



**Departamento**

**de Cine y TV – Facultad de Artes – Universidad Nacional de Córdoba**

*1º año – Plan implementado en 1987*

Co d.	A ñ o	Materia	Tribunal	Día	Fecha Febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
489	1°	<b>Curso de Nivelación</b>	Suarez, Victoria – Juan Manuel Fernández Torres – Dell Aringa. Cecilia	No hay mesa en febrero		10/03/2022	15	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>Regulares:</b> Examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p><b>Libres:</b> Rinden el programa vigente de "Introducción a los estudios audiovisuales"</p> <p>Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p>Consultas &gt; Mail institucional de la materia:  <a href="mailto:ingresocinetv@artes.unc.edu.ar">ingresocinetv@artes.unc.edu.ar</a></p>
401	1°	<b>Realización Audiovisual I</b>	Zaballo, Guillermo – Suarez, Victoria – Bracamonte, Hernán	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	13	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (13 a 16)</b></p> <p>regulares y libres (presentación de trabajo integrador en la primera mesa y si el mismo es aprobado, en la segunda mesa se les toma escrito y oral) . En el caso de los libres es necesario enviar el link del trabajo una vez inscriptos en guaraní</p> <p>Consultas: guillermo.zaballo@unc.edu.ar</p>
402	1°	<b>Fotografía</b>	Zalosnik, Manuel, Cáceres, Alicia, Genero, Pablo – S: Schäfer, David Murúa, Martín	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	9	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>SOLO REGULARES:</b> Examen sincrónico mediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet.</p> <p><b>NO SE TOMARÁN EXÁMENES LIBRES por las dificultades técnicas para configurar las plataformas para evaluar los contenidos de la asignatura.</b></p>

Co d.	A ñ o	Materia	Tribunal	Día	Fecha Febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
403	1°	Sonido I	Asís Ferri, Paula - Vaca, Magalí - Bracamonte, Hernán	Miércoles	23/02/2022	09/03/2022	14	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (De 14 a 17)</b></p> <p><b>Regulares:</b> Examen escrito, que abarca todos los módulos desarrollados en clases del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.</p> <p><b>Libres:</b> Rinden con el último programa vigente. Quienes decidan presentarse <b>deberán comunicarse a través de un mail 20 días antes de la fecha</b> de examen para recibir las consignas realizativas. <a href="mailto:sonido1@artes.unc.edu.ar">sonido1@artes.unc.edu.ar</a> Si aprueban el trabajo podrán presentarse al examen, el día fijado para el mismo, para desarrollar las otras etapas:</p> <p><b>1 etapa:</b> examen escrito. Para pasar a la instancia oral el/la alumno/a deberá contar un mínimo de 60% de preguntas correctas.</p> <p><b>2 etapa:</b> Oral. 10 minutos por alumno/a vía plataforma meet.</p> <p>Aclaración: que en caso que pueda realizarse presencial se evaluará de la misma manera, a través de un cuestionario multiple choice en caso de regulares y, para libres será escrito y oral siempre y cuando hayan aprobado el trabajo realizativo</p>

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
404	1°	Historia del Cine	Klimovsky, Pedro – Berti, Agustin- Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	9	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>REGULARES Y LIBRES:</b> Oral Sincrónico –Máximo 20/25 minutos por alumnos (Regulares). Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Para libres es más largo y exigente, deben desarrollar bien hasta cinco temas. Todos los alumnos deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se toma temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ello Consultas por Aula Virtual.
405	1°	Cine y Narrativa	Triquell, Ximena, Schoenemann, Eduardo, Dell Aringa, Cecilia	Miércoles	02/03/2022	16/03/2022	10	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>Regulares:</b> examen escrito sincrónico en aula virtual. <b>ESTUDIANTES LIBRES:</b> Lxs estudiantes que rindan como LIBRES deben entrar al aula virtual y realizar una actividad práctica que estará habilitada el día antes del examen desde las 8 hs. y que deberán subir por ese mismo medio antes de las 18. Contacto: xtriquell@artes.unc.edu.ar
406	1°	Teoría de la comunicación social	Sgammini, Marcela, Assusa, Gonzalo, Manavella, Fernanda	viernes	21/02/2022	07/03/2022	9	<b>Modalidad: PRESENCIAL (9 a 11)</b> <b>Regulares 2017,2018 y 2019:</b> Evaluación ORAL. <b>Libres:</b> Escrito (primero) y oral (después de aprobar escrito). Examen escrito. Contacto: mensajería del aula virtual de la materia.
407	1°	Historia Social y Económica Argentina	Valdemarca, Laura – Maizon, Sofía – Gentili, Agustina	Jueves	03/03/2022	17/03/2022	14	<b>Modalidad: PRESENCIAL (14 a 17)</b> Formulario de múltiple opción. <b>Regulares y Libres</b> Al momento de la inscripción comunicarse con la profesora titular, no se permitirá rendir a quienes no hayan realizado esa comunicación. Comunicarse al menos 5 días hábiles antes de la fecha. Contacto: lau.valdemarca@gmail.com

