

## Universidad Nacional de Córdoba

### Facultad de Artes

Nombre del Taller: Imágenes de palabras. El pliegue y sus posibilidades

Carga horaria: el curso consta de 20 horas organizadas en 4 encuentros de presencialidad física de 3 horas cada uno y 6 horas de actividades virtuales domiciliarias.

Modalidad 2022: 4 encuentros de presencialidad física y 6 horas de actividades asincrónicas 2 a través del Aula Virtual de la Facultad.

Taller gratuito y sin evaluación. Se certifica 80% de asistencia.

Docente a cargo: Dra. Tania Castellano San Jacinto

Doctora en Bellas Artes (2016) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursó el Magíster de Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas (2009). Actualmente es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en el Área de Dibujo y antes ha trabajado en la Universidad de Zaragoza, en el Grado de Filosofía y en el Grado de Magisterio Infantil. Sus líneas de investigación abarcan la producción artística contemporánea de imágenes interrumpidas vinculadas al medio tecnológico y el fenómeno de la distracción desde la modernidad hasta nuestros días.

Programa:

#### 1.- Fundamentación

En un plano formal el pliegue se puede entender desde dos enfoques distintos e incluso antagónicos: bien como línea divisoria de un mismo plano convertido en dos, bien como línea de contacto entre planos opuestos, transformándose en un territorio compartido e/o indefinido dentro de un planteamiento dicotómico. Pero además la imagen del pliegue participa en nuestra más mundana cotidianeidad, incluido en ciertas palabras a las que nos hemos habituado y por ello desapercibiendo su verdadera composición. En este taller trataremos de analizar la figura del pliegue y sus posibilidades, para después reconocer su imagen en el lenguaje que usamos. A partir de ahí crearemos otras imágenes que cristalicen en neologismos, asumiéndolas como nuevas formas de pensamiento (audio-)visual.

#### 2. Objetivos generales

- Estudiar la figura del pliegue desde un punto de vista estético y como lenguaje en sí mismo.
- Poner en práctica el denominado pensamiento en imágenes a través de la etimología, gracias a la misma raíz compartida por ciertas palabras.

#### 3. Estrategias metodológicas

Se propone una metodología de taller donde se desarrollarán ejercicios grupales, compartidos o individuales, con reflexiones sobre los procesos experimentados, momentos de desarrollo teórico con ejemplos, lectura y visionado de material de estudio.

El taller contará con momentos de elaboración de diferentes propuestas concretas, variando los parámetros planteados en cada una, generando así nuevos conceptos mediante imágenes estáticas y/o acciones en forma de imagen en movimiento.

#### 4. Recursos y materiales

Proyector y pantalla. Papeles A4 y papeles pequeños de distintas durezas y formas, papeles grandes de tipo continuo (papel kraft).

#### 5. Cronograma tentativo

Horarios de cursada: martes 6 y 13 y miércoles 7 y 14 de septiembre de 17 a 20 hs.

Encuentro	Fecha	Contenidos / Actividades
1	06/09/2022	De pliegue en pliegue. Un proyecto expositivo En esta sesión se expondrá un trabajo de investigación propio de la autora que parte de una obra de trampantojo (s. XIX) y deriva en un proyecto de dibujo contemporáneo de tipo instalativo en forma de exposición. El hilo conductor será el pliegue, que mutará a lo largo de las diferentes propuestas.
2	07/09/2022	Entre palabra e imagen A través de su raíz latina, analizaremos desde una perspectiva etimológica las palabras que mediante el pliegue construyen imágenes para poder aportar significado a nuestra cotidianeidad. De esa manera tentaremos la posibilidad de crear otras palabras a través de imágenes.
3	13/09/2022	Diccionario del pliegue Contando con el papel como único material, daremos forma a la propuesta llamada "Diccionario del pliegue", creada en común por todos los participantes de este taller a lo largo de sus ediciones. Gracias a la dimensión material aportada por el papel y las diferentes propuestas, se crearán imágenes que cristalizarán en nuevas palabras.
4	14/09/2022	Aplicaciones del pliegue A partir de una muestra de los resultados obtenidos en el taller, recopilaremos las imágenes-palabras creadas para practicar su aplicación y ampliar así el registro de un lenguaje posible.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Castellano San Jacinto, Tania (2022). De pliegue en pliegue [Catálogo de exposición]. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife [Próxima publicación].
- Deleuze, Gilles (1989). El pliegue. Leibniz y el barroco. Editorial Paidós