

Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas - RHCD- 2021-15-E-UNC-DEC#FA _____	2
Géneros, sexualidades y espacios educativos. Interpelaciones críticas a 15 años de la ESI _____	14

Programa Ciclo lectivo 2021

Departamento Académico: Todos
Asignatura: Seminario optativo Extensión Universitaria desde las disciplinas artísticas
Categoría del espacio curricular: Teórico- Práctico procesual
Año curricular: 2021
Anual/cuatrimestral: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
Equipo Docente:
Prof. Titular: Eva Da Porta
Prof. Asistentes: Lucía Rinero y Franco Pellini
Distribución Horaria: Miércoles 14 hs.

Programa

1. Fundamentación/ Presentación

La Universidad Nacional de Córdoba, en el artículo 2 de su estatuto, establece que la misión de La Universidad, como institución rectora de los valores sustanciales de la sociedad y el pueblo al que pertenece, tiene los siguientes fines: a) La educación plena de la persona humana. b) La formación profesional y técnica, la promoción de la investigación científica, el elevado y libre desarrollo de la cultura y la efectiva integración del hombre en su comunidad, dentro de un régimen de autonomía y de convivencia democrática entre profesores, estudiantes y graduados. c) La difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural. d) Promover la actuación del universitario en el seno del pueblo al que pertenece, destacando su sensibilidad para los problemas de su época y las soluciones de los mismos. e) Proyectar su atención permanente sobre los grandes problemas y necesidades de la vida nacional, colaborando desinteresadamente en su esclarecimiento y solución.

Bajo esta misión, nuestra Universidad, posee una vasta experiencia en el campo de la extensión universitaria, promoviendo el vínculo entre la academia y la sociedad de la que es parte. Aún así, el desarrollo de programas,

proyectos y actividades extensionistas adecuadas, responsables y pertinentes, requieren por parte de la Universidad, el compromiso de formar en la especificidad de la tarea a toda su comunidad. En ese sentido, la UNC ha desarrollado a lo largo de los años, diversos espacios de formación en extensión para los diferentes claustros, pero nunca se concretó la implementación de algún programa específico que aborde la curricularización de la misma. Sin embargo, recientemente, en el marco de la **Planificación Estratégica Participativa (PEP) 2018-2022**, la curricularización de la Extensión ha sido definida como eje prioritario, y por ese motivo fue incluida en su línea N° 10: “Proceso de transformación de la enseñanza para la incorporación de la práctica territorial extensionista en los espacios curriculares de la UNC”. A partir de dicha iniciativa la Secretaría de Extensión Universitaria ha desarrollado dos formaciones destinadas a docentes y estudiantes, y conformado una comisión de Curricularización de la Extensión, de la que la Facultad de Artes es parte. Al momento no se realizaron propuestas concretas para abordar un programa institucional que incorpore y/o articule la formación extensionista en el grado de cada Unidad Académica.

Por su parte, la Facultad de Artes cuenta con una larga trayectoria en experiencias extensionistas de vinculación con la comunidad. Docentes, estudiantes y egresados participan de múltiples proyectos donde se articulan saberes a partir de las potentes herramientas que constituyen las diferentes disciplinas artísticas objeto de estudio de nuestra facultad, y la vinculación con múltiples organizaciones, instituciones y colectivos de la sociedad civil. Todos los años se presentan proyectos radicados en la Secretaría de Extensión de la Facultad, se realizan proyectos desde las cátedras, se postulan integrantes de nuestra comunidad a diversos programas de la SEU y desde 2019 contamos con el primer programa de extensión denominado “Hilos Culturales” que tiene por objeto vincular las producciones artísticas y culturales producidas en el seno de la academia con las producidas de manera comunitaria y territorial de diferentes barrios de nuestra ciudad.

En el mismo sentido, hace algunos años que nuestra comunidad discute y reflexiona sobre la especificidad de la práctica extensionista desde las

disciplinas artísticas, afirmando la importancia que implica poder jerarquizarla para potenciar las experiencias que se realizan, ya sea desde la formación de los/as sujetos intervinientes en las mismas, como de la solidificación de los vínculos y el compromiso de la Facultad de Artes con la sociedad. Es por eso también, que se hace cada vez más necesario avanzar en la curricularización de la extensión, al entenderla como una medida necesaria para lograr la jerarquización y profundización de los vínculos y experiencias.