2° año - Plan implementado en 1987

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día -	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
409	2°	Realización Audiovisual						<b>Modalidad: VIRTUAL</b> por enlace Meet - <b>Regulares 2017, 2018 y 2019.</b> Con examen escrito u oral según lo



Co d.	Año	Materia	Tribunal	Día -	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
410	2°	Fotografía Cinematográfica y Televisiva I	Fierro, Rodrigo - Dagassan, Pablo - García, Viviana Inés	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	18	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>REGULARES:</b> Examen de opciones múltiples de, 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100.</p> <p><b>LIBRES:</b> hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado solicitado, con todo el desarrollo solicitado para alumnos libres, en el programa 2020, entregado por el mail de la cátedra (sin entrega presencial). En caso de estar aprobado, la siguiente instancia es de examen de opciones múltiples, de 1 hora de duración. Se aprueba el mismo con 60 puntos sobre 100. La tercera instancia es un coloquio individual, vía Meet, luego de acreditarse identidad. Se brindará un link por el aula virtual para tal fin.</p> <p>Consultas: fotodosunc@gmail.com</p> <p>LINK PROGRAMA 2020:  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3jPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Pu2Wqy3jPwvE77PFOXTJdsPM_KZ2KQvg?usp=sharing</a></p>
411	2°	Sonido II	Magali Vaca, Cáceres, Carlos, Fernández, Juan Manuel	Martes	22/02/2022	15/03/2022	9	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (de 9 a 12)</b></p> <p><b>Para los regulares</b> el examen será ESCRITO y a DESARROLLAR.</p> <p><b>Para los Libres:</b> tendrá tres instancias: un TRABAJO REALIZATIVO cuyas pautas se publicarán con antelación en el Aula Virtual de la materia. Allí se establecerán fecha y modalidad de entrega. Una vez aprobado el trabajo relizativo, se podrá acceder al examen ESCRITO en la fecha publicada. Aprobada la instancia escrita se finaliza el examen con una instancia ORAL en el mismo día.</p>
412	2°	Guion	Caminos, Alfredo, Tortosa, Daniel, Shoenemann, Eduardo	Viernes	04/03/2022	18/03/2022	14	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (de 14 a 17)</b></p> <p><b>Regulares</b> 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021:: Examen oral/escrito</p> <p><b>Libres:</b> Examen práctico escrito. Aprobado el escrito pasarán al examen teórico oral/escrito.</p> <p>Consultas: alfredocaminos@artes.unc.edu.ar</p>
413	2°	Producción	Caturegli, Roberto -	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>Regulares:</b> Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2018 disponible en el aula virtual de Producción 2019</p> <p><b>Libres:</b> Libres deberán enviar por correo a <a href="mailto:catedraproducción@gmail.com">catedraproducción@gmail.com</a> hasta 14 días antes la totalidad de los trabajos prácticos exigidos para cursar de acuerdo con el programa 2018, disponible en el aula virtual de Producción 2019, a saber:</p> <p>Trabajo Práctico N° 1: Realización de una pesquisa en internet respecto a información acerca de fuentes de financiamiento,</p>

