recurso/ elemento de la puesta en escena seleccionado y sus características. Ver posibilidades discursivas aplicadas a los ejemplos que seleccionaron. Este análisis se propone como precedente a la aplicación del mismo recurso en producción propia en la siguiente actividad del Seminario.

### **/Presentación**

#### **Fecha de entrega martes 15 de junio**

#### **Formato de entrega:**

\*El análisis escrito de una extensión máxima de 8 páginas, se entrega en formato PDF, de hasta 2MB.

\*Video 2 minutos máxima duración, que contenga extracto de referencias audiovisuales reflejando el recurso sobre el que se trabaja, entregado mediante link (consignar nombre de integrantes).

---

### **Actividad 3**

#### **PROPUESTA AUDIOVISUAL A PARTIR DE CUENTO**

##### **Trabajo individual o de dos integrantes**

A partir de la lectura de los cuentos compartidos, seleccionar uno y realizar una propuesta audiovisual, que se enmarque y se adecúe a las actuales medidas de cuidado dispuestas para mitigar la circulación del COVID-19.

Para esto, lo que proponemos desde la cátedra es que realicen el corto dentro del hogar o en entornos seguros.

Los cuentos propuestos apuntan a trabajar respetando estas condiciones.

**\*La actividad puede ser individual o de a dos integrantes** (Teniendo en cuenta que las características de la consigna permiten grabar en diferentes entornos y compaginar luego. Si se trabaja de a dos integrantes tener presente la necesidad de generar imágenes compatibles entre sí en relación a la historia y a la continuidad formal).

**\*Los cuentos propuestos pueden adaptarse al audiovisual o pueden ser tomados como referencia y crear una versión libre a partir de ellos.**

La clave visual a tratar en los proyectos es la idea de rastro, vestigio. Toda la historia debe ser contada con elementos de la escena; objetos, detalles, sombras, desenfocues. No trabajar personajes realizando acciones explícitas ante cámara. Para poner algunos ejemplos, la idea es construir el relato desde los detalles. Si voy a hablar de la ausencia de un sujeto puedo enfocarme en una habitación vacía con signos de una partida. Si necesito mostrar una acción concreta de un personaje la puedo mostrar con una proyección de su sombra realizando la acción, o un detalle de la misma, etc. La intención de jugar al narrar exclusivamente con estos recursos que no contemplen personas directamente, se debe a intentar que reflexionemos desde la práctica sobre la potencialidad de los recursos visuales y su riqueza narrativa.

Lo que se pretende explorar en la realización audiovisual de los proyectos es el uso expresivo de la luz, la narración a partir de luces y sombras, situaciones sugeridas a partir de climas lumínicos, expresividad de planos y angulaciones.

El ejercicio apunta a promover la exploración discursiva de lo visual a partir del juego y la experimentación partiendo de los materiales que tengan en sus hogares.

**Algunas referencias:** podemos pensar en el expresionismo y su uso de sombras y siluetas. También podemos tomar como referencia el cine negro al aplicar contrastes, cámaras subjetivas, angulaciones extremas de cámara, etc, con el objetivo de acentuar y destacar expresivamente las historias. Por poner algunos ejemplos de referencias cinematográficas en que basarnos.

<http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2012/02/24/influencias-del-expresionismo-en-el-teatro-y-el-cine/>

---

### Cuento 1

#### **DESPIERTA EN LA NOCHE**

No puedo dormirme, en este cuarto de hotel en esta ciudad extraña. Es muy tarde, las dos de la mañana, después las tres, después las cuatro. Estoy acostada en la oscuridad. ¿Cuál es el problema? Oh, tal vez estoy extrañándolo a él, a la persona que duerme a mi lado. Después oigo una puerta que se cierra en los alrededores. Llegó otro huésped, muy tarde. Ahora tengo la respuesta. Iré a su cuarto y me meteré en la cama a su lado, y entonces podré dormirme.

LYDIA DAVIS, en Ni puedo ni quiero. Ed. Eterna Cadencia, 2014

---

Cuento 2

**EL CIELO SOBRE LOS ÁNGELES**

El cielo está siempre por encima de una vivienda en Los Ángeles. A medida que pasa el día, el sol entra por una gran ventana desde el este, después el sur, después el oeste. Cuando miro por la ventana al cielo, veo cúmulos amontonarse de repente en complejas formas geométricas de colores pastel y colapsar inmediatamente y disolverse. Después de que esto ha pasado varias veces seguidas, por fin parece posible que yo empiece a pintar otra vez.