Este seminario se propone dar un primer paso en ese sentido en nuestra Facultad. Si bien ya existen experiencias de cátedras que desde los diferentes departamentos académicos, abordan en su currícula el estudio, la problematización y/o la práctica en terreno de la extensión, no contamos con un espacio curricular específico, que además proponga trabajar desde la interdisciplinariedad.

Por ello, este seminario optativo pretende ser la primer experiencia de estudio específico sobre la extensión en artes para que estudiantes de los cuatro departamentos puedan incorporar herramientas teóricas, reflexivas y prácticas con fines a la formulación de proyectos extensionistas desde una perspectiva crítica y dialógica, con el objetivo de aumentar y fortalecer las prácticas extensionistas en nuestra facultad.

2. Objetivos

- Que los y las estudiantes del seminario puedan:
 - Comprender la función extensionista, sus alcances y sentidos en la Universidad pública.
 - Realizar una revisión histórica de la función extensionista en la Universidad y comprender las diferentes perspectivas y concepciones de la misma.
 - Reflexionar en torno de las posibilidades de desarrollar propuestas de extensión en el marco de las políticas extensionistas de la UNC y la Facultad de Artes.

- Construir un espacio de pensamiento, producción y reflexión sobre los posibles diálogos entre la universidad y sociedad desde los diferentes departamentos académicos de la Facultad de Artes.
 - Adquirir herramientas para la formulación de proyectos extensionistas que sean sensibles a la construcción de las demandas sociales, reconociendo la diversidad de saberes y el aporte específico de las disciplinas artísticas que los y las estudiantes pueden realizar.
-

3. Contenidos

➤ Módulo 1

Evolución histórica de la función extensionista en la Universidad. La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones. La extensión en la formación del profesional universitario. Compromiso ético.

➤ Módulo 2

El conocimiento artístico y la extensión universitaria. El posible diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos. Extensión y educación popular. Extensión en Artes. Cultura académica y popular. Experiencias de la Cultura Comunitaria. ¿cómo hacer un diálogo de saberes desde el arte?

➤ Módulo 3

Procesos y herramientas en la intervención territorial comunitaria. Fundamentos para una mirada estratégica y territorial de proyectos extensionistas. Construcción de la demanda, metodología, sujetos intervinientes y saberes. Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.

4. Bibliografía por módulos

- **Módulo 1**

Bolívar, Antonio (2005) “El Lugar de la Ética Profesional en la Formación Universitaria” Revista Mexicana de Investigación Educativa. Año/vol. 10, número 024. Universidad Autónoma del Estado de México, en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/140/14002406.pdf> - 02/07/2012.

Carlevaro, Pablo. “Reflexiones sobre la práctica universitaria y la formación ética”. Universidad de la República, Uruguay. – 02/07/2012.

Cecchi E, Lakonich J, Pérez D, Rotstein, A, , 2009 El compromiso social de la universidad latinoamericana del siglo XXI Entre el debate y la acción. CABA, Argentina. IEC-CONADU. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iec-conadu/20100317010331/2.pdf>

Escotet, Miguel Ángel (1996) “Universidad y Devenir”. Lugar Editorial. Buenos Aires.

Floriani L, Rinero L (2020). II Cuadernillo de Extensión en Artes. La creación colectiva como potencia transformadora. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-2020_Extensi%C3%B3n_compressed-1.pdf

González Fernández-Larrea, Mercedes y González González, Gil Ramón (2003).

“Universidad, Sociedad y extensión universitaria: apuntes para un análisis”.http://www.sappiens.com/castellano/articulos.nsf/Educadores/Universidad,Sociedad_y_extensi%C3%B3n_universitaria:_apuntes

_para_un_an%C3%A1lisis./1441CF5BE17A6CC5C1256DD30047B14B!o
pendocument. 25/07/13.

(2003). “Extensión universitaria: principales tendencias en su evolución y desarrollo”. En: Revista Cubana de Educación Superior; XXI 11.