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
414	2°	<b>Montaje</b>	Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela - Checchi, Pablo	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	10	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (De 10 a 13) REGULARES:</b></p> <p>Modalidad del examen: El examen constará de dos etapas en las que realizarán actividades en línea, con el requisito excluyente de disponer de una cámara web y micrófono encendidos, participando de una sala meet, mientras se desarrolla el examen. La primera etapa se trata de la resolución de un formulario teórico-práctico en un tiempo máximo de 40 minutos, cuyo acceso se habilitará a partir de que se formalice la acreditación de identidad en la sala meet. Podrán rendir la segunda etapa solo los estudiantes que aprueben la primera etapa con un puntaje igual o superior a 60 puntos sobre un total de 100. La segunda etapa se trata de un análisis escrito de aplicación de las categorías teóricas a partir del visionado de un fragmento de un film. La segunda etapa se realizará a continuación del cierre de la primera, dejando abierta la posibilidad de reprogramar en grupos en caso de que el número de estudiantes sea elevado. La calificación será informada con una semana de posterioridad al día del examen.</p> <p><b>LIBRES:</b> Los estudiantes que rindan en condición LIBRE <b>deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen un trabajo realizativo individual.</b> Para ello deben enviar un correo a <a href="mailto:montajeuno@artes.unc.edu.ar">montajeuno@artes.unc.edu.ar</a> solicitando la consigna de la actividad adecuada a las actuales condiciones de DISPO.</p>
415	2°	<b>Análisis y Crítica</b>	Berti, Agustín, Klimovsky, Pedro, Iparraguirre, Martín	Lunes	21/02/2022	14/03/2022	10	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>Regulares y libres</b></p> <p>Ver sala de meet en el Aula Virtual del Examen</p> <p>Mensajería del Aula Virtual: Las consultas se responden durante días hábiles entre las 9:00 am y 4:00pm</p>
416	2°	<b>Antropología Social</b>	López, Florencia - Tomasini, Marina - Alcaraz Gustavo	Jueves	03/03/2022	17/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p>Google meet, oral, videoconferencia.</p> <p><b>Condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen</b></p> <p><b>Regulares</b></p> <p><b>Consultas:</b> <a href="mailto:mflorencialopez02@gmail.com">mflorencialopez02@gmail.com</a></p>

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
418	3°	Realización Audiovisual III	Mohaded, Ana-Bravo, Carolina - Kogan Sergio	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>MODALIDAD REGULARES 2018, 2019, 2020 y 2021:</b> El día de la mes a las 14 hs deberán conectarse al link de meet disponible en el aula virtual del examen: "ESPACIO DE ENCUENTRO DURANTE EL EXAMEN", al que deberán conectarse con cámara web y micrófono encendidos para tomar asistencia y acreditar identidad con su libreta de estudiante o DNI, para iniciar el examen. Deben considerar que durante todo el desarrollo del mismo la cámara debe permanecer encendida, para que tenga validez. Luego de acreditar su identidad se da apertura al examen en el AULA VIRTUAL . Este examen deberá ser entregado en el formato indicado en ese momento durante el horario de 14 a 16 hs.</p> <p><b>MODALIDAD LIBRES SOLO POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD</b> (es decir quienes cursaron y regularizaron en años anteriores a 2018). Quienes se encuentren en esa situación deben escribir al correo de la cátedra <a href="mailto:rav3@artes.unc.edu.ar">rav3@artes.unc.edu.ar</a> con el asunto LIBRE POR VENCIMIENTO DE REGULARIDAD, antes del examen para confirmar la situación académica y acordar la modalidad, que será muy similar a les estudiantes regulares 2018/2019 pero contemplando la Bibliografía pertinente.</p>
419	3°	Fotografía Cinematográfica y Televisiva II	Pittau, Natalia - Murúa, Martín - Alcaraz Gustavo	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	10	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p>Aula virtual y cuestionario que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet.</p> <p><b>Regulares.</b> <b>Libres:</b> Les estudiantes que rindan en condición LIBRE <b>deberán entregar 15 días antes de la fecha de examen los trabajos solicitados por la cátedra.</b> Comunicarse vía <a href="mailto:fototercero@gmail.com">fototercero@gmail.com</a></p>
420	3°	Sonido III	Alcaraz, Gustavo - Velasco, Débora - Magali Vaca	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p>Escrito con presencia por video llamada. A los <b>regulares y a los libres</b> (de cualquier año) que se comuniquen previamente con la cátedra. <a href="mailto:sonido3@artes.unc.edu.ar">sonido3@artes.unc.edu.ar</a></p>
421	3°	Técnicas de Grabación, Edición y Producción en Video	Filippa, Carlos - Hirschfeld, Gisela - Baulino, Angela	Jueves	03/03/2022	17/03/2022	8:30	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b></p> <p><b>Regulares y libres.</b> <b>Los libres deben tener aprobados los prácticos o enviarlos por mail una semana antes del examen (comunicarse con la cátedra a <a href="mailto:tgeypvideo@gmail.com">tgeypvideo@gmail.com</a>)</b> Modalidad virtual. Dar el presente por el chat del aula virtual del examen y luego examen oral por meet con DNI</p>



Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día -	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
423	3°	<b>Educación con Medios Audiovisuales</b>	Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia	Viernes	25/02/2022	18/03/2022	08	<b>Modalidad:</b> VIRTUAL <b>Regulares</b> rinden oral con el programa que aprobaron. <b>Libres</b> deben mandar al mail 3 días antes del examen un proyecto de extensión en educación con medios audiovisuales situado en un contexto real. Para ello deben hacer un diagnóstico previo y sobre eso hacer una propuesta. Con fundamentación, objetivos, metodología, actividades y evaluación debidamente justificado y siguiendo la línea teórica y metodológica desarrollada del programa de la materia. Comunicarse por mail: edaporta@unc.edu.ar
424	3°	<b>Teoría y Técnica de la Investigación Social</b>	Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina	Miércoles	23/02/2022	09/03/2022	17	<b>Modalidad:</b> VIRTUAL Formulario de múltiple opción. <b>Regulares y Libres</b> Al momento de inscripción comunicarse con la profesora adjunta, no se permitirá rendir a quienes no hayan realizado esa comunicación Deben comunicarse con la profesora adjunta: asofiamazon@gmail.com
425	3°	<b>Práctica Final</b>	Tortosa, Daniel - Pittau, Natalia - Sorrentino, Pedro	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	10	<b>Modalidad:</b> VIRTUAL Aula virtual y oral por plataforma meet. <b>Condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen:</b> Envío de las presentaciones de 1°, 2° y 3° etapas o sus correcciones: Contacto: <a href="mailto:danieltortosa2000@gmail.com">danieltortosa2000@gmail.com</a> Los envíos de cada etapa se deben hacer al mail <a href="mailto:cinetv@artes.unc.edu.ar">cinetv@artes.unc.edu.ar</a> , el viernes anterior al de la fecha de la mesa
425	3°	<b>Práctica Final</b>	Siragusa, Cristina - Caturegli, Roberto - Kogan, Sergio	Viernes	04/03/2022	18/03/2022	10	<b>Modalidad:</b> VIRTUAL Aula virtual y oral por plataforma meet. <b>Condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen:</b> Envío de las presentaciones de 1°, 2° y 3° etapas o sus correcciones: Después de ese horario no se aceptará la presentación. Consultas: <a href="mailto:acristinasiragusa@gmail.com">acristinasiragusa@gmail.com</a> Los envíos de cada etapa se deben hacer al mail <a href="mailto:cinetv@artes.unc.edu.ar">cinetv@artes.unc.edu.ar</a> , el viernes anterior al de la fecha de la mesa
425	3°	<b>Práctica Final</b>	Canalis, Silvina ( a confirmar) - Valdemarca, Laura					<b>Modalidad:</b> VIRTUAL Aula virtual y oral por plataforma meet – sin primeras etapas. <b>Condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a</b>