LYDIA DAVIS, en *Ni puedo ni quiero*. Ed. *Eterna Cadencia*, 2014

---

Cuento 3

**MIS PISADAS**

Me veo desde atrás, caminando. Hay círculos tanto de luz como de sombra alrededor de cada una de mis pisadas. Sé que con cada pisada ahora puedo ir más lejos y más rápido que nunca antes, así que por supuesto quiero dar un salto hacia adelante y correr. Pero me dicen que debo detenerme a cada paso, dejar que mi pie descanse en el suelo por un momento, si quiero que desarrolle plenamente su poder y su alcance, antes de dar el próximo.

*Sueño*

LYDIA DAVIS, en *Ni puedo ni quiero*. Ed. *Eterna Cadencia*, 2014

---

Cuento 4

**AMOR 77**

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten y, así progresivamente, van volviendo a ser lo que no son.

JULIO CORTÁZAR. Microrrelato.

---

Cuento 5

**SUEÑO DE LA MARIPOSA**

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu. Microrrelato.

---

\*Cuentos sugeridos. La elección de estos cuentos breves tiene relación directa con los recursos técnicos y estéticos que se pretende trabajar (disparadores de indicios). Pueden seleccionar otro

relato que consideren permita el abordaje técnico/estético que estamos trabajando. De ser así, deben adjuntar el cuento en la entrega del shooting board.

**ACTIVIDADES:**

**A) 1º ETAPA.** (La presentación de esta etapa es obligatoria. Actividad con nota)

Realizar un shooting board que refleje el abordaje del cuento que proponen.

Debe contemplar planificación, tiros de cámara aproximados, focales a utilizar, tratamiento lumínico que realizarán, etc.

Esta presentación debe reflejar lo que se realizará luego materialmente. Puede ser dibujada o fotografiada.

**ENTREGA 5 DE OCTUBRE** (en el transcurso de la semana siguiente, se realizarán las observaciones/devoluciones de esta etapa para que puedan grabar).

\*Para pasar a 2º etapa deben tener esta etapa visionada y aprobada. No grabar antes de recibir el ok de esta 1º etapa.

**Formato de entrega:** se entrega en formato PDF, de hasta 2MB (si trabajan con un cuento diferente a los propuestos deben adjuntar el cuento de referencia dentro de la carpeta con el shooting board).

Nombre de archivo APELLIDO Y NOMBRE ALUMNX\_TITULO DEL CUENTO (ej: PEREZ ANA\_DESPIERTA EN LA NOCHE)

---

**B) 2º ETAPA.**

Realizar un video de entre 1 y 3 minutos que tome de referencia uno de los cuentos compartidos.

La grabación se puede hacer con celular, tablet, cámara de notebook, webcam, cámara de video, etc. Trabajar con los dispositivos y materiales de los que disponga.

**Agregar una placa inicial de 10" con título de corto y el nombre y apellido de quien lo realizó.**

**ENTREGA FECHA LÍMITE 27 DE JULIO**

**Formato de entrega:** se entrega en formato **mp4 o avi**

Nombre de archivo APELLIDO Y NOMBRE ALUMNX\_TITULO DEL CUENTO (ej: PEREZ ANA\_DESPIERTA EN LA NOCHE)

## **Bibliografía**

### ***Eje 1***

- El espacio fílmico, Técnicas de la profundidad, El concepto de “plano” (**pag. 19 a 43**), en **Aumont, J. y otros. Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración.**
- Modalidades documentales de representación (**pag. 65 a 106**), en **Bill Nichols. La representación de la realidad.**
- Todo aquello que necesitamos saber sobre los colores (**pag. 17**), en **Eva Heller. Psicología del color.**

### ***Eje 2***

- “El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios de siglo XXI”, Tesis Doctoral de **Miguel, Santesmases Navarro de Palencia** (2019). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49365/>
-



Universidad Nacional de Córdoba  
2022 - Las Malvinas son argentinas

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** Programa - Diseño de imagen en movimiento

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.