Jaramillo, Ana (2003) “La Universidad Frente a los Problemas Nacionales”. Colección Pensamiento Nacional. Ediciones UNLa. Universidad Nacional de Lanús.

Sánchez Dagum, Esther (2012) “Debates Actuales sobre la extensión”. Asignatura Extensión Universitaria, Módulo I. SEU- UNC. Córdoba

Serna Alcántara, Gonzalo Aquiles (2004). “Modelos de extensión universitaria en México”. En: Revista de la Educación Superior, XXXIII.

-----(2007). “Misión social y modelos de extensión universitaria: del entusiasmo al desdén”. En: Revista Iberoamericana de Educación, 43. <http://www.rieoei.org/deloslectores/1662Aquiles.pdf>. 25/07/13.

Vivanco F, Floriani L y Rinero L 2019. I Cuadernillo de Extensión en Artes. Experiencias encuentro y debate en las I Jornadas de Extensión en Artes. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:

<http://artes.unc.edu.ar/files/cuadernillo-extensi%C3%B3n-digital-FINAL3.pdf>

- **Módulo 2**

Auyero, Javier y Benzecry, (2002) “Cultura”, en Términos críticos de Sociología de la Cultura”. Paidós: Buenos Aires, Barcelona, México.

Ávila, Olga Silvia (2008) “Estudios de extensión en humanidades: Hacer

y pensar con otros en la universidad pública”. Revista e+e. Estudios de Extensión en Humanidades. Volumen 1, año 1. Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.

----- (2015) extensión y Educación Popular. Cátedra de Extensión UNC. Disponible en:

Bourdieu, Pierre (2003) “Sociología de la percepción estética” en Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura. Aurelia Rivero. Buenos Aires, Córdoba.

De Sousa Santos, B(2005) Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes.

----- (2010): “Descolonizar el saber” , Uruguay: Trilce

Freire, Pablo (1973): “Extensión o Comunicación”, Montevideo, Uruguay. Siglo veintiuno editores s.a.

----- (2003) “Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa” Siglo XXI Editores. Bs.As. (primera edición Paz e terra, 1996).

----- (2009) “Los elementos de la situación educativa. En El grito manso”. Ed. Siglo XXI Bs.As. 2da Edición.

Floriani L, Rinero L (2020). II Cuadernillo de Extensión en Artes. La creación colectiva como potencia transformadora. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:

https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-2020_Extensi%C3%B3n_compressed-1.pdf

Grignon y Passeron (1992) “Lo culto y lo popular”. La Piqueta. Madrid

Medina JM, Tommasino H, (2018) “Extensión crítica: construcción de una universidad en contexto. Sistematizaciones de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario”. Rosario, Argentina. UNR Editora.

Tommasino H, De Hegedus P. (2006) “Extensión: reflexiones para la

intervención en el medio rural y urbano”. Universidad de la República, Facultad de Agronomía. Disponible en: http://aader.org.ar/admin/savefiles/182_Libro%20Extension%20Tommasino.pdf.

Vivanco F, Floriani L y Rinero L 2019. I Cuadernillos de Extensión en Artes. Experiencias encuentro y debate en las I Jornadas de Extensión en Artes. Córdoba. Argentina. Edición Secretaría de Extensión Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <http://artes.unc.edu.ar/files/cuadernillo-extensi%C3%B3n-digital-FIN-AL3.pdf>

- **Módulo 3**

Alderete A., Rodríguez M., Taborda A. (1996) “Procesos de organización de base”. SERVIPROH. UNC.

Arnillas F. “El movimiento popular Urbano. Algunos puntos para el debate”. CIDAP – Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional. Perú. BASES PARA LA FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS- Lic. Liliana M. Argüello- Dra. María Gabriela Paraje De Santos Carlos A. (2017). “Fronteras universitarias en el Mercosur : debates sobre la evaluación en prácticas en extensión” / - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Jara Holliday, Oscar (2018). “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos” – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258 pp Primera edición, Colombia.

5. Propuesta metodológica

Se trata de un seminario optativo destinado a estudiantes de los cuatro departamentos académicos. De 48 horas totales de duración con un encuentro semanal de 3 horas.