4° año - Plan implementado en 1987

Co d.	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
427	4°	Realización Cinematográfica	Yaya, Marcela – Cáceres, Alicia – Trioni, Carlos	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	14	<p><b>Modalidad: PRESENCIAL (con preferencia) sino VIRTUAL: a definir el 11 de febrero.</b></p> <p><b>Regulares:</b> Meet - Examen grupal. Debe estar el grupo completo para poder rendir la materia. Debido a la modalidad procesual del cursado, recuerden que deben rendir los equipos completos. Todxs lxs estudiantes deben tener habilitada la cámara y micrófono. Presentación del proyecto/carpeta realizada durante el año de cursada, diez días antes de la fecha de exámenes enviar por mail..</p> <p><b>1) ENTREGA PRIMER CORTE:</b> Deberán escribir con 10 días de antelación a la fecha de examen, un correo a la cátedra para solicitar tutoría (así podemos organizar los turnos) y enviar los materiales solicitados para el visionado y devolución del primer corte .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No deben inscribirse para esta primera presentación, solo escribir el correo que anteriormente mencionamos. Esta instancia es solo de presentación de los materiales (corto, carpeta actualizada, afiche actualizado, trailer -opcional- 15" a 30" como máx), particularmente del corto, no obstante sugerimos tener lista la carpeta y afiche así podemos darles una devolución completa. Estos dos últimos (carpeta+afiche) no son obligatorios.</li> </ul> <p><b>2) ENTREGA FINAL:</b> Para esta instancia les recordamos que todxs lxs integrantes deben estar en condiciones de poder rendir la materia. Es decir, tener aprobadas las materias correlativas: 410 Fotografía Cinematográfica y Televisiva I (2° año) 411 Sonido II / 418 Realización Audiovisual III.</p> <p>Deben escribir con 10 días de antelación al correo de la cátedra para informar que se INSCRIBIRÁN A RENDIR y enviar el siguiente material actualizado por correo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Carpeta digital. La copia impresa, la entregarán el día de la mesa de examen (en caso de ser presencial).</li> <li>b) Afiche digital. Para la muestra serán impresos de manera conjunta con el resto de los grupos en una lona 100 x 070.</li> <li>c) Corto terminado. Duración 5´.</li> <li>d) Trailer (15" min. y 30" máx). Recuerden que los logos tanto para afiche como para el trailer están subidos en el AV..</li> </ol> <p><b>Estudiantes libres:</b> Consultar previamente las condiciones al mail de la cátedra.</p>

5° año - Plan implementado en 1987

Co d.	Año	Materia	Tribunal	Día -	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
434	5°	Realización Televisiva	Sein, Santiago - Secco, Nadir - Alcaraz Gustavo	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	16	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> A través de Google Meet <b>Regulares y libres</b> santiago.sein@unc.edu.ar
435	5°	Cine, Televisión y Medios Argentinos y Latinoamericanos	Sorrentino, Pedro - Tortosa, Daniel - Klimovski, Pedro	Martes	22/02/2022	08/03/2022	9	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> Aula virtual y oral por plataforma meet <b>Regulares y libres</b> Contacto: pedrosorrentino@gmail.com
436	5°	Tecnología Educativa	Fuentes, Emilio - Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	18	<b>Modalidad: SOLO INSCRIPCIÓN POR GUARANÍ</b> No se toman exámenes regulares o libres. <b>Solo se inscriben los alumnos que tienen que pasar nota de cursadas anteriores con libreta firmada o condición de promocionales en aula virtual - Regulares y libres.</b> Consultas a emiliojfontes@artes.unc.edu.ar una semana antes del examen
437	5°	Seminario de Investigación Aplicada	Sgammini, Marcela - Manavella, Fernanda - Assusa, Gonzalo	Miércoles	23/02/2022	09/03/2022	9	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>Regulares:</b> Primero se deberá presentar <b>hasta el 16 de febrero de 2022</b> un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual). El <b>miércoles 23 de febrero</b> a partir de las 9.00 hs y de acuerdo a los turnos asignados, se hace la devolución oral de las correcciones y el cierre del examen mediante videollamada por plataforma meet. <b>Libres:</b> Primero presentar un proyecto de investigación (pautas de elaboración y modo de entrega consignados en aula virtual; <b>plazo máximo 16 de febrero</b> ). Si el proyecto es aprobado, el <b>miércoles 23 de febrero</b> se habilita la realización del examen en dos partes: primero una evaluación escrita (sobre todos los contenidos del programa y sobre la totalidad de la bibliografía).  El escrito consistirá en un cuestionario de realización sincrónica mediante aula virtual. Si se aprueba el escrito, se pasa a la instancia oral mediante videollamada en plataforma meet.  Es obligación del /la estudiante en condición de libre proveerse de los textos consignados en el programa.

