facultad de artes

UNC Universidad Nacional de Córdoba

Territorios en disputa

Feminismos, arte y acción colectiva en América Latina

Programa de Seminario — Doctorado en Artes, Universidad Nacional de Córdoba

Dictado por Andrea Lacombe y Brígida Miranda

Fundamentación

El presente seminario tiene la intención de acercar distintos abordajes, aristas y entreveros de los feminismos latinoamericanos, su correlato con manifestaciones artísticas en la región y en diálogo con los feminismos globales.

Como los feminismos, al igual que nuestros cuerpos, son terrenos de disputa, trabajaremos integralmente: textos, películas, performances, obras de teatro, libros literarios y artistas de la escena musical formarán un corpus teórico-político de discusión y análisis. El recorrido se llevará a cabo a partir de zonas temáticas que harán foco en diversos debates categoriales y epistemológicos, en diálogo con intervenciones artísticas donde estos se plasman. Nos interesan tanto las agendas particulares de la región (cuerpo-territorio, entronque patriarcal, identidades marrones, por ejemplo) como aquellas transversales (desigualdad de género, aborto, transfeminismo, diversidad corporal, diversidades sexo-genéricas) y los modos en que se entraman e internacionalizan.

Realizaremos una contextualización histórica sobre los discursos, teorías y prácticas artísticas de las agendas latinoamericanas y problematizaciones en torno a la relación entre forma y contenido en las producciones estéticas feministas. Asimismo, traeremos a la mesa enfoques referentes a los activismos artísticos, los artivismos y la calle como territorio de disputa y puesta en escena.

Objetivo general

Ofrecer herramientas de lectura y análisis de las diversas corrientes y agendas de los feminismos latinoamericanos y el lugar del arte en la promoción social de las mismas.

Programa de clases

Clase 1. Apertura. 1- No se nace, se hace y rehace. Quién puede/quiere llamarse "mujer"? La disputa en torno a una nomenclatura. Concepto de género y su genealogía.

Material: BUTLER, Judith. 2006 (2004). "Introducción" de *Deshacer el género*. Paidós, Buenos Aires.

MATTIO, Eduardo (2012). ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual. En Morán Faúndes, José Manuel; Sgró Ruata, María Candelaria y Vaggione, Juan Marco (eds.) *Sexualidades, desigualdades y derechos. Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad. (pp. 85-103).

WITTIG, Monique. 1978. “The straigth mind”. Discurso presentado en el Congreso Internacional sobre Lenga Moderna, New York.

Casos artísticos: obra teatral “Matate amor”, interpretada por Érica Rivas.

Fragmento de la performance “De tu epidermis salen esporas”, a 50 años de "El cuerpo lesbiano". Val Flores y Marie Bardet. La Boca, Buenos Aires, 2023.

Clase 2. Cartografías de los feminismos: olas y genealogías

Las olas feministas y su influencia en la región a partir de experiencias teatrales. Sufragistas y primera ola. Demandas y agendas de la segunda ola. Conceptualización del teatro feminista. Proceso de creación artística. Feminismos descoloniales

Feminismo decolonial, teatro y brujería.

Textos: MIRANDA, Maria Brígida de. “Rainhas, sutiãs queimados e bruxas contemporâneas – reflexões a partir da montagem VINEGAR TOM” *Introdução ás Travessias Feministas nas Artes da Cena: uma reunião de textos de Maria Brígida de Miranda*, organização Daiani Brum. (2026). Pp. 45-70
ARAÚJO, Mariclécia Bezerra de; MIRANDA, Maria Brígida de. “Imagens de curandeiras na obra de Federici e suas reverberações no espetáculo CANDEIA”. *Introdução as Travessias Feministas nas Artes da Cena: uma reunião de textos de Maria Brígida de Miranda*, organização Daiani Brum. (2026). Pp. 201- 231.

Casos artísticos: obra de teatro feminista de la segunda ola: *Vinegar Tom* (1976) de Caryl Churchill y un desdoblamiento contemporáneo descolonial en la obra *Candeia* (2021) de Cléo Araujo.

Clase 3. Cartografías de los feminismos: olas y genealogías-continuación

Teatro feminista em la tercera ola. Teorías y demandas de los movimientos feministas en el período. Proceso de creación artística y documental em relación con la salud de las mujeres (anorexia y bulimia) y la escritura dramatúrgica.

Textos: MIRANDA, Maria Brígida de. “Retratos de Augustine: de paciente histérica à heroína feminista”. *Introdução às Travessias Feministas nas Artes da Cena: uma reunião de textos de Maria Brígida de Miranda*, organização Daiani Brum. (2026). Pp. 70-87
MIRANDA, Maria Brígida de. “Teatros feministas na Ilha das Bruxas: memórias e HERSTORY de práticas teatrais feministas em Florianópolis”. *Introdução às Travessias Feministas nas Artes da Cena: uma reunião de textos de Maria Brígida de Miranda*, organização Daiani Brum. (2026). Pp. 98-116.