La perspectiva pedagógica asumida para el dictado del seminario se orienta a favorecer la participación activa y la producción grupal e interdisciplinaria de lxs estudiantes a lo largo de cursado. Por eso la dinámica se establecerá en torno a:

- Análisis y discusiones sobre el material escrito, visual, sonoro y audiovisual definidas en torno a problemas predefinidos.
- Relevamiento de prácticas extensionistas que articulen con las disciplinas artísticas correspondientes a los cuatro departamentos de la Facultad.
- Análisis y evaluación de esas prácticas.
- Diseño de proyectos extensionistas, centrados en el modelo de la convocatoria de Becas de Extensión de la UNC.

Los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados en los módulos del programa se trabajarán a partir de problematizaciones previamente definidas y que se puntualizan en los núcleos conceptuales. La dinámica de clase se articulará en torno de esas problematizaciones. Se trabajará a partir de exposiciones y presentaciones temáticas por parte de les docentes a cargo del seminario y de docentes invitades de todos los departamentos, junto a actividades analíticas y expositivas por parte de lxs estudiantes. También habrá exposiciones de experiencias de proyectos y de organizaciones sociales. Se espera que al finalizar el cuatrimestre lxs estudiantes puedan diseñar y realizar un proyecto de extensión para ser implementado en alguna instancia real a futuro. Por ello deberán establecer contacto con alguna organización social, cultural o educativa que esté interesada en el mismo.

Se usará el aula virtual como espacio de interacción académica complementando con encuentros por videoconferencia on line. Lxs

estudiantes regulares deberán tener un 60% de asistencia y lxs promocionales un 80%.

6. Evaluación

El seminario tendrá actividades y trabajos prácticos parciales sobre las problemáticas propuestas en los diferentes módulos. Estas actividades se calificarán como aprobadas/ no aprobadas.

Como evaluación final del seminario, se realizará un trabajo procesual que consistirá en la presentación de un proyecto de extensión, interdisciplinario, bajo el modelo de formulario de la convocatoria Becas SEU-UNC. Dicho trabajo se comenzará a realizar, mediante entregas parciales a partir del segundo módulo. La entrega final tendrá una calificación numérica.

7. Requisitos para aprobar el seminario

Para alcanzar la PROMOCIÓN lxs estudiantes deberán aprobar el 80% de trabajos prácticos y actividades propuestas y aprobar el Parcial, con una calificación mínima de 7 (siete). La promoción será directa.

Para REGULARIZAR lxs estudiantes deben aprobar el 60 % de los Trabajos Prácticos y actividades propuestas y aprobar el Parcial con una calificación mínima de 4(cuatro).

Lxs estudiantes regulares deberán realizar un examen final que consistirá en la revisión y mejora de la propuesta de proyecto presentada, junto a un examen oral teórico sobre los textos trabajados en el programa.

Este seminario no podrá rendirse de manera LIBRE.

8. Cronograma de clases con docentes invitados/as (estimativo)

Día	Módulo	Tema	Docente a cargo
31/3	M1	Presentación de la materia, modalidad, trabajos y actividades	Docentes a cargo del seminario
7/4	M1	Evolución histórica de la función extensionista en la Universidad. La vinculación universidad-sociedad. Modelos de extensión y características de las interacciones.	Ivana Altamirano y Griselda Osorio
14/4	M2	El conocimiento artístico y la extensión universitaria. El posible diálogo entre saberes académicos y saberes no académicos.	Docentes a cargo del seminario
21/4	M2	Extensión y educación popular. Extensión en Artes. Cultura académica y popular.	Sara Carpio Alejandra Hernandez
28/4	M2	Experiencias de la Cultura Comunitaria. ¿cómo hacer un diálogo de saberes desde el arte?	Docentes a cargo del seminario - Organizaciones de la Cultura Comunitaria
5/5	M2	Experiencias de extensión en Artes	Mariana del Val - Eduardo Allende
12/5	M2	Experiencias de extensión en Artes	Emilia Zlauvinen - Natalia Estarella - Adriana Miranda
19/5	M3	Procesos y herramientas en la intervención territorial comunitaria. Fundamentos para una mirada estratégica y territorial de proyectos extensionistas.	Cristina Siragussa - Docentes a cargo del seminario
26/5	M3	Construcción de la demanda, metodología, sujetos intervinientes y saberes. Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.	Alicia Cáceres - Docentes a cargo del seminario