1º año - *Plan implementado en 2019*

Cod.	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
4000	1°	Introducción a los Estudios Audiovisuales	Suarez, Victoria – Juan Manuel Fernández Torres – Dell’Aringa. Cecilia	No se toma en febrero		10/03/2022	15	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>Regulares:</b> Examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde. <b>Libres:</b> Rinden el programa vigente de "Introducción a los estudios audiovisuales" Procedimiento previo que consta en el programa y en el Aula Virtual. Posteriormente, examen múltiple opción y de preguntas a desarrollar, que abarca todos los módulos del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde. Consultas > Mail institucional de la materia: <a href="mailto:ingresocinetv@artes.unc.edu.ar">ingresocinetv@artes.unc.edu.ar</a>
4001	1°	Realización Audiovisual I	Zaballo, Guillermo – Suarez, Victoria – Bracamonte, Hernán	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	13	<b>Modalidad: PRESENCIAL (13 a 18)</b> regulares y libres (presentación de trabajo integrador en la primera mesa y si el mismo es aprobado, en la segunda mesa se les toma escrito y oral) . En el caso de los libres es necesario enviar el link del trabajo una vez inscriptos en guaraní  Consultas: guillermo.zaballo@unc.edu.ar
4002	1°	Fotografía I	Zalosnik, Manuel, Cáceres, Alicia – Genero, Pablo – I – S: Schäfer, David – <a href="#">Martín Murua</a>	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	9	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>SOLO REGULARES:</b> Examen sincrónico mediante formulario a través Aula virtual que se habilitará cuando se acredite identidad en plataforma meet. <b>NO SE TOMARÁN EXÁMENES LIBRES por las dificultades técnicas para configurar las plataformas para evaluar los contenidos de la asignatura.</b>
Cod.	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha Marzo	Hor a	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
4003	1°							<b>Modalidad: PRESENCIAL (14 A 17)</b> <b>Regulares:</b> Examen escrito, que abarca todos los módulos desarrollados en clases del programa. El mismo se realizará en línea, sincrónicamente, bajo condición excluyente de disponer de cámara web y micrófono encendidos durante el tiempo en que se rinde.



2° año - plan implementado en 2019

Cod.	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de estudiantes que deben cumplir para inscribirse a examen
4008	2°	<b>Realización Audiovisual II</b>	Gómez Moreno, Mario – Kogan, Sergio – Tortosa, Daniel Suplente: Matías Deón	Miércoles	23/02/2022	09/03/2022	18	<p><b>Modalidad:</b> <b>VIRTUAL</b> por enlace Meet</p> <p>- <b>Regulares 2020* y 2021</b> Con examen escrito u oral según lo dictamine el tribunal al momento de sustanciar el mismo.</p> <p>*En el caso de los alumnos que regularizaron en el año lectivo 2020 y 2021, debido a las condiciones bajo las cuales se otorgó la regularidad; para poder rendir el examen oral, deberán presentar el Cortometraje, terminado en versión final y subido a alguna plataforma; por lo menos <b>diez días antes</b> de la fecha de examen. El link para el visionado deberá enviarse vía mail a la siguiente dirección: <a href="mailto:rav2cine@artes.unc.edu.ar">rav2cine@artes.unc.edu.ar</a> a los fines de que el tribunal pueda evaluarlo y aprobarlo o solicitar ajustes, para poder acceder a la instancia final de examen oral.</p> <p>Dicha instancia no implica la pérdida de la condición de alumno regular.</p> <p>-<b>Libres:</b> con examen Escrito y Oral, siendo condición indispensable para rendir la Presentación y Aprobación del Cortometraje Final, por lo menos 10 (diez) días antes de la sustanciación del examen. El link para el visionado y evaluación deberá enviarse vía mail a la siguiente dirección: <a href="mailto:rav2cine@artes.unc.edu.ar">rav2cine@artes.unc.edu.ar</a> a los fines de que el tribunal pueda evaluarlo y aprobarlo o solicitar ajustes, para poder acceder a la instancia final de examen oral.</p>
4009	2°	<b>Fotografía II</b>	Fierro, Rodrigo – Dagassan, Pablo – García, Viviana Inés	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	16	<p><b>Modalidad:</b> <b>Virtual REGULARES</b></p> <p>Presentación del cortometraje trabajado durante el año de cursado, filmado bajo las Recomendaciones para rodaje publicadas por el Departamento de Cine y Tv.</p> <p>Evaluación teórica de opciones múltiples.</p> <p>Ver indicaciones sobre modo, contenidos y forma de presentación en el Aula Virtual de la cátedra: <a href="https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/folder/view.php?id=72070">https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/folder/view.php?id=72070</a></p> <p><b>LIBRES:</b> hasta 10 días antes de la fecha de examen presentar el material filmado con el desarrollo solicitado para alumnos libres, (programa 2020), Entrega: al mail de la cátedra. Ver condiciones completas en el aula virtual.</p>