Casos artísticos: *Mesmerized* (1990) - *Retrato de Augustine – Mesmerized* (2024)

Clase 4 Aportes desde Abya-Yala

Cuerpo-territorio como categoría inaugural. Cuando el «género» pierde sentido. Feminismos comunitarios y entronque patriarcal. Aportes descoloniales frente a los avances de los neoliberalismos. Críticas al feminismo blanco hegemónico desde el feminismo negro y comunitario. La pregunta por si «feminismos» en plural alcanza para nombrar la diversidad de agendas.

Textos y materiales audiovisuales: Entrevista a Lorena Cabnal, feminista comunitaria indígena maya-xinka — «» (https://youtu.be/1Wo-JK4Uddk);

GONZALEZ, Lélia. (2021). "La categoría político-cultural de amefricanidad" (M. P. Cabanzo Chaparro y C. Daniel, Trad.). *Conexión*, (15), 133–144;

GARGALLO, F. (2014). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Editorial Corte y Confección. (selección introductoria)

Casos artísticos: Ventura Profana (artista travesti, negra, brasileña) — performance y música como crítica decolonial y de género.

Mujeres creando: intervenciones callejeras en Bolivia

Clase 5. Esa cosita rara llamada «queer»

Teorías desviadas… ¿de dónde y hacia qué? Subjetividades monstruosas, lesbianismos y transfeminismos.

Textos: PÉREZ, Moira (2015). "Teoría Queer, ¿para qué?". Revista ISEL, 5, 184-198.

LA GRECA, María Inés. "El futuro práctico de los géneros". (2022) En *El futuro práctico de la filosofía de la historia*. Prometeo Buenos Aires, p. 325 - 350

Poema / manifiesto: «Reivindico mi derecho a ser un monstruo», Susy Shock (https://www.youtube.com/watch?v=-0PnpPVX5dY); «Hablo por mi diferencia» (manifiesto), Pedro Lemebel.

Casos artísticos: Bartolina Xixa — «Ramita Seca, La colonialidad permanente» (https://www.youtube.com/watch?v=-2-wFmNnFDc).

Mujeres públicas: intervención "cambiemos las preguntas".

Museo travesti de Perú.

Clase 6. Aborto, biopolítica y marea verde. Feminismos en Argentina

El aborto como territorio de disputa. Iglesia y Estado… ¿asuntos separados? La marea verde, movimientos antipunitivistas. Ley, calle y estética: los pañuelos como símbolo político-visual.

Textos:
NI UNA MENOS (2018). Amistad política + inteligencia colectiva. Documentos y manifiestos 2015-2018 del colectivo Ni una menos. (textos a seleccionar).

Casos artísticos: performance «Un violador en tu camino», Colectivo Las Tesis, Chile (https://www.youtube.com/watch?v=xkVGTspH6cA).

Mujeres públicas: acciones callejeras frente al Congreso.

Vomite todo aquí: acciones varias

Clase 7. Diversidad corporal, gordura y feminismos

Cuerpo, norma y disidencia estética. Gordofobia como dispositivo de control social y sanitario. El cuerpo gordo como territorio en disputa. Diálogo entre dramaturgia y activismo corporal desde Córdoba.

Textos: CONTRERA, Laura y CUELLO, Nicolás. (comps.) (2016) *Cuerpos sin patrones: resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*, CABA, Madreselva. Introducción y selección de capítulos sobre gordura y disidencia corporal;

LIARTE TILOCA, Agustín y HEREDIA, Fabiola (eds) (2025) *Escrito desde los cuerpos. Experiencias colectivas, diversidad corporal y procesos extensivos*. Colecciones del CIFFyH, Córdoba. Textos a seleccionar.

Caso artístico: Cosa de Gordes (obra de teatro cordobesa).

Clase 8. Cierre. Artivismo, calle y acción colectiva: genealogía de una estética de protesta

Síntesis del seminario: la calle como territorio en disputa y como archivo. Debate forma/contenido en la estética feminista.

Textos: TAYLOR, D. (2015). *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

ROLNYK, Suely (2006). "Geopolítica del rufián". Revista *Ramona*. Buenos Aires. Pp 8-21.

PROAÑO GÓMEZ, Lola. (2017). "Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano". Revista *Telón de fondo*/26. pp. 48-62

Casos artísticos: El Siluetazo (Argentina, 1983) como antecedente histórico de la performance-protesta, en diálogo con Las Tesis y el activismo callejero actual. Recuperación de los trabajados en las clases anteriores

---

Modalidad y evaluación

La modalidad será virtual y sincrónica los dias 15, 17, 22, 24 y 29 de septiembre y 1, 6, 8, octubre de 17 a 20 hs.

Para la evaluación se requerirá del análisis de algún caso artístico a elección a partir de por lo menos 4 autores de la bibliografía trabajada en clase.