2/6	M3	Bases para la formulación y evaluación de proyectos de extensión.	Federico Sammartino - Docentes a cargo del seminario
9/6	M3	Seguimiento y tutoría de proyectos	Docentes a cargo del seminario
16/6	M3	Seguimiento y tutoría de proyectos	Docentes a cargo del seminario
23/6	M3	Presentación de proyectos	Docentes a cargo del seminario
30/6	M3	Cierre, entrega de notas	Docentes a cargo del seminario

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2021

Carrera/s: Licenciatura en Teatro, Profesorado de Teatro, Profesorado en Educación Musical y Profesorado en Educación Plástica

Asignatura: Géneros, sexualidades y espacios educativos. Interpelaciones críticas a 15 años de la ES

Equipo Docente:

- Profesores:

Docente Responsable:

Dra. Marina Tomasini

Equipo docente:

Lic. Ariel Aybar

Dr. Eduardo Mattio

Dra. Guadalupe Molina

Distribución Horaria

Turno único: Miércoles de 15 a 18 hs. Clases a través de Meet

Correo electrónico para consultas: marina.tomasini@unc.edu.ar

PROGRAMA

1- **Fundamentación / Enfoques / Presentación:**

En las últimas décadas, las políticas y legislaciones sobre género y sexualidad en todo el mundo, con sus aciertos y limitaciones, son expresión de profundos cambios culturales respecto de lo que ha venido a significar vivir un cuerpo sexuado, desempeñar los roles de género socialmente impuestos, encarnar una determinada identidad de género, configurar nuevos vínculos afectivos o parentales, etc. El activismo político del feminismo y del movimiento LGTB logró, no sin dificultades y contradicciones, interrumpir ciertas formas hegemónicas de definir el género y la sexualidad abriendo nuevos modos de gestionar las diferencias sexo-genéricas en las democracias contemporáneas. Estos movimientos, además de complejizar las definiciones sobre los cuerpos sexuados, los roles e identidades de género y las prácticas sexo-afectivas, propusieron nuevas formas de entender la vida social y política en sus diversas esferas que aún deben ser mapeadas y comprendidas teórica y políticamente, sobre todo en un contexto conservador neoliberal que lee aquellas luchas y conquistas bajo el sintagma “ideología de género”.

En la medida que tales cambios culturales —aún en curso— traen aparejados todo un conjunto de derechos humanos que es preciso resguardar y promover, dichas transformaciones requieren ser esclarecidas e interpretadas en la formación de grado que ofrece la Universidad Pública en Argentina. Pese a las resonancias teóricas

y políticas que los debates sobre género(s) y sexualidad(es) han tenido en las ciencias sociales y humanas, tales discusiones todavía no han sido suficientemente incorporadas en la currícula universitaria. En particular, es relevante generar instancias de conocimiento en la enseñanza de grado sobre la relación entre diversas experiencias —individuales y colectivas— vinculadas a cuestiones de género y sexualidad, su impacto en diversos espacios educativos y los desafíos que provienen de los saberes y estrategias de la militancia feminista y de la disidencia sexo-genérica. Si bien desde distintos trabajos académicos se ha caracterizado una pauta histórica de normalización escolar de los cuerpos sexo-generizados, es necesario reconocer que las instituciones educativas se han visto interpeladas desde discursos sociales, culturales y transformaciones legales que visibilizan y legitiman múltiples formas de vivir la sexualidad, el derecho a decidir sobre el propio cuerpo, la democratización de las relaciones de género, los modos de vivir en familia, entre otros temas. Esto es, los espacios educativos no sólo no son ajenos a las tensiones entre los activismos y los conservadurismos sino que se han vuelto un escenario central para tales disputas. Así lo evidencia la pugna en torno a la educación sexual que se reactivó a partir del tratamiento parlamentario de la Ley de interrupción voluntaria del embarazo en el 2018 y su aprobación en el 2020. En dichas disputas se reactualizan debates sobre la relación entre sexualidad y educación, con la marca contextual de la discusión entre “ideología de género” y “perspectiva de género”, pero también se problematizan concepciones acerca de la infancia, de la adolescencia y de la relación familia/escuela/Estado. Por ello resulta relevante construir desde el ámbito académico herramientas de lectura y de intervención de estas realidades complejas, que se resistan a las interpretaciones lineales-binarias y unidisciplinarias.