3° año - Plan implementado en 2019

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hora	Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen
4022	3°	Montaje II	Cáceres, Alicia - Yaya, Marcela - Checchi, Pablo"	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	10	<b>Modalidad: PRESENCIAL (de 10 a 12)</b>
4020	3°	Procesos de comunicación audiovisual	Sgammini, Marcela, Assusa, Gonzalo, Manavella, Fernanda	Lunes	21/02/2022	07/03/2022	9	<b>Modalidad: PRESENCIAL (de 9 a 11)</b> Regulares de plan viejo y nuevo con las correlativas aprobadas: evaluación escrita (monografía) según pautas comunicadas, y con entrega previa a la mesa de examen hasta el 11/02. Promocionales de plan viejo y nuevo con correlativas aprobadas: inscribirse en la mesa para poder pasar la nota. Libres con correlativa aprobada: evaluación escrita (monografía) según pautas comunicadas, y con entrega previa a la mesa de examen hasta el 11/02. Si el trabajo es aprobado, examen oral y escrito el día 21/02.
4017	3°	Producción II: Televisiva	Caturegli, Roberto - Canalis, Silvan - Alcaraz Gustavo	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	14	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> Regulares: Escrito con vínculo simultáneo por teleconferencia. No se tomará examen a quien no posea micrófono y cámara. Se rinde con programa y bibliografía 2021 disponible en el aula virtual de Producción II
4013	3°	Dirección de Actores	Tortosa, Daniel - Juan, Analía, Cuesta, Rodrigo	Miércoles	02/03/2022	16/03/2022	14	<b>Modalidad: PRESENCIAL.</b> <b>Regulares y Libres.</b> - Se evaluarán alumnos regulares y libres. - Los videos correspondientes necesarios para la evaluación del mismo se reciben 10 días antes de la fecha de la mesa. - Los videos los envían a los correos de los profesores de la cátedra <a href="mailto:analiajuan@artes.unc.edu.ar">analiajuan@artes.unc.edu.ar</a> y <a href="mailto:danieltortosa@artes.unc.edu.ar">danieltortosa@artes.unc.edu.ar</a> - La evaluación del examen es grupal. Comunicación con los profesores <a href="mailto:analiajuan@artes.unc.edu.ar">analiajuan@artes.unc.edu.ar</a> <a href="mailto:danieltortosa@artes.unc.edu.ar">danieltortosa@artes.unc.edu.ar</a> para envío de los videos y consultas varias.
4023	3°	Guion II	Caminos, Alfredo Tortosa, Daniel Shoenemann Eduardo	Viernes	25/02/2022	11/03/2022	11	<b>Modalidad: PRESENCIAL (de 11 a 14)</b> Regulares: 2021 Libres: Examen práctico escrito. Aprobado el escrito pasarán al examen teórico oral/escrito. Contacto: <a href="mailto:alfredocaminos@artes.unc.edu.ar">alfredocaminos@artes.unc.edu.ar</a>
4016	3°	Realización	Sein, Santiago - Secco, Nadir -			07/03/20		<b>Modalidad: VIRTUAL</b> A través de Google Meet