Teniendo en cuenta lo planteado, es preciso reconocer que desde diversas Unidades Académicas de la UNC (Filosofía y Humanidades, Artes y Ciencias Sociales) se han llevado a cabo numerosas actividades relacionadas con problemáticas de género y sexualidad, a fin de evidenciar cómo afectan la vida cotidiana de la comunidad universitaria. En este marco se han consolidado espacios destinados a l*s estudiantes universitari*s en los que se debaten y problematizan estas temáticas desde diversos abordajes disciplinares y metodológicos. Como parte de este conjunto de estrategias, este seminario se propone contribuir a la comprensión crítica y al análisis de las prácticas desarrolladas en torno a la implementación de la ley 26.150, instrumento legal que creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, a 15 años de su sanción. Esto supone tomar a la ESI como un campo de articulación en el que se anudan diversas problemáticas vinculadas a cuestiones de género y sexualidad, en tensión tanto con las interpelaciones provenientes del campo militante feminista y LGTB como con aquellas que los propios sujetos educativos plantean a las instituciones. El logro de dicho propósito —aún en un nivel introductorio— requiere un abordaje interdisciplinario que permita avizorar la complejidad y el rigor con que tales cuestiones deben encararse.

El programa propuesto está organizado a través de dos ejes principales: 1) una aproximación teórico-conceptual a nociones clave del campo sexo-genérico, en vista de su vinculación con los espacios educativos; 2) un abordaje crítico de algunos

desafíos educativos que supone la implementación de la ley 26.150 (Programa Nacional de Educación sexual integral) desde las interpelaciones críticas de los feminismos, activismo juveniles y otrxs actorxs sociales.

2- Objetivos

El presente seminario se propone:

- Reconstruir los principales conceptos y argumentaciones que permiten comprender, a quince años de su sanción, la tensiones en torno a la ESI como un campo de disputa de sentidos y prácticas.
- Examinar los vínculos y tensiones entre los saberes provenientes del campo académico y los del campo activista feminista y LGTB en relación a los vínculos entre género, sexualidad y vida escolar cotidiana.
- Confrontar y analizar críticamente las diversas concepciones teórico-ideológicas y metodológicas involucradas en la implementación de la Educación Sexual Integral en diversos contextos educativos.
- Revisar críticamente algunos supuestos propios del sentido común a fin de desnaturalizar prejuicios y estereotipos corporales, sexuales y genéricos.
- Favorecer la apropiación crítica y el debate fundamentado de los textos y problemas propuestos para la discusión.
- Visibilizar y valorizar prácticas y experiencias activistas y educativas que promuevan transformaciones en las matrices sexo-genéricas que sustentan experiencias cotidianas de discriminación y violencia.

3- Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades

Contenidos:

Eje temático 1

Géneros, sexualidades y afectos: algunos debates conceptuales

Dispositivos del campo sexual: binarismo sexual; binarismo de género; binarismo erótico y heterosexismo. La noción de género: su formulación feminista y su redescrición transfeminista. Gubernamentalidad neoliberal y auto-precarización afectiva.

Eje temático 2

Desafíos críticos a la implementación de la ESI

La ley 26.150 y sus contextos de implementación: una breve historización. La ESI y y lxs actorxs sociales conservadores. La ESI y la violencia de género. La ESI y los activismos feministas juveniles. La ESI y la interrupción voluntaria del embarazo. La ESI y las disidencias sexuales. La ESI y las experiencias afectivas.

4- Bibliografía obligatoria discriminada por núcleos temáticos o unidades.

Eje temático 1