Optativas

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen
4515	3°	<b>Optativa I: Historia Social Y Cultural Argentina</b>	Valdemarca, Laura - Maizon, Sofía - Gentili, Agustina	Jueves	03/03/2022	17/03/2022	14	<p><b>Modalidad: Defensa del trabajo PRESENCIAL (14 a 17)</b>                      Se deberá presentar un Ensayo de cinco páginas con el análisis de una película, su director/a y su contexto de producción (buscar listado en el Programa). Dicho ensayo debe respetar normas para tratamiento del aparato erudito y debe ser presentado quince días antes de la fecha de examen. La defensa del trabajo es presencial. Ante cualquier duda comunicarse con la profesora titular:  <a href="mailto:lau.valdemarca@unc.edu.ar">lau.valdemarca@unc.edu.ar</a></p> <p><b>Regulares y Libres</b>                      Al momento de la inscripción comunicarse con la profesora titular, no se permitirá rendir a quienes no hayan realizado esa comunicación. Comunicarse al menos 5 días hábiles antes de la fecha.</p>
4514	3°	<b>Optativa I: Educación con Medios Audiovisuales</b>	Da Porta, Eva - Yaya, Marcela - Rinero, Lucia	Viernes	25/02/2022	18/03/2022	8	<p>Modalidad: <b>VIRTUAL</b>                      Regulares rinden oral con el programa que aprobaron. Libres deben mandar al mail 3 días antes del examen un proyecto de extensión en educación con medios audiovisuales situado en un contexto real. Para ello deben hacer un diagnóstico previo y sobre eso hacer una propuesta. Con fundamentación, objetivos, metodología, actividades y evaluación debidamente justificado y siguiendo la línea teórica y metodológica desarrollada del programa de la materia. Comunicarse por mail: daporta@unc.edu.ar</p>
4501	3°	<b>Optativa I - Taller Diseño de Sonidos</b>	Alcaraz, Gustavo - Velasco, Débora - Magali Vaca	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b>                      Escrito con presencia por video llamada. Regulares, que se comuniquen previamente con la cátedra.  <a href="mailto:sonido3@artes.unc.edu.ar">sonido3@artes.unc.edu.ar</a>                      Fecha límite para informar su voluntad de rendir libres:</p>
4517	3°	<b>Optativa I: Seminario de Discurso Sonoro Audiovisual</b>	Alcaraz, Gustavo - Velasco, Débora - Magali Vaca	Jueves	24/02/2022	10/03/2022	14	<p><b>Modalidad: VIRTUAL</b>                      Escrito con presencia por video llamada. Regulares, que se comuniquen previamente con la cátedra.  <a href="mailto:sonido3@artes.unc.edu.ar">sonido3@artes.unc.edu.ar</a>                      Fecha límite para informar su voluntad de rendir libres:</p>
4501	3°	<b>Optativa I - Antropología Audiovisual</b>	López, Florencia - Tomasini, Marina - Alcaraz Gustavo	Jueves	03/03/2022	17/03/2022	14	<p>Modalidad: <b>VIRTUAL</b>                      Google meet, oral, videoconferencia. Regulares y libres                      Consultas: mflorencialopez02@gmail.com</p>

450 1	3°	<b>Optativa I. Seminario Historia del Cine</b>	Klimovsky, Pedro – Sorrentino, Pedro – Iparraguirre, Martín	Jueves	03/03/202 2	17/03/202 2	9.	<b>Modalidad: VIRTUAL</b> <b>REGULARES:</b> Oral Sincrónico – Máximo 20 minutos por alumno. Eligen y preparan un tema. Si ese está bien, y solo si está bien, se pregunta sobre otros dos temas. Deben conocer todos los temas y autores centrales trabajados en la materia. No se hacen preguntas puntuales, sino que se toman temas generales, por lo cual no se puede no tener algún conocimiento sobre ellos <b>No se toman libres.</b> <b>Solo se podrán inscribir los alumnos que figuran como libre por un error en el cargado de notas finales pero que sean regulares en nuestras actas.</b> <b>Consultas por Aula Virtual.</b>
----------	----	--	---	--------	----------------	----------------	----	---

### Seminarios

Cod .	Año	Materia	Tribunal	Día	Fecha febrero	Fecha marzo	Hor a	Modalidad y condición de los alumnos para inscribirse a examen
451 6	3°	<b>Seminario: Taller de iluminación y cámara</b>	Pittau, Natalia – Murúa, Martín – Alcaraz Gustavo	Lunes	21/02/202 2	07/03/20 22	10	Modalidad: <b>VIRTUAL</b> Presentación de trabajo más encuentro por meet. <b>Regulares:</b> Contactarse previamente con la cátedra (con al menos 10 días de anticipación) para coordinar desarrollo/presentación de trabajo al mail fototercero@gmail.com Libres: No se contempla esta opción por el momento.
451 0	3°	<b>Seminario: Diseño de imagen en movimiento</b>	Pittau, Natalia – Murúa Martín– Alcaraz Gustavo	Lunes	21/02/202 2	07/03/20 22	15	Modalidad: <b>VIRTUAL</b> Presentación de trabajo más encuentro por meet. <b>Regulares:</b> Contactarse previamente con la cátedra (con al menos 10 días de anticipación) para coordinar desarrollo/presentación de trabajo al mail fototercero@gmail.com Libres: No se contempla esta opción por el